

REQUIEM FOR A DEAD SUN

pièce pour 2 pianos, percussions, grand chœur et solistes chanteurs

Alain Roche



REQUIEM FOR A DEAD SUN

REQUIEM FOR A DEAD SUN est une pièce pour 2 pianos, 3 percussionnistes, un grand chœur de 100 chanteurs et 2 solistes chanteurs.

Bien que sa forme évoque le requiem classique, cette pièce en un seul mouvement de 80 minutes emprunte des codes à la folk, la pop et même au rock-progressif.

Le livret, en anglais, est signé par le rockeur suisse **ELIE ZOÉ**. La narration musicale et dramaturgique traverse la naissance, la vie et la mort d'un astre - notre étoile, le Soleil.

À travers ce regard macroscopique porté sur les cycles et les temporalités cosmiques, le pianiste et compositeur Alain Roche met en perspective notre condition humaine, tout aussi cyclique malgré l'écart des échelles, en explorant les émotions liées à la transformation et à la finitude.

Il partage la scène avec le pianiste allemand **KAI SCHUMACHER**, la chanteuse australienne **KAT FRANKIE**, le chanteur canadien **MARK BÉRUBÉ**, ainsi qu'avec les percussionnistes suisses **TILL LINGENBERG**, **DIDIER MÉTRAILLER** et **ALBERTO MALO**.

Le grand chœur, constitué de l'**ENSEMBLE VOCAL UTOPIE** et du chœur **AD'HOC**, est au cœur des dynamiques et des progressions de l'écriture musicale, et contribue à la singularité du projet.



DE PASSAGE

"Écouter un Requiem me provoque une sensation physique particulière. Un vacillement léger, une envie de pleurer, qui ne serait pas de la tristesse, mais l'écho d'un sentiment bien plus profond; celui de n'être que de passage.

REQUIEM FOR A DEAD SUN est ainsi une ode à la mort, à la finitude.

Je souhaite retranscrire musicalement ce vertige, ce frisson de l'éphémérité de la vie.

Cela fait longtemps maintenant que je lève mes yeux au ciel, que je scrute, des heures durant, la transformation du ciel de la lumière. Et je me rends compte que cet infini, lui aussi, est passé, passe et passera.

Notre condition humaine semble obéir aux mêmes lois que celles de l'univers!

Apporter une perspective macroscopique à notre réalité microscopique me semble artistiquement nécessaire et me permet de poursuivre cette plongée passionnante dans la conscience profonde et lumineuse de la finitude.

REQUIEM FOR A DEAD SUN, comme son nom l'indique, sera un hommage pour la mort d'une étoile, notre étoile!

Le soleil, qui est né il y a 4,5 milliards d'années, est aujourd'hui installé dans le confort de son âge médian. Il a un éclat jaune avec à sa surface une température de 6000 degrés et il devrait en être ainsi pendant les 5 prochains milliards d'années. Il est un vrai réacteur nucléaire qui transforme résolument de l'hydrogène en hélium. Lorsque l'hydrogène se fera plus rare, notre étoile commencera à mourir. Elle brûlera son hélium, changera de couleur et il grossira. Mercure, Vénus et la Terre seront calcinés. Le soleil sera devenu une géante rouge. Son réacteur nucléaire sera incontrôlable. Lorsque tout son combustible sera brûlé, le soleil mourra lentement. Pendant une longue période, de la matière sera projetée dans l'espace. Le soleil, lui-même, se contractera pour former un cadavre, une naine blanche pas plus grande que la terre, propice à de nouveaux débuts.

Fugacité d'un brin d'herbe, d'un homme ou d'un soleil....

Ephémérité célébrée !"

Alain Roche



MUSIQUE

REQUIEM FOR A DEAD SUN est une composition acoustique en un seul mouvement de 80 minutes, écrite pour deux pianos, percussions, grand chœur et solistes chanteurs.

La forme d'une longue pièce sans interruption est une approche que le pianiste-compositeur Alain Roche explore depuis plusieurs années. Elle lui permet de déployer la narration musicale dans le temps et l'espace.

Les ostinati, les progressions lentes de cellules rythmiques et les mélodies intuitives, qui constituent les fondements de son écriture, est au cœur de cette œuvre.

Bien que l'instrumentation soit entièrement acoustique – comme dans le répertoire classique –, l'écriture s'inspire des constructions des musiques actuelles progressives: montées en puissance graduelles, transformations lentes et superposition de textures immersives. Sans recourir aux technologies synthétiques, l'orchestration recrée ces paysages sonores par le jeu des harmonies, des dynamiques et des résonances naturelles.

DEUX PIANOS

Le piano étant à l'origine de toutes mes compositions, il est la colonne vertébrale de cette pièce. Deux pianistes aux techniques contrastés portent l'écriture: l'un, envoutant par sa virtuosité et sa puissance métrique; l'autre, par sa narration lyrique et vrombissante. Leur dialogue façonne la trame musicale.

