



2027

PROGRAMME
THÉÂTRE DU CROCHETAN
LE THÉÂTRE DE
LA VILLE DE MONTHEY

THEATRE
CRO
CHE
TAN



TECHNO- POLIS, L'OPÉRA ROCK

TECHNOPOLIS, L'OPÉRA ROCK

Ve 28 + Sa 29.8 → 20h

Di 30.8 → 15h

2h20 (avec entracte)

Mise en scène **Gilles Guenat** et **Pascal Vigolo**
Livret, paroles et musique **Pascal Vigolo**
Direction musicale **Loris Martenet**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Technopolis, l'opéra rock, a rencontré un franc succès lors de ses représentations en 2025.

Jenny Lorant incarne la Gouverneure Suprême dans cette fresque portée par une révolution ouvrière à la fois humaine et touchante. Entre le quotidien loufoque du pouvoir et la sincérité des ouvriers, le spectacle déploie un univers riche, servi par un décor impressionnant.

ANNE THEURILLAT — Le diplôme

Au Théâtre du Raccot

Me 16.9 / Je 17.9 / Ve 18.9 → 20h

Une pièce d'Anne Theurillat

Mise en scène **Patrick Alluin**

Avec **Cindy Briand, Thelma Chollet** et **Baptiste Roussillon**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

L'action se déroule dans un conservatoire en 1975.

Elle met en scène la relation trouble qu'entretient un professeur de piano quinquagénaire avec une jeune étudiante qu'il prépare à un diplôme. Lorsque la liaison dérape, l'obtention de celui-ci vacille. S'engage alors entre eux un jeu du chat et de la souris, où la victime n'est peut-être pas celle que l'on croit.

Autrice et cinéaste, Anne Theurillat — dont les derniers films explorent l'émergence d'une vocation artistique — revient ici au théâtre.

Elle s'empare d'un sujet délicat dans les années 70, aujourd'hui brûlant à l'ère #MeToo, et plus que jamais nécessaire à affronter.

JEAN-LOUIS DROZ — Mes petits trésors

Ve 25.9 → 20h

De et avec **Jean-Louis Droz**

Mise en scène **Sylvia Fardel** Direction musicale **Julien Pouget**

Avec **Marco Giovannetti, Loris Martenet, Jorge Caria** et **Jérôme Moret**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Mes petits trésors marque le retour sur scène de Jean-Louis Droz après plus de cinq ans d'absence. Dans ce nouveau seul en scène, l'humoriste valaisan mêle finesse, humour, théâtre et musique, entouré de quatre musiciens qui deviennent de véritables partenaires de jeu.

À travers des sketches, des moments de stand-up et des chansons originales, Jean-Louis Droz explore les thèmes qui lui sont chers : la filiation, l'adolescence vue par un père, le passage du temps et les petites absurdités du quotidien. Un spectacle sensible et joyeux, nourri d'expériences personnelles, où l'on rit, où l'on s'émeut et où chacun peut se reconnaître. Un moment de partage sincère et profondément humain, où l'artiste dévoile enfin ses « petits trésors ».

MEIMUNA — 10 ans d'éclosions

Ve 2.10 → 20h

1h15 environ

Avec **Meimuna** (Cyrielle Formaz)

Entourée de **musiciens** et d'un **ensemble orchestral**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

En dix ans, Meimuna a fait éclore un univers singulier, fait de chansons sensibles et d'images lumineuses. EP, album, scènes parcourues, publics conquis : un chemin jalonné de joies, de doutes et de moments de grâce. Pour célébrer ce parcours, elle s'entoure de musiciens, ainsi que d'un ensemble orchestral, dans des arrangements signés Marino Palma. Enregistré en live au Blend Studio de Lutry, ce projet se déploie aujourd'hui sur scène dans une version élargie.

Un concert «à la maison» pour Meimuna, qui revient dans la région où tout a commencé.

DU BOUT DES LÈVRES

Je 8.10 → 20h

Chorégraphie **Benjamin Millepied**

Sur des chansons de **Barbara**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Les chansons de Barbara, intimes et universelles, deviennent ici la source même du mouvement. Sur scène, les danseurs, dont plusieurs générations de femmes, incarnent toute la palette émotionnelle de son œuvre : nostalgie, passion, douceur, tragédie.

Cette diversité de présences fait écho à Barbara elle-même, dont les chansons embrassent le spectre entier d'une vie — la jeunesse, l'âge mûr, la mémoire, la perte, l'amour.

Une célébration de l'humanité et de l'intensité qui habitent son œuvre.

Théâtre

ANNE THEURILLAT

Le diplôme

Humour

JEAN-LOUIS DROZ

Mes petits
trésors

Musique

MEIMUNA

10 ans
d'éclosions

Danse

DU BOUT DES LÈVRES

ADAMADÉN Un ciel pour revenir



ADAMADÉN — Un ciel pour revenir

Au Foyer
Me 14 + Je 15.10 → 20h

1h15

Avec Lisa Bressoud-Biard (accordéon, accordina, voix),
Valentin Conus (saxophone baryton), Elise Lehec (alto),
Gabrielle Maillard (violon) et Vincent Zanetti (guitare, percussion,
kamélé n'goni, direction artistique)