LES PERCUSSIONS CLASSIQUES

Le spectre sonore des percussions classiques ouvre un champ d'expérimentation grâce notamment aux matières acoustiques telles que les peaux, le métal, les tubes, etc. En s'inspirant de l'architecture des musiques progressives des musiques actuelles, Alain construit des paysages sonores allant du plus subtil au plus puissant.

LE GRAND CHŒUR

L'art choral est l'un des vecteurs d'émotion les plus puissants, sans distinction de style. Sans doute parce que la voix est un instrument universel, propre à chaque individu. Comme dans les requiems classiques, le chœur tient un rôle essentiel avec des harmonies amples et expressives. La respiration collective, la résonance des notes tenues et les vibrations du son servent à traduire l'aspect macroscopique de la thématique. Le grand chœur apporte une force de communion et participe la religiosité, dans le sens étymologique du terme [qui relie].

Le livret est écrit en anglais, parce que sa structure rythmique, appuyée sur des consonnes fortes, laisse émerger une poésie singulière, à la fois fine et explosive, profondément familière des musiques actuelles.

LES SOLISTES

Deux solistes, issus des musiques actuelles (chanteurs non classiques), sont les porteurs d'une parole plus directe, plus incarnée. Ils sont à la fois la racine et la clarté de la narration. Leur chant s'inspire de l'adresse frontale propre à la folk, cette manière de s'adresser à nous sans détour, de nous tendre les mots sans nous laisser le choix de les ignorer. Mais au-delà de cette urgence, il y a aussi dans leurs voix une forme de finesse, une expressivité subtile, presque fragile, qui flirte avec la douceur.

DISTRIBUTION

CONCEPTION

Conception	Alain Roche
Contribution à la conception	Stéphanie Boll
Scénario	elie zoé , Alain Roche

CRÉATION

Composition	Alain Roche
Collaboration à la composition	Djamel Cencio
Arrangements chœur	Gonzague Monney
Livret	elie zoé
Relecture du livret	Jérémie Magnin
Création lumière	Mario Torchio

RÉALISATION

Notation	Alain Roche
Gravure	Mathieu Serrano
Son	Benoit Saillet & Colin Roquier
Plateau	Olivier Charmillot

JEU

Pianos (2)	Kai Schumacher (DE) & Alain Roche (CH)
Percussions (3)	Till Lingenberg (CH), Didier Métrailler (CH) & Alberto Malo (CH)
Solistes (2)	Kat Frankie (AU) & Mark Bérubé (CA)
Chœur (80 à 100)	Chœur Ad' Hoc / VS & Ensemble Vocal Utopie / FR - (CH)
Direction (1)	Gonzague Monney (CH)

PRODUCTION

Chargé de production et manangement	Emilien Rossier, oh la la
Communication	Nikita Zufferey (vidéo et photo) Angelika Schindel (attachée de presse)
Production et administration	Boll & Roche Cie

SUISSE TOUR

Sa 31.10.2026 [Première]	Théâtre du Crochetan, Monthey / VS
Di 01.11.2026	Théâtre du Jura, Delémont / JU
Sa 07.11.2026	Théâtre Equilibre, Fribourg / FR
Di 29.11.2026	Théâtre de Beausobre, Morges / VD
Di 06.12.2026	Théâtre du Passage, Neuchâtel / NE

■ PLANNING

01>03 2025

Conception
Distribution
Démarches coproduction

04>06 2025

Scénario
Préproduction
Booking

07>12 2025

Composition

01-03 2026

Livret
Arrangements chœur
Production
Préproduction technique

04>06 2026

Tests et adaptations avec les artistes
Notation et gravure

07>09 2026

Préparation musicale
Production technique

10>12-2026

Répétitions
Première 31 octobre 2026
Tournée Suisse du 1 novembre au 6 décembre 2026
Tournée Internationale dès le 21 mai 2027 (Europe)

COMPOSITEUR
CONCEPTEUR & PIANISTE

ALAIN ROCHE

Alain Roche est un pianiste, compositeur et interprète suisse. Après deux décennies consacrées à la création musicale pour la danse et le théâtre, il se concentre désormais sur ses propres compositions.

La notion de transformation est au cœur de sa recherche artistique et de ses créations.

À l'image de l'heure bleue du matin qui marque le passage de la nuit au jour, Alain Roche est fasciné par les transformations naturelles. Au fil des années, celles-ci sont devenues une source d'inspiration majeure pour son travail de composition. Il choisit ces moments suspendus, où tout change à chaque seconde, pour entrer en contact avec son public.


À travers des propositions artistiques uniques, que ce soit en extérieur avec son piano dans les airs pour le projet insolite PIANO VERTICAL ou en intérieur avec BLUE HOUR, un concert acoustique au sol, il offre un espace-temps d'immersion totale.


Durant la saison 2023-2024, il réalise un exploit musical unique au monde: du solstice d'hiver au solstice d'été, il joue pendant 182 matinées consécutives, à l'aube pendant l'heure bleue, suspendu à son piano vertical, invitant plus de 15 000 personnes à lever les yeux vers le ciel et à contempler une beauté renouvelée chaque jour.

"Compositeur de musique solaire, inventeur audacieux, il crée un monde où les climats sonores sont remodelés, entre lyrisme et cataclysme"



Alain est invité en août 2024 à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris, où il interprète l'"Hymne à Apollon" de Gabriel Fauré, réarrangé par Victor Le Masne, suspendu dans les airs avec son Piano Vertical au cœur du Stade de France. Devant 80 000 spectateurs et plusieurs centaines de millions de téléspectateurs, il interprète un duo avec le ténor Benjamin Bernheim, habillé par le designer Kevin Germanier et dirigé par Thomas Jolly.

 Album "WINTER SOLSTICE"
[Piano solo, 1 piste: 46:30]

 Album "SUMMER SOLSTICE"
[Piano solo, 1 piste: 51'21]

 PRESSE

 WEBSITE

LIVRETISTE

ELIE ZOÉ

Elie Zoé fait partie de ces rares artistes dont la musique et les mots parviennent à trouver un chemin direct vers les âmes.

C'est d'abord sur scène que se révèle la magie particulière du songwriter. Un jeu de guitare terreux, un voix qui évolue sur le fil des émotions, une présence magnétique et profonde : sortir d'un live du Suisse c'est avoir été bougé, profondément.

Mais Elie Zoé se démarque également par sa capacité à manufacturer avec amour et soin des albums qui fonctionnent comme des compagnons de vie. Son sens aigu de la mélodie, la simplicité de la formule guitare-batterie, augmentée par des overdubs distillés avec parcimonie confèrent à ses opus une beauté radicale et minimaliste.

Né en 1991 à Lausanne (CH), Elie Zoé découvre la guitare électrique à l'adolescence et se forge très vite une solide expérience de scène en tant que guitariste-choriste de Anna Aaron. Le projet Emilie Zoé prend forme avec les rencontres du musicien producteur Louis Jucker, du batteur Nicolas Pittet et du label chaud-fonnier Humus Records. Lo-fi, low-tech, DIY, travail en tribu avec l'aide de proches, en circuits courts : les ingrédients qui contribueront au rayonnement du projet sont présents dès les premiers pas. « Dead-End

“Elie Zoé vous chuchote à l'oreille des cris qui ne font pas mal”

Arnaud Robert / Le Temps.



Tape » (2016) le place directement dans les artistes à suivre alors que « The Very Start » (2018) lui ouvre les scènes européennes.

« Hello Future Me » (2022) marque une étape supplémentaire dans cette progression linéaire. Les scènes prestigieuses se multiplient, comme l'auditorium Stravinsky lors du Montreux Jazz Festival (CH) en partageant l'affiche avec Nick Cave and the Bad Seeds (« Live à Montreux Jazz 2022 » publié en 2024) ou le concert devant 20'000 personnes en ouverture de Muse à Berne (CH).

Les récompenses viennent célébrer la puissance du projet sur scène (Best Live Act aux Swiss Live Talents 2022) ainsi que la finesse du songwriting et la qualité de l'album « ALBUM OF THE YEAR 2022 » par Indiesuisse.

Le 28 mars 2025, le musicien suisse annonce la sortie de « change my name », premier extrait d'un nouvel album à paraître en automne sous son nouveau nom: elie zoé. Un manifeste aussi puissant que bouleversant.



WEBSITE

COLLABORATEUR
À LA COMPOSITION

DJAMEL CENCIO

Djamel Cencio est un producteur, auteur-compositeur et ingénieur du son basé à Londres, reconnu pour son travail avec des artistes tels que **CULTURE CLUB**, **BOY GEORGE**, **BIGGA RANX**, **ADAM LAMBERT**, **STORMZY** et **IAN MCKELLEN**. Originaire du Canton du Valais en Suisse, il a accumulé plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie musicale, couvrant des genres variés allant de la musique électronique expérimentale à des chansons pop prêtes pour la radio.

Fondateur et compositeur du groupe suisse **KYASMA** dans les années 2010, il poursuit sa carrière notamment au **POWERSTUDIO LONDON** en tant que coproducteur aux côtés de **BENNY D**, producteur ayant collaboré avec des artistes tels que **THE KILLERS**, **KYLIE MINOGUE**, **STORMZY** et **DEPECHE**

MODE. Cette expérience lui a permis d'affiner ses compétences créatives et techniques.