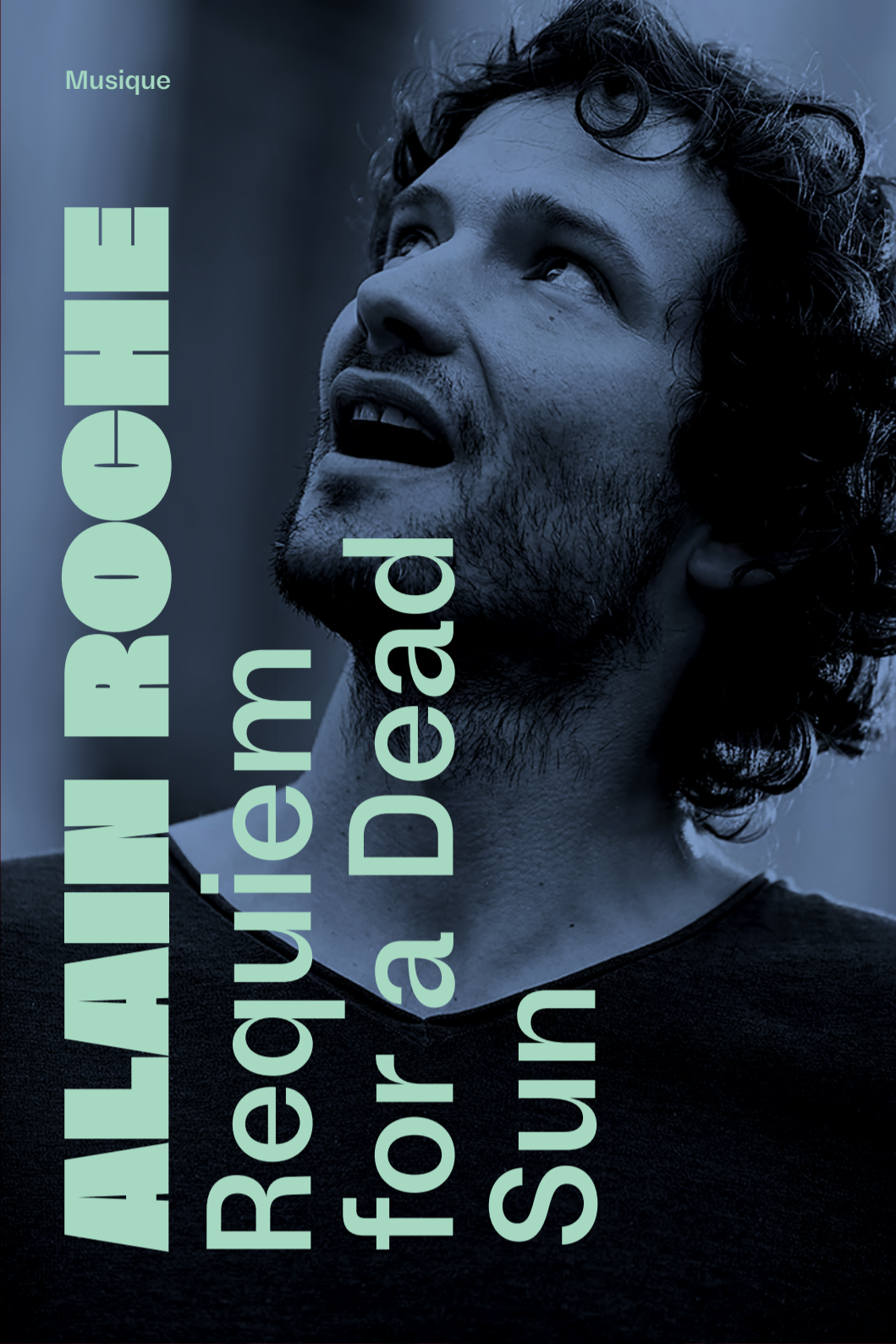
Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Adamadén est né en 2022 des compositions du musicien-voyageur Vincent Zanetti. Nourri par sa longue expérience africaine, ses répertoires se déroulent comme autant de chemins initiatiques et réunissent dans un même souffle essentiel les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali.

Inspiré par des vers de Mahmoud Darwich, «un ciel pour revenir» propose une réflexion musicale sur les thèmes de l'exil, de l'identification à une terre et de la vanité des empires.

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival JazzContreBand.

ALAIN ROOCHÉ Requiem for a Dead Sun



Théâtre
Humour

BRIGITTE ROSSET



ALAIN ROCHE — Requiem for a Dead Sun

Sa 31.10 → 19h

1h20

Composition, piano Alain Roche
Piano Kai Schumacher / Voix Kat Frankie, Mark Berube
Percussions Till Lingenberg, Didier Métrailler, Alberto Malo
Livret Elie Zoé / Chœur Ensemble Vocal Utopie, Ad Hoc

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Avec *Requiem for a Dead Sun*, Alain Roche compose une œuvre singulière pour deux pianos, des percussions, des solistes et un chœur de cent voix. En un seul mouvement, la pièce déploie une fresque sonore qui emprunte autant au requiem qu'à la folk, à la pop ou au rock progressif. Porté par un livret signé par le rockeur suisse Elie Zoé, le spectacle traverse la naissance, la vie et la mort d'un astre : le Soleil. Cette trajectoire cosmique fait écho à la nôtre, à ce qui se transforme, s'achève et recommence. Au cœur de cette expérience collective, le chœur, porté par l'Ensemble Vocal Utopie et le chœur Ad Hoc, déploie toute sa puissance et donne à l'œuvre son souffle.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Je 5.11 → 20h

1h45

De Molière
Mise en scène Jérémie Lippmann (assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht)
Avec Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty et Héroïse Vellard

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

BRIGITTE ROSSET — Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

Je 12.11 → 20h

1h35

Texte et jeu Brigitte Rosset
Mise en scène Christian Scheidt

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Dans ce nouveau seule en scène, Brigitte Rosset remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour comprendre ce qu'ils ont façonné en elle. Ce qu'ils continuent d'influencer. Et ce que, à son tour, elle a transmis, ou non, à ses enfants. Qui serait-elle sans celles et ceux qu'elle a croisés, admirés, aimés ? Ce retour en arrière s'impose à un moment charnière : la disparition de sa mère, le cap des 50 ans, et l'envie de regarder derrière elle avant d'aborder la suite.

Se souvenir avant d'oublier. Garder avec soi celles et ceux qui ne sont plus là. Et faire revivre, sur scène, une mémoire vivante : tendre, joyeuse, parfois plus fragile, souvent inattendue.