En suisse, il compose et conçoit le design sonore de la performance immersive **"BRAINWAVES"** en 2021, de la pièce théâtrale **"LES ENFANTS DU RHÔNE"** en 2024 de la Cie RCB, mise en scène de Christophe Burgess ainsi que Abadir de la danseuse Faustine Moret

Depuis 2023, il collabore à l'écriture des oeuvres pianistiques d'**ALAIN ROCHE**, notamment **"WINTER SOLSTICE"** en 2023 et **"SUMMER SOLSTICE"** en 2024 ainsi qu'au projet **KATEDRAL**, pièce en un mouvement pour orgue d'église et percussion électronique.

CRÉATEUR LUMIÈRE

MARIO TORCHIO

Mario Torchio est un créateur lumière suisse dont le travail explore la relation entre lumière, espace et perception. Fort d'une expérience de plusieurs décennies, il collabore avec des artistes issus de divers horizons, notamment la musique, la danse et le théâtre, en concevant des univers lumineux qui subliment l'expérience scénique. Sa démarche repose sur une compréhension fine des rythmes, des textures et des émotions, jouant avec les contrastes et les nuances pour amplifier la dramaturgie d'un spectacle.

Son expertise l'a amené à travailler sur des projets d'envergure tels que le **MONTREUX JAZZ FESTIVAL**, le **FIBA BASKETBALL WORLD CUP** au Japon, ainsi que la cérémonie des **JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE**. Il a

également conçu la lumière de concerts pour des artistes renommés comme **STEPHAN EICHER**, **SOPHIE HUNGER**, **THE YOUNG GODS**, **PATRICK WATSON** ou encore **TINARIWEN**. Toujours à la croisée de l'innovation technique et de la sensibilité artistique, il développe des éclairages qui s'adaptent aussi bien aux grandes scènes qu'aux performances en plein air.

Mario Torchio collabore régulièrement avec Alain Roche, notamment les créations du **PIANO VERTICAL**, **KATEDRAL**, **LES P'TITS CHIENS**, **LE PUIITS**, apportant à ses performances une dimension visuelle inscrivant chaque création dans une dynamique de transformation et de résonance avec son environnement.

PIANISTE

KAI SCHUMACHER

S'il y a bien une notion qui ne correspond ni à lui ni à sa musique, c'est celle de «crossover» – ce mot qui suggère qu'une chose en rencontre une autre. Avec Kai Schumacher, rien ne rencontre rien, parce que tout est déjà là. Plus les éléments sont différents, plus ils paraissent familiers. Il y a la musique classique – qu'il a étudiée à la Folkwang Universität der Künste – mais aussi le punk, la pop, l'art minimal, le dadaïsme, Duisbourg, les clubs et l'avant-garde. Ses performances pour piano solo mettent tout cela à nu. Le clavier qu'il joue est le même que toujours. Ce qui intrigue dans sa musique, c'est qu'elle ne prétend jamais détenir un secret. Sa sobriété frappe, elle saute aux yeux – et déroute.

Arrangeur et interprète, Kai Schumacher se consacre depuis 2009 à la musique minimaliste et au répertoire contemporain américain pour piano. Il a publié plusieurs albums dédiés à des compositeurs tels que **FREDERIC RZEWSKI**, **JOHN CAGE**, **GEORGE CRUMB**, **TOM JOHNSON**, **STEVE REICH**, entre autres. Son album **RAUSCH** (2019) marque un tournant: il s'y consacre exclusivement à ses propres compositions. Sans overdubs, sans électronique – il prépare son instrument de façon purement analogique et joue avec la perception acoustique, en tirant parti des sons «étranges» du piano. Son dernier album **TRANCEFORMER** (2023) pousse encore plus loin cette exploration sonore: les motifs s'y entremêlent, se déplacent, se percutent – la musique devient une transformation perpétuelle, différente à l'oreille de chaque auditeur.



ESKALATOR FOR PREPARED PIANO
(Tiny House Concert)

“Funambule du clavier, Kai Schumacher trace une ligne invisible entre l'architecture de la musique savante et les fulgurances de la culture pop. Chaque pièce devient un exercice d'équilibre où la virtuosité ne masque jamais la pensée.”



En 2021, il publie avec le chanteur-compositeur **GISBERT ZU KNY-PHAUSEN** l'album **LASS IRRE HUNDE HEULEN**, dans lequel ils réinterprètent avec un ensemble de chambre une sélection de lieder de **FRANZ SCHUBERT**. Leur approche se tient à distance de toute tradition: sans protocole ni redingotes, mais avec une sincérité désarmante et une intensité brûlante.

Parallèlement, Kai Schumacher se produit actuellement aux côtés du violoncelliste **BENEDICT KLOECKNER** dans leur programme commun **FRATRES**, un kaléidoscope sonore autour de l'univers musical d'**ARVO PÄRT**. En mêlant œuvres originales, arrangements personnels et pièces commandées, ils révèlent des facettes nouvelles et inattendues de ce répertoire. L'album issu de ce programme paraîtra en août 2025 sur le label Berlin Classics.

Soliste ou chambriste, Kai Schumacher se produit en tournée à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Nord et du Sud. Depuis 2015, il enseigne le piano à la Folkwang Universität der Künste.



WEBSITE

SOLISTES

KAT FRANKIE

Kat Frankie est une autrice-compositrice-interprète, productrice et multi-instrumentiste née à Sydney (Australie) et installée à Berlin depuis 2004. Son œuvre, à la croisée de la pop alternative, de la soul et de l'expérimentation vocale, se distingue par une grande exigence formelle et une approche singulièrement artisanale de la musique.

Autodidacte, Kat Frankie commence très jeune à écrire des chansons, nourrie par les harmonies complexes du folk américain, le minimalisme mélodique de la pop indépendante et l'intensité émotionnelle de la soul. Dès ses premiers concerts en Australie, elle attire l'attention par son timbre de voix profond, ses compositions ciselées et ses performances habitées. En quête d'un nouvel espace artistique, elle s'installe à Berlin au début des années 2000, alors que la scène musicale indépendante y connaît un fort renouveau.

Elle y enregistre plusieurs albums salués par la critique, dont **POCKETKNIFE** (2007), **THE DANCE OF A STRANGER HEART** (2010), **PLEASE DON'T GIVE ME WHAT I WANT** (2012) et **BAD BEHAVIOUR** (2018), qui marquent chacun une étape dans son évolution artistique. Avec ce dernier, elle s'éloigne des arrangements intimistes pour explorer une pop plus affirmée, rythmée et politiquement engagée, tout en conservant sa rigueur harmonique et sa liberté formelle.

En 2022, elle publie **BODIES**, un album ambitieux mêlant pop orchestrale, beats électroniques pour chœurs a cappella et textes aux



BODIES - PLEASE DON'T GIVE ME WHAT I WANT
live session Betonhalle Berlin

“Kat Frankie compose avec la rigueur d’une architecte et l’ardeur d’une militante. Sa musique élève la pop au rang d’art engagé, polyphonique et radicalement personnel.”



résonances féministes et sociales. À travers ce disque, Kat Frankie poursuit son exploration des liens entre structure musicale et corps politique, entre complexité vocale et clarté émotionnelle.

En parallèle de sa carrière solo, Kat Frankie collabore avec de nombreux artistes de la scène germanophone, notamment **OLLI SCHULZ**, **CLUESO** ou **CASPER**, et compose régulièrement pour d'autres interprètes, pour le théâtre ou pour la télévision.

Sa musique, souvent habitée par une tension entre lyrisme intime et lucidité politique, explore avec finesse des thématiques telles que le désir, l'identité, la mémoire et les structures de pouvoir. Artiste indépendante dans tous les sens du terme, Kat Frankie défend une vision radicalement personnelle de la création, faite d'expérimentation, d'engagement et d'élégance formelle.



WEBSITE

SOLISTES

MARK BÉRUBÉ

Mark Bérubé est né au Manitoba, au Canada. Il a passé ses premières années en Eswatini (anciennement Swaziland) et dans l'est de Vancouver, a ensuite établi sa base artistique à Montréal, et vit aujourd'hui à Berlin, en Allemagne.

Dès l'enfance, son univers musical est vaste: il grandit avec une profonde admiration pour les traditions narratives du folk, la poésie contemporaine et les riches syncopes des musiques africaines, tout en nourrissant un amour pour la folk-pop et le jazz.

Mark se fait d'abord connaître en tant que membre de **THE FUGITIVES**, un collectif folk et spoken word fondé à Vancouver en 2004. Leur premier album, **IN STREETLIGHT COMMUNION**, est nommé Meilleur album expérimental aux Canadian Folk Music Awards en 2007, et les mène sur les scènes de festivals à travers le Canada, le Royaume-Uni, le Danemark et l'Allemagne.

Après son installation à Montréal en 2007, il forme un nouveau groupe, **MARK BÉRUBÉ AND THE PATRIOTIC FEW**. Leur album **WHAT THE RIVER GAVE THE BOAT** est nommé Meilleur album folk aux Western Canada Music Awards de 2008.

En 2011, son album **JUNE IN SIBERIA** affirme son style de folk de chambre et propose une exploration plus intime du rythme et de la narration. Des artistes invités – dont **DAN MANGAN**, **EMILY LOIZEAU**, **C.R. AVERY** et **HATTIE WEBB** (des Webb Sisters) – contribuent à la richesse de cet univers sonore. La CBC le



JUNE IN SIBERIA
Clip

“ Entre folk acoustique et poésie du quotidien, il crée un lien rare, direct, presque tactile avec son public ”



décrit comme « le Leonard Cohen de sa génération ».