LE LASAGNE DELLA NONNA

Me 18.11 → 20h

1h30

Un projet de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre
Avec Davide Brancato, Giuseppina Carlucci, Rita Sperti, Lucia De Giovanni, Anna Guarino, Ali Lamaadli

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Après *Les Italiens*, créé en 2019, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre s'intéressent aux trajectoires de femmes ayant quitté l'Italie pour s'installer en Suisse dans les années soixante. À travers les récits de Davide Brancato, Rita, Lucia, Anna et Ali Lamaadli, le spectacle fait entendre des parcours de départ, d'installation et de déplacements — entre héritages familiaux, identités multiples et nécessité de se réinventer.

Il interroge plus largement la manière dont chacun trouve, ou non, sa place au sein d'une communauté, et ce que cela implique concrètement, dans les corps, dans les langues, dans les vies, mais aussi dans ces espaces de refuge et de transmission que peuvent être la danse ou la cuisine.

Théâtre

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Théâtre

LE LASAGNE DELLA NONNA

**SOLANN**

Ve 20.11 → 20h

Solann s'impose comme l'une des révélations marquantes de la scène actuelle. Révélée en 2024 avec l'EP *Monstrueuse*, elle confirme avec son premier album *Si on sombre ce sera beau*, porté par le titre *Rome*, certifié single d'or.

Récompensée aux Victoires de la musique 2025, elle enchaîne les scènes et les succès, de l'Olympia au Zénith de Paris.

Voix claire, textes sombres : Solann explore les contrastes et fait de ses chansons un espace où l'intime se raconte sans détour.

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Ma 24.11 → 20h

1h50 environ

Texte **Friedrich Dürrenmatt**Mise en scène **Omar Porras – Teatro Malandro***Distribution complète sur notre site — crochetan.ch*

Cette saison 26–27, Omar Porras rend une nouvelle fois hommage à Friedrich Dürrenmatt avec *La Visite de la vieille dame*.

Créée en 1956 au Schauspielhaus de Zurich, cette tragi-comédie célèbre aujourd'hui ses septante ans.

L'histoire de Claire Zachanassian, milliardaire revenue dans son village natal pour acheter la mort de l'homme qui l'a trahie, résonne avec une acuité troublante. Que vaut la justice lorsqu'elle s'achète ? Jusqu'où une société est-elle prête à aller pour survivre ?

En proposant une nouvelle adaptation, Omar Porras prolonge la portée d'une œuvre majeure en la confrontant à notre présent.

CIRCA — Wolf

Sa 28.11 → 19h

1h20

Conception, mise en scène et scénographie **Yaron Lifschitz**Musique originale **Ori Lichtik**Avec **10 acrobates***Distribution complète sur notre site — crochetan.ch*

Dans *Wolf*, les dix artistes de Circa déploient une énergie brute et indomptable. Portés par les rythmes de DJ Ori Lichtik, ils traversent le chaos avant de se recomposer en une meute puissante.

Entre acrobaties et tension physique, les corps s'affrontent, s'unissent et repoussent leurs limites.

Un spectacle de cirque avec des crocs.

ELENA NAGAPETYAN

Ma 1.12 → 20h

Ma plus grande peur dans la vie, c'est d'avoir des regrets et de croiser un cafard. Les cafards, j'en ai déjà eu. Pour le reste, je referais tout de la même manière : quitter la maison de ma mère à 13 ans, débarquer en France à 22 ans, épouser un date Tinder, avoir un enfant et divorcer. Je suis née en Ouzbékistan, j'ai grandi en Russie et, après une dépression post-partum, un divorce et plusieurs métiers, j'ai ressenti le besoin de raconter mon histoire.

Monter sur scène pour le faire dans une langue qui n'est pas la mienne, mais que je maîtrise mieux que certains Français, ça valait vraiment le coup. Ce spectacle raconte le parcours d'une fille qui essaie d'assumer ses choix, même quand il faut aller au parc avec son fils malgré une gueule de bois. Celle qui ose dire ce qu'elle pense et vivre comme elle veut. Libre.

COLLECTIF FÄZ — ENCORE mais EN CORPS

Au Théâtre du Raccot

Ve 11.12 → 20h

Sa 12.12 → 19h

50 min.

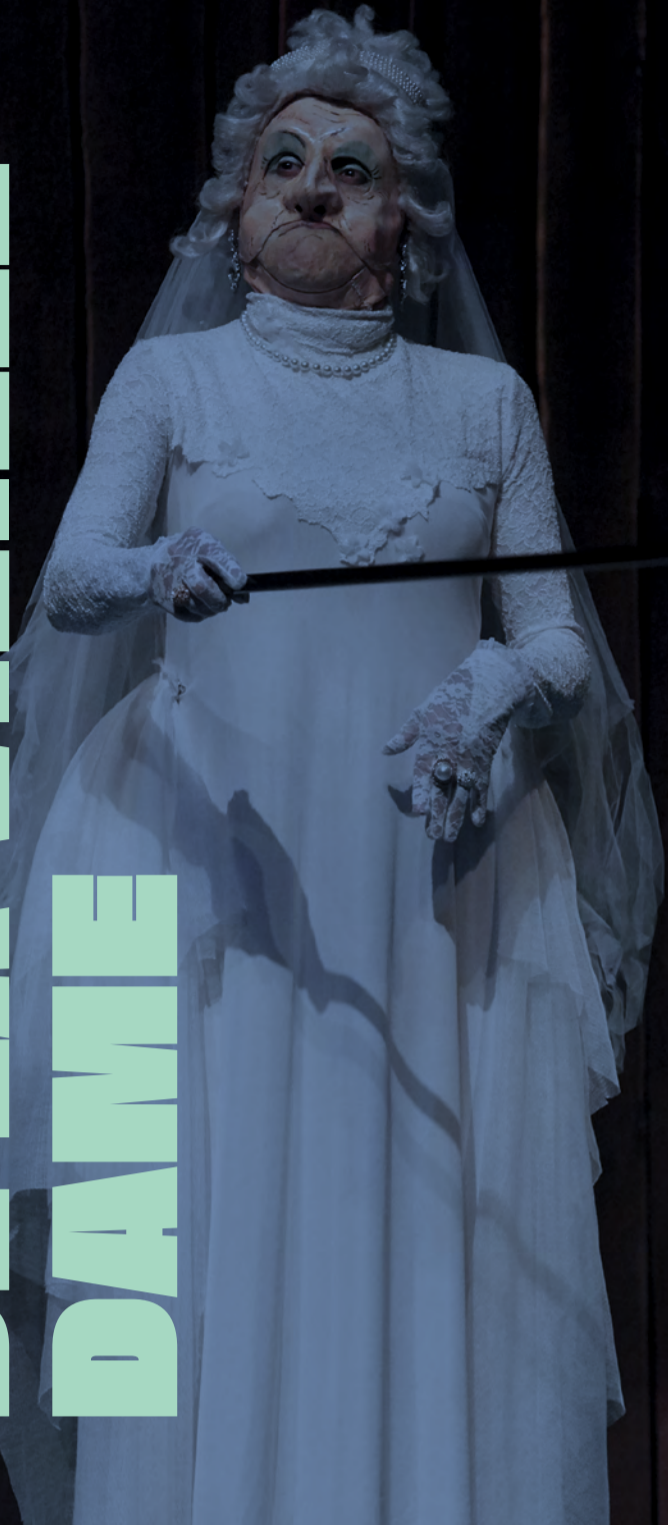
Avec **Fanny Vaucher, Maëlle Bordas, Zoé de Reynier**