En 2013, son album **RUSSIAN DOLLS** marque une nouvelle étape dans son évolution et élargit sa palette sonore avec des synthétiseurs, marimbas et textures expérimentales, tout en conservant une base folk. Au Printemps de Bourges 2014, il reçoit le « Prix du Jury » dans le concours des meilleurs groupes francophones.

En 2019, Mark lance un nouveau projet musical, **KLIFFS**, avec **KRISTINA KOROPECKI**. Leur premier album **TEMPORARY CURES** paraît deux mois avant la pandémie de Covid-19, ce qui les contraint à annuler leur tournée européenne. Leur second album, **AFTER THE FLATTERY**, sorti début 2023, reçoit un excellent accueil critique.

Il a également accompagné **SOPHIE HUNGER** en tournée (**HALLUZINATIONEN**, 2022–2023), et joué du piano sur son album **THE DANGER OF LIGHT** (2012).

Il travaille actuellement à l'écriture d'un nouvel album, mêlant chansons et pièces instrumentales pour piano.



WEBSITE

PERCUSSIONNISTE

TILL LINGENBERG

Till Lingenberg commence l'étude des percussions très tôt, à l'âge de 5 ans, au Conservatoire cantonal du Valais à Sion, où il travaille avec le professeur Didier Métrailler. Rapidement, il se distingue dans plusieurs concours cantonaux et nationaux, en solo ou en duo.

En 2011, il participe à l'académie internationale de marimba de Lausanne (Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy - KALIMA), puis prend part à divers stages d'été avec des professeurs reconnus tels que PHILIPPE MACÉ, JEAN GEOFFROY, MICHEL CASTAUD ou encore FRANCK TORTILLER.

En 2012, il intègre la classe de percussion de la Haute École de Musique de Genève (HEM), au sein de laquelle il suit les enseignements de professeurs comme YVES BRUSTAUX, CLAUDE GASTALDIN, CHRISTOPHE DELANNOY, FRANÇOIS DESFORGES et PHILIPPE SPIESSER. Il y obtient en 2018 un Master Soliste, scellant une formation rigoureuse à la fois technique et musicale.

Fort de cette base, Till s'engage très tôt dans la vie orchestrale et de musique contemporaine. Il joue avec des formations prestigieuses telles que le VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, le Verbier Festival Chamber Or-

“ Sa manière de modeler le timbre et l'énergie inscrit la percussion au cœur du geste collectif, avec une présence précise et pleinement engagée ”



chestra, le LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA, ainsi que l'ORCHESTRE DE LA SUISSE-ROMANDE. Parallèlement, il collabore avec des ensembles de percussion réputés — l'EKLEKTO GENEVA PERCUSSION CENTER (Genève) et l'DECIBELLS ENSEMBLE (Bâle) — et co-fonde le duo Percussion CYTI DUO, marquant son intérêt pour les formations variées et les instrumentations flexibles.

Son travail ne s'arrête pas à la musique classique ou contemporaine : Till s'ouvre également à des univers plus électro et hybrides. Il cultive un goût pour la production de musiques électroniques live, s'adonne au vibraphone jazz et reste ouvert à la musique actuelle.

En novembre 2019, il est lauréat du 3^e prix dans la catégorie percussion du Concours de Genève — une reconnaissance importante qui lui ouvre des opportunités de concerts et tournées en tant que soliste.

En 2022, il est invité pour devenir timbalier / percussionniste solo à l'Sinfonietta de Lausanne.



WEBSITE

PERCUSSIONNISTE

DIDIER MÉTRAILLER

Didier Métrailler commence la percussion dès l'âge de 5 ans. Formé au Conservatoire Cantonal du Valais puis à la Haute Ecole de Musique de Genève, il obtient un Premier Prix de Virtuosité en 2000. En 1998, encore étudiant, il est lauréat d'un Premier Prix au Concours National de Riddes.

Curieux d'élargir ses horizons, il étudie les tablas à Benares et les percussions brésiliennes à Rio de Janeiro.

De part sa formation et ses intérêts musicaux, Didier Métrailler est un musicien polyvalent que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musiques classiques, contemporaines, jazz et actuelles mais également dans le cirque et l'événementiel. Il a collaboré notamment avec L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE, le BERNER SYMPHONIE ORCHESTER, le SINFONETTA DE LAUSANNE, l'IRCAM, EKLEKTO. Il se produit également avec le MICHELANGELO4-TET, formation à dominante ethno-jazz qui se produit en Suisse, en France et au Brésil sous le label nemomusic.