ENCORE mais EN CORPS est une pièce chorégraphique qui explore notre manière de traverser les défis du quotidien.

Mêlant danse contemporaine, hip-hop et house, la pièce se déploie comme un parcours physique et sensible où les corps avancent, chutent, résistent et recommencent. Entre tension et abandon, les interprètes explorent les limites du corps et les ressources pour continuer malgré le doute.

Théâtre

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME



Cirque



CIROA Wolf

Humour

ELENA NAGAPETYAN



Danse



COLLECTIF FÄN ENCORE mais EN CORPS



GLI ANGELI GENÈVE

GLI ANGELI GENÈVE — Oratorio de Noël

À l'Abbaye de St-Maurice

Sa 19.12 → 20h

1h45 (avec entracte)

Basse et direction **Stephan MacLeod**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Parmi les pages les plus célèbres et les plus aimées de Bach, l'*Oratorio de Noël* occupe une place unique dans notre imaginaire musical. Par son éclat, sa ferveur et son immédiateté, il incarne une évidence : celle d'une musique capable de rassembler, d'émouvoir et de traverser les siècles sans rien perdre de sa puissance. Sa magie demeure intacte et rappelle pourquoi cette fresque est devenue, pour tant de musiciens et d'auditeurs, indissociable du temps de Noël.

Portée par des solistes de premier plan, parmi lesquels Werner Güra et Rachel Redmond, cette interprétation promet intensité, raffinement et émotion à chaque instant. Pensé pour rassembler largement, ce concert conjugue la force d'une tradition bien ancrée et l'énergie d'un regard neuf : une soirée d'exception qui s'annonce comme un temps fort incontournable.



SOLARIS Yannick Barnman

Quoi ? Quand je dis : « Nicole, apportez-moi mes pantoufles, et me donnez mon bonnet de nuit » c'est de la prose ?

Le Bourgeois gentilhomme

SOLARIS — Yannick Barman
Me 13 / Je 14 / Ve 15.1 → 20h
Sa 16.1 → 19h

1h30

Avec Karine Barman, Wenning Wang, Yannick Barman,
Jean Morisod, Maxime Gianinetti, Gian Manuel Rau

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Inspiré du roman de Stanisław Lem.

Sur une station orbitale, l'océan de Solaris fait apparaître des « visiteurs » : des êtres issus des souvenirs des scientifiques, qui viennent bouleverser leur réalité.

Cette création collective pluridisciplinaire transforme le plateau en un espace mouvant où se mêlent musique, danse, chant, vidéo et dessin en direct. Une traversée sensorielle entre onirisme et vertige, au bord de l'inconnu.

MÉDINE — Enfants du destin
Je 21.1 → 20h

1h30

Texte **Médine**

Musique **Proof**

Adaptation **Redzol & Sheherazade**

Mise en scène **Laetitia Botella**

avec la participation de **Karinale Lo van Zaouiche**

Depuis plus de vingt ans, Médine raconte le monde à travers ses fractures. Avec *Enfants du destin*, il revient à l'une des séries les plus marquantes de son œuvre : des récits d'enfants pris dans la tourmente de l'Histoire.

Nés avec son premier album en 2004, ces morceaux racontent des destins brisés par les grands mouvements du monde : colonisation, guerre, esclavage, oppression. Derrière ces événements, il y a toujours un visage, un prénom, une enfance interrompue.

Entre concert et théâtre, *Enfants du destin* invente un territoire hybride. Un lieu suspendu. Une zone tampon où l'on vient reprendre souffle, panser les mémoires et interroger la brutalité cyclique du monde.

MALANDAIN
BALLET BIARRITZ — Midi Minuit
Ma 2.2 → 20h

1h30 environ (avec entracte)

Directeur artistique, chorégraphe **Thierry Malandain**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Pour Thierry Malandain, la musique est au cœur de la création. Ses ballets naissent d'un dialogue intime avec les compositeurs, au-delà des époques et des mots.

Avec ce programme, il réunit trois figures majeures de la musique française — Saint-Saëns, Poulenc et Ravel — dont les œuvres conjuguent tradition et modernité.

Midi Minuit traverse trois décennies de création : *Midi pile*, sur le Concerto pour deux pianos de Poulenc, *Minuit et demi*, sur des mélodies de Saint-Saëns, et l'incontournable *Boléro* de Ravel.

Trois pièces pour un même élan : faire dialoguer danse et musique jusqu'à ne faire qu'un.



SANDRINE VIGLINO conversations

SANDRINE VIGLINO — Conversations

Ma 16.2 → 20h

1h15

Jeu et musique **Sandrine Viglino**
Textes **Sandrine Viglino, Marie Riley, Christophe Bugnon, Nicolas Haut et Anthony Crettex**
Mise en scène **Camille Favre-Bulle**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Les conversations, on les engage, on les entretient, on les lance, on les coupe, on les nourrit... Les conversations, on les redoute, on les espère, on les cherche, on les fantasme... Les conversations, on les prépare, on les interprète, on les démêle, on les analyse...

Qu'elles soient intimes, professionnelles, imprévues ou profondes, les conversations, quoi qu'on en dise, demandent du travail.

Sandrine Viglino propose un « guide pratique », sans non-dit mais avec une dose très raisonnable de bavardage, pour se perfectionner dans l'art subtil — et parfois périlleux — de la conversation.

Alors venez refaire le monde, faire causette, débattre peut-être... Mais surtout, venez rire. Parce que rire avec quelqu'un, c'est sans doute la conversation la plus efficace que l'on puisse avoir.

Humoriste, musicienne, femme de radio et de scène, Sandrine Viglino a pris l'habitude d'électriser son public. Avec *Conversations*, elle devrait une fois encore honorer sa réputation, sans faux contact.

WASTED

Au Théâtre du Raccot
Me 17 / Je 18 / Ve 19.2 → 20h
Sa 20.2 → 19h

1h25

Une pièce de **Kae Tempest**
Mise en scène **Martin Jobert**
Assistant à la mise en scène **Fabien Chapeira**
Comédiens **Simon Cohen, Tristan Pellegrino, Kim Verschueren**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Ted, Charlotte et Dan se retrouvent pour les dix ans de la mort de leur ami Tony. Ils font face à un constat simple : leur vie est bien loin de celle qu'ils imaginaient adolescents.

Personne n'a reçu d'Oscar, et aucun n'est devenu Premier ministre. Où sont passés leurs anciens futurs glorieux ?

DANS LE COULOIR

Je 18.2 → 20h

Une pièce de **Jean-Claude Grumberg**
Mise en scène **Charles Tordjman**
Avec **Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux.

Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids. Faut-il lui parler ? Le laisser tranquille ? L'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien.

Entre rires et larmes, ce couple nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.

COCOONDANCE — Becoming X

Je 25 / Ve 26.2 → 20h
Sa 27.2 → 19h

Interprétation et co-création **Cristina Commisso, Evandro Pedroni, Léonce Noah, Paula Pau, Rosie Reith, Louis Thuriot, Baptiste Mayoraz**
Chorégraphie, mise en scène **Rafaële Giovanola**
Composition **Franco Mento**
Dramaturgie, concept **Rainald Endraß**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Pièce pour six interprètes et un musicien, *Becoming X* explore la vitalité d'un collectif nourri par les singularités. Inspirée par des figures marginales — des *X-Men* aux Musiciens de Brême, des Hobbits du *Seigneur des anneaux* aux personnages de *Harry Potter* — la création jaillit des sources d'inspiration des trajectoires atypiques.

Croisant escrime, lutte et danses urbaines, elle devient un terrain d'expérimentation où surgissent gestes insoumis et forces latentes. Le « X » ouvre un espace où les identités se déplacent, se rencontrent et se recomposent.

Un collectif en mouvement, où chacun amplifie la présence de l'autre.

MARC DONNET-MONAY — Alouette

Ve 5.3 → 20h

1h30

Texte et jeu **Marc Donnet-Monay**
Mise en scène **Christian Scheidt**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Dans ce spectacle, Marc Donnet-Monay s'interroge sur l'éternel conflit qu'il y a en chacun de nous entre la raison et les émotions, entre l'intelligence et la sensibilité, lui qui n'a jamais vraiment su quelle part de lui-même il devait écouter.

« Pendant longtemps je me suis senti partagé », dit-il, « comme une fondue... j'essayais de me touiller, pour me rattraper ». Bref : et le cœur, et la tête... alouette !

Théâtre

WASTED



Théâtre

DANS LE COULOIR



Danse

GOOOON- DANCE Becoming X



Humour

MARGO- DONNET- MONDAY Alouette



TECHNOPOLIS, L'OPÉRA RO
JEAN-LOUIS DROZ 2|3 MEIMU
LÈVRES 2|3 ADAMADÉN 4 ALA
GENTILHOMME 5 BRIGITTE
DELLA NONNA 5 SOLANN 6 LA
DAME 6|7 WOLF 6|7 ELENA NAC
FÄZ 6|7 GLI ANGELI GENÈVE 8
MÉDINE 9 MALANDAIN BALL
VIGLINO 10 WASTED 10|11 DANS
DANCE 10|11 MARC DONNET-
DE CARTES 14 MAUVAISE HE
MONTREAL 15 DAKH DAUGHT
L'AIGUILLE 15 ART 16 LA JALOUS
FESTIVAL EXISTE 16|17 ALEX VI
ÉVÉNEMENTS 18 BILLETTERIE

© Crédits photos

P. 1 NASA / Tirée du spectacle *Requiem for a Dead Sun* d'Alain Roche
P. 2 Claude Dussez P. 3 D.R. | D.R. | Olivier Lovey | Mathilde Fanet
P. 4 Gilles Vuissoz | Claude Dussez | Anne Colliard P. 5 Tanguy Mendrisse | Pierre Nydegger
P. 6 Clémentine Ecobichon P. 7 Marc Vanappelghem | Andy Phillipson | Kobayashi |
Max Gigon Adatte au Qué Toi Festival 2025 P. 8 Carole Parodi | Maxime Gianinetti
P. 9 Stéphane Bellocq P. 10 D.R. P. 11 Gulliver Hecq | Bernard Richebé | Gloria-Fee Grönemeyer |
Claude Dussez Pp. 12-13 Andy Phillipson P. 14 Cyril Bruneau | Yann Zitouni | Kosmach
P. 15 Sasha Onyshenko | Guillaume Perret P. 16 Aglae Bory
P. 17 Marcel Hartmann | Maciek Rukasz | Muriel Riebe | Laura Gilli
P. 18 Cédric Raccio | Prism Conférence | Geneviève Guhl