C'est vers l'électro-acoustique que Didier Métrailler étoffe ses connaissances et acquiert de nouveaux outils qui vont lui permettre

“ Entre traditions acoustiques et explorations électro-acoustiques, il tisse des textures qui ouvrent la musique “



d'élaborer des projets de créations personnelles et de collaborations, notamment depuis 2015 avec la chanteuse EMILIE VUISSOZ avec qui il fonde l'association « LE CHANT DES LIEUX ».

Parallèlement, Didier est nommé professeur au Conservatoire du Valais en 2002 et devient doyen du département de percussions en 2014, contribuant activement à la formation de nombreux étudiants qui poursuivent des carrières musicales en Suisse et à l'international.

Didier Métrailler s'est produit depuis 1998 dans des Festivals et des lieux tels que: Agora - Paris / Montreux Jazz / Archipel - Genève / La Bâtie - Genève / Radio France Paris, Swiss Jazz Diagonal / label suisse / Expo 02 / Folles Journées de Nantes / Festival international Oficina de Curitiba (Brésil)



WEBSITE

PERCUSSIONNISTE

ALBERTO MALO

Alberto Malo est batteur, percussionniste et producteur (CH). Sa curiosité et sa polyvalence l'ont amené à collaborer avec de nombreuses chanteuses et de nombreux chanteurs, parmi lesquels HINDI ZAHRA, SOPHIE HUNGER, RODOLPHE BURGER, JACQUES HIGELIN ou encore PRINCIPLES OF GEOMETRY. Son parcours se construit au fil de scènes, d'albums et de résidences où il développe un rapport précis au son, toujours orienté vers la musicalité plutôt que vers la démonstration.

Depuis quelques années, il mène de front plusieurs projets où il affirme son attachement au trip hop et aux esthétiques issues des musiques électroniques. Ses compositions explorent un territoire fait de samples, de textures, de drops et de breaks, cherchant des croisements entre rythmes programmés et jeu acoustique. On y retrouve souvent la chaleur lyrique d'une voix ou d'un cuivre, contrastant avec l'implacabilité mathématique de la batterie, qu'il utilise autant comme moteur rythmique que comme instrument de couleur.

Au point de rencontre entre le hip hop, le rock et l'electronica, Alberto Malo a façonné une identité sonore qui repose sur des structures en mouvement, une gestion fine des dynamiques et une attention constante portée aux

“ Son approche attentive du rythme et de la dynamique fait de la batterie un espace d'interprétation où chaque détail contribue à la respiration de l'ensemble “



transitions. Cette recherche trouve notamment une expression singulière dans M-A-L-O, son projet solo, où il étend son travail vers la production, le design sonore et l'exploration de paysages plus introspectifs.

Parallèlement à ses activités de musicien de scène et de studio, il enseigne la batterie et partage son expérience au sein de l'EJMA à Lausanne. Cet engagement pédagogique témoigne de son intérêt pour la transmission, mais aussi pour l'évolution des pratiques percussives au contact des nouvelles générations.

Actif sur plusieurs fronts, entre collaborations, performances, création solo et réflexion sur la matière sonore, Alberto Malo poursuit une trajectoire où l'expérimentation reste étroitement liée à la recherche d'un langage clair, direct et ancré dans le présent.



WEBSITE

CHEF
 & ARRANGEUR DES CHOEURS

GONZAGUE MONNEY

Gonzague Monney est diplômé du Conservatoire de Fribourg en direction chorale et enseignement de la musique dans les écoles. Il a complété sa formation par deux semestres de direction d'orchestre à la HEM de Lausanne, et un master de direction chorale à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) auprès de Johannes Prinz.

Il est actuellement à la tête de l'ENSEMBLE VOCAL UTOPIE de Fribourg (qu'il a fondé en 2000), du KONZERTCHOR Burgdorf, du GABRIELICHOR Bern, de l'Ensemble Vocal ALLEGRIA de Fribourg et a été nouvellement nommé MAÎTRE DE CHAPELLE à la collégiale de Romont. Il est aussi le fondateur de l'ensemble choral GLÂNISSIMO (220 choristes) et a été chef invité du Chœur Suisse des Jeunes pour sa saison 2018. Il est également le Responsable musical des Associations de Céciliennes St-Henri et Ste-Croix (20 chœurs), et exerce régulièrement les fonctions d'expert et chef-expert USC pour les passages de chœurs devant jury et pour les examens de direction chorale CH I & CH II.

Après avoir enseigné la musique au secondaire I & II durant plusieurs années, Gonzague Monney met actuellement son expérience pédagogique et musicale au service de

“ Gonzague Monney allie une écoute précise, une énergie rassembleuse et un sens lumineux de la couleur, offrant à ses chanteurs un élan qui les porte et les révèle “



la fondation EDUCARTES à Berne, en tant que professeur de direction chorale pour les diplômés CH I & CH II. Il est également actif dans les milieux associatifs du monde choral, notamment en tant que membre du comité de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC).