Design Alain Florey — Spirale.li
Font NN Swinton Papier Lessebo Smooth Bright, légèrement satiné, 90 g/m²
Impression Montfort — les encrés



CK 2 LE DIPLÔME 2|3
UNA 2|3 DU BOUT DES
AIN ROCHE 4|5 LE BOURGEOIS
ROSSSET 4|5 LE LASAGNE
LA VISITE DE LA VIEILLE
GAPETYAN 6|7 COLLECTIF
YANNICK BARMAN 8|9
LET BIARRITZ 8|9 SANDRINE
S LE COULOIR 10|11 COCCOON-
MONAY 10|11 UN CHÂTEAU
RBE 14|15 BALLETS JAZZ
TERS 14|15 MARGUERITE À
SIE 16|17 YOANN BOURGEOIS 16|17
ZOREK 16|17 AUTRES

Théâtre

UN CHÂTEAU DE CARTES



UN CHÂTEAU DE CARTES

Me 10.3 → 20h

Une pièce d'Hadrien Raccah
Mise en scène Serge Postigo
Avec Gérard Darmon, Isabelle Gélinas, Stéphan Wojtowicz

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Adam et Caroline ont reçu Vincent et son amie à dîner. Au départ de Vincent, Adam fait une crise de jalousie à sa femme, pendant la dispute ils entendent du bruit dans la maison...

Lorsque tout d'un coup Vincent apparaît car il est tombé en panne non loin. Mais la situation a complètement changé, elle s'est même inversée. Maintenant c'est Vincent qui est avec Caroline et ils sont venus chez Adam pour le dîner...

Théâtre

MAUVAISE HERBE



Musique

DAKHA DAUGHTERS ANTI-DOT



MAUVAISE HERBE

Au Théâtre du Raccot
Je 11 / Ve 12.3 → 20h
Sa 13.3 → 19h

1h15

De et avec **Philippe Soltermann, Mali Van Valenberg, Antonino Troilo**
Mise en scène **Philippe Soltermann**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Avec humour et sensibilité, *Mauvaise herbe* dresse le portrait d'un jardin communautaire où la terre rapproche autant qu'elle divise.

Dans cet espace partagé, des personnes d'horizons différents se croisent, cultivent, échangent. Un couple tente d'y retrouver un équilibre, tandis qu'un habitué, figure du lieu, s'accroche à ce lien pour ne pas disparaître. Au fil des saisons, les personnages apprennent à désherber autant leurs parcelles que leurs vies. Entre conflits et élans de solidarité, se dessinent les fragilités et la beauté du vivre-ensemble.

BALLETS JAZZ MONTRÉAL — La revue finale

Je 18.3 → 20h

1h05

Directrice générale artistique **Alexandra Damiani**
Chorégraphe et metteur en scène **Jo Strømgren**
Musiques **Charles Aznavour, Madalena De Melo, Enirbod, Mette Henriette, La Bottine Souriante, Luis Mariano, Peppina et Kauko Käyhkö, Gustavo Santaolalla, Bergmund WaalSkaslien, Ole Wagner, Zelwer**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Les Ballets Jazz Montréal reviennent avec une création de Jo Strømgren, maître des contrastes. Treize interprètes y traversent la fin de vie pour célébrer les liens qui nous façonnent. Sur scène, une communauté se tisse, se défait, se retrouve. Sous le regard d'un fantôme, les gestes deviennent des traces : amour, amitié, perte, silence.

Entre fête et mélancolie, les tableaux s'enchaînent comme des battements de cœur, portés par une énergie tour à tour intime et fulgurante. Une traversée sensible et intense, où la danse devient à la fois refuge et élan.

DAKH DAUGHTERS — ANTIDOT

Je 25.3 → 20h

1h20

Mise en scène **Vlad Troitskyi**
Musiciennes **Nataliya Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Ganna Nikitina**

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

ANTIDOT reprend l'univers singulier des Dakh Daughters : des chansons nourries de textes poétiques et folkloriques, portées par une orchestration live et des projections vidéo, tantôt fantasmagoriques ou très réalistes. Spectacle engagé, il prend la forme d'un grand poème musical, où l'art devient un espace de résistance, de solidarité et d'espoir. Au chant, au violoncelle, à l'accordéon, à la guitare ou aux percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives.

ANTIDOT est un spectacle de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles, pour donner à voir, venir panser — pourquoi pas penser — le monde d'aujourd'hui.

MARGUERITE À L'AIGUILLE

Au Théâtre du Raccot
Je 8 / Ve 9.4 → 20h
Sa 10.4 → 19h

Avec **Emmanuel Colliard** (chant), **Gaël Kyriakidis** (chant, claviers), **Sacha Ruffieux** (guitares), **Fabrice Seydoux** (batterie) et **Romain Gachet** (basse)

Distribution complète sur notre site — crochetan.ch

Avec *Marguerite à l'aiguille*, le groupe Saint-Alban construit un concert à la croisée du rock, de la chanson française et du récit. Inspiré par la figure de Marguerite Sirvins, liée à l'Art Brut, le spectacle navigue entre énergie brute et mélancolie.

Les morceaux s'enchaînent comme autant de fragments d'une même histoire. Entre intensité et retenue, la musique porte les textes et compose une traversée sensible. Saint-Alban affirme ici une forme de concert où la scène devient espace de narration.



BALLETS JAZZ MONTRÉAL

La revue finale



MARGUERITE À L'AIGUILLE

**ART**

Je 15.4 → 20h

Une pièce de **Yasmina Reza**
 Mise en scène **François Morel**
 Avec **Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin**

Distribution complète sur notre site — crochétan.ch

Trois amis, très liés depuis plus de trente ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc.

Une pièce culte de Yasmina Reza, où une simple toile suffit à faire surgir tensions, ego et failles, dans un face-à-face aussi drôle que cruel.

LA JALOUSIE

Sa 17.4 → 19h

1h40

De **Sacha Guitry**
 Mise en scène **Michel Fau**
 Avec **Gwendoline Hamon, Michel Fau, Geneviève Casile, Alexis Moncorgé, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc et Léo Marchi**

Distribution complète sur notre site — crochétan.ch

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui. Il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard...

C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

YOANN BOURGEOIS — L'Approche infinie

Ve 23.4 → 20h

55 min.

Conception, scénographie et direction artistique **Yoann Bourgeois**
 Co-auteurs pour certains passages **Marie Bourgeois & Marie Fonte**
 Interprétation **Marie Bourgeois ou Yurié Tsugawa & Yoann Bourgeois**
 ou **Olivier Mathieu**

Distribution complète sur notre site — crochétan.ch

Depuis plus de dix ans, Yoann Bourgeois explore les « Tentatives d'approches d'un point de suspension » : des instants d'équilibre où le temps semble s'arrêter.

Avec *L'Approche infinie*, il rassemble et recompose ces fragments pour créer une traversée faite de suspensions, de chutes et de recommencements.

Plutôt qu'une suite de pièces, le spectacle tisse une forme continue, où chaque séquence dialogue avec les autres.
 Une œuvre en mouvement, qui se construit sans jamais se clore.

FESTIVAL EXISTE

Ve 14 / Sa 15 / Di 17.5

Trois jours consacrés au hip-hop au cœur du théâtre.

Porté par Cooper & Voldo, le festival réunit des artistes venus de toute l'Europe pour faire vivre la scène urbaine à travers battles, ateliers tout public et performances de compagnies internationales et émergentes.

En pleine évolution, le festival s'impose comme un rendez-vous important de la scène urbaine helvétique.

ALEX VIZOREK — 2½

Ma 18.5 → 20h

1h30

Après deux spectacles thématiques à la mise en scène ambitieuse — *Alex Vizorek est une œuvre d'art* et *Ad Vitam* —, l'humoriste belge part en tournée avec seulement un pied de micro.

Cette fois, il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'air du temps, de faire plus d'introspection, le tout dans le cadre intime de lieux plus petits.

« En mode stand-up », à l'américaine : juste lui, une lumière et vous, pour aborder des thèmes allant de Spinoza aux problèmes d'érection d'un quarantenaire, en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères.

Le tout évidemment avec un seul objectif : vous faire rire.
 Et si, par malheur, ça vous fait réfléchir... ce n'est pas un drame non plus !

Théâtre

LA JALOUSIE



Danse
Cirque

YOANN BOURGEOIS L'Approche infinie



Hip-hop
et cultures urbaines

FESTIVAL EXISTE



Humour

ALEX WISOREK 2 1/2



AUTRES ÉVÉNEMENTS



AGENDA

4, 5 et 6 septembre
Tournoi international d'échecs
24 octobre
Concert de la Lyre
21 novembre
Concert de l'Harmonie
21 mars
Concert de l'Harmonie
29 et 30 avril, 1^{er} mai
Festival Jeunes rencontres
des arts de la scène

L'ÊTRE AUX SOMMETS — Cie de l'Ovale

Crochetan Mobile

Représentations à 18h30, sauf mention contraire (à 12h)*

JUILLET

Je 9 Chalet Chanso, Morgins / **Ve 10** Cantine sur Coux, Champéry
Je 16 Chez Gaby 1670, Champoussin
Ve 17 Restaurant des Bochasses, Champoussin / Morgins
Je 23 Cantine de Barmaz, Champéry / **Ve 24** Alpage Lapisa, Champéry

AOÛT

Me 5 Lieu à confirmer / **Je 6** Lieu à confirmer
Me 12 Refuge du Corbeau, Morgins / **Ve 14*** Foilleuse, Morgins

Spectacle inspiré d'un texte inédit de **Manuella Maury** et **Stéphanie Glassey**
Composition musicale, chansons et interprétation **Edmée Fleury**,
Doris Stierlin Deslarzes, **Denis Alber**, **Pascal Rinaldi**
Mise en scène **Lorenzo Malaguerra**

Gourou de pacotille sur fond de paysage sublime, touristes en stage de développement personnel en buvette d'alpage, voici les êtres au sommet de ce spectacle. Rien n'est sérieux dans ce voyage au centre de soi-même où chacun se raconte de fausses histoires pour tenter d'échapper à la terne réalité de la plaine et de son existence.

Plus d'informations regiondentsdumidi.ch

ARTISTES À MALÉVOZ 15 ans — Résidences

Galerie du Crochetan
Jusqu'au 18 octobre 2026

Curatrice **Marianne Défago**

L'exposition *Artistes à Malévoz* propose une sélection de quinze parcours d'artistes ayant marqué l'histoire de la résidence entre 2011 et aujourd'hui.

Avec **Christophe Bruchez**, **Geneviève Guhl**, **Denis Briand**,
Philippe Fagherazzi, **Jean Morisod**, **Rémy Bender – Basile Richon**,
Alberto Lago, **Stéphane Lévy**, **Hubert Crevoisier**, **Céline Hänni**,
François Dey, **Noé Cauderay**, **Morgane Guerry**, **Yunyi Guan**,
Adrian Mocanu et **Christel Voeffray**

Depuis 2011, une résidence d'artistes a été installée dans le bâtiment Le Torrent, une unité psychiatrique construite durant la Première Guerre mondiale. En quinze ans, des centaines d'artistes sont venus des quatre coins du monde pour travailler à Malévoz sans souci de rentabilité ou de performance. Cirque, danse, littérature, théâtre, bande dessinée ou musique, la résidence a accueilli des pratiques variées, favorisant les échanges avec l'environnement hospitalier et la ville de Monthey. Une seule exigence n'a jamais été négociable : laisser les portes de l'atelier ouvertes afin que patients, soignants et curieux puissent entrer. Ces expériences ont contribué à transformer Malévoz.

CONFÉRENCE PRISM 2026

Jeudi 26 novembre 2026 — 9h30 à 17h

Collaborations créatives et innovations culturelles

Quand art, science et entrepreneuriat se rencontrent

Pour sa deuxième édition, la Conférence PRISM s'impose comme le rendez-vous annuel des industries créatives et culturelles en Valais. La matinée sera consacrée à des conférences inspirantes réunissant des intervenants issus des milieux de la création, de la science et de l'économie. À travers leurs expériences et leurs projets, ils montreront comment les collaborations entre disciplines ouvrent de nouvelles perspectives d'innovation. L'après-midi, ouvert au grand public, prendra la forme d'un salon interactif. Artistes, designers, entrepreneurs, PME et acteurs culturels de la région présenteront leurs projets à travers des ateliers, des démonstrations et des échanges. Un moment convivial pour découvrir des projets, rencontrer des talents locaux et échanger avec les acteurs créatifs de la région.

Entrée libre, sur inscription prism-vs.ch

MÉDIATION

Ateliers théâtre, musique, danse et arts visuels avec les artistes des spectacles et des expositions.

À découvrir sur crochetan.ch/pour-le-public

BILLETTERIES

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9
1870 Monthey

Les soirs de spectacle,
le bar et la billetterie vous accueillent
1h30 avant la représentation.

024 475 79 16
billetterie.crochetan@monthey.ch
www.crochetan.ch

Casa Nova

Avenue du Théâtre 2
1870 Monthey

Lundi au vendredi — 9h à 19h
Samedis — 9h à 13h
024 475 75 60

PARTENAIRES

Le Théâtre du Crochetan
et la Ville de Monthey remercient
l'ensemble de leurs partenaires
et soutiens



ABONNEMENTS « ACCRO »

Quatre formules pour la saison 2026–2027
au Théâtre du Crochetan



1

Tous les spectacles,
en première partie de salle
CHF 700.-



2

Tous les spectacles,
en deuxième partie de salle
CHF 500.-



5

5 spectacles
à choisir librement
CHF 200.-



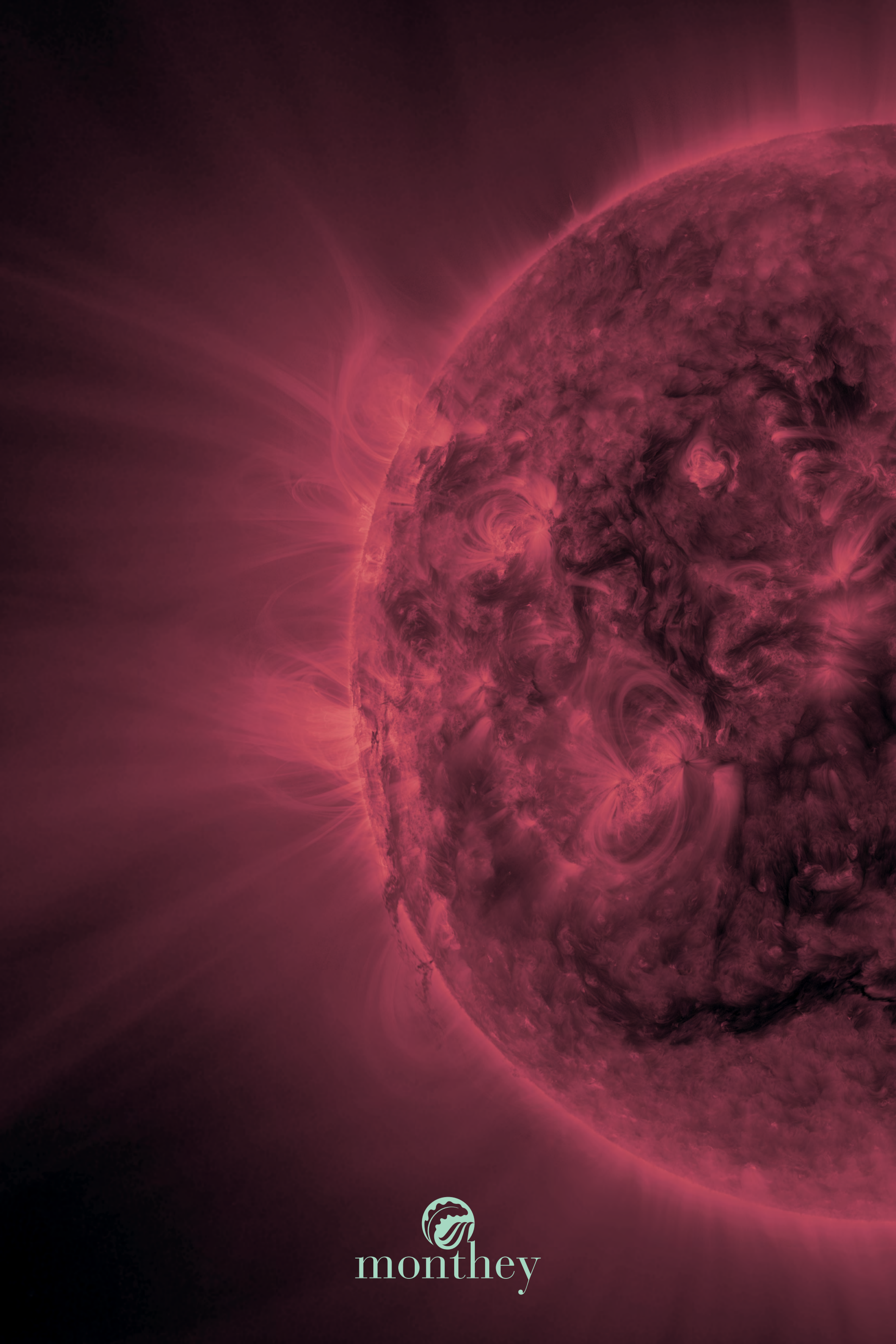
Un abonnement
transmissible, à partager
CHF 900.-

AG CULTUREL

L'abo pour les moins de 26 ans, qui donne un accès illimité
à des milliers de concerts, expositions, festivals, films
et spectacles pour seulement :

CHF 100.- par an.

Plus d'informations et achat sur :
www.agculturel.ch




monthey