Depuis jeune enfant, Gonzague Monney a chanté dans plusieurs ensembles. Il a notamment participé à deux sessions d'été du WORLD YOUTH CHOIR (Afrique du Sud & Namibie en 2007 ; Hong Kong, Chine & Macao en 2008).

La composition occupe également une part importante de son activité. Il a ainsi écrit une centaine de pièces pour chœur, dont cinq messes brèves et trois cantates pour chœur, solistes et orchestre : STABAT MATER SPECIOSA (2016), DER 23. PSALM (2017) et SUB TUUM PRÆSIDIUM (2024). En 2008, son CEGRÛSSET SEIST DU, MARIA obtient le 2e prix du jury et le prix du public du concours de composition LABEL SUISSE à Lausanne. En 2017, Gonzague Monney a fondé sa propre maison d'édition, les EDITIONS YENNOM.



WEBSITE

GRAND CHOEUR

ENSEMBLE VOCAL UTOPIE
CHOEUR AD'HOC

À l'occasion de la création **REQUIEM FOR A DEAD SUN**, deux ensembles vocaux romands s'associent pour former un grand chœur, de près de 100 chanteurs, réuni spécialement pour ce projet. Cette collaboration ponctuelle rassemble des chanteur·euse·s des chœurs **UTOPIE** (Fribourg) et **AD'HOC** (Sion), ainsi que des renforts issus d'autres ensembles de Suisse romande

L'**ENSEMBLE VOCAL UTOPIE**, fondé à Fribourg et dirigé par **GONZAGUE MONNEY**, réunit une quarantaine de choristes autour de programmes articulant répertoire classique, musique contemporaine et créations originales. Il a interprété ces dernières années des œuvres telles que **CARMINA BURANA** de **CARL ORFF**, le **STABAT MATER** de **DVORAK** et le **DEUTSCHES REQUIEM** de **BRAHMS**. Le chœur privilégie une approche ouverte, axée sur la rencontre entre les musiques et les sensibilités d'aujourd'hui, en tissant des liens entre les œuvres, les interprètes et le contexte dans lequel elles prennent place. Son travail repose sur une exigence musicale partagée et sur une volonté de nourrir des projets collectifs ancrés dans le temps présent.

Le chœur **AD'HOC**, basé à Sion, est dirigé par **MATHIEU CONSTANTIN**. Cet ensemble séduisant à géométrie variable, actif depuis plusieurs années, réunit des chanteur·euse·s engagé·e·s autour de projets vocaux portés par une grande attention au travail de l'ensemble. Son fonctionnement repose sur une dynamique de groupe souple et vivante, qui lui permet d'aborder des répertoires variés, avec une prédilection pour la création contemporaine. Bien que peu documenté publiquement, **AD'HOC** est reconnu localement pour la qualité de ses projets.

La direction musicale de Gonzague Monney assurera la cohérence de l'ensemble et accompagnera les interprètes dans cette aventure artistique.

BOLL & ROCHE CIE

BLUE HOUR

© 2024 | CONCERT

Concert pour piano solo acoustique à l'aube, éclairé uniquement par le lever du jour.

Création L'Heure Bleue La Chaux-de-Fonds **Tournée** Suisse, France, Allemagne, Angleterre, Grèce, Chine

PIANO VERTICAL I "SOLSTICE TO SOLSTICE"

© 2023/2024 | 182 PERFORMANCES | Piano Vertical

Récital évolutif pour piano à queue à la verticale et sons captés en direct dans la nature, tous les jours à l'aube, sans discontinuer, du solstice d'hiver au solstice d'été sur le site de la future Konzerthaus de Munich. (182 représentations)

Création Werkviertel-Mitte Kunst / Konzerthaus, Munich (DE)

LES P'TITS CHIENS

© 2022 | THÉÂTRE | librement inspiré du roman L'ENFANT BRÛLÉ de Stig Dagerman

Une situation simple de la vie quotidienne devient l'environnement d'une analyse froide mais réaliste du fonctionnement humain, le théâtre d'une confrontation à huis clos. Plus les scènes s'enchaînent, moins la fausse réalité devient supportable.

Une pièce où les actions se succèdent et où les paroles manquent. Un récit théâtral et musical d'une aventure de P'tits Chiens !

Création La Belle Usine, Fully **Tournée** Théâtre du Casino , Le Locle, ...

LE PUIITS

© 2021 | THÉÂTRE | adaptation du roman d'Iván Repila

Deux sœurs, la Grande, la Petite, jetées au fond d'un puits, luttent pour leur survie. Les jours passent, la faim, la folie, les loups guettent.

Il y a la Grande. Il y a la Petite. Et puis... il y a le Puits. La Grande, physique, ancrée dans le sol et le réel. Esprit simple, pragmatique. Ayant discipliné son esprit, elle le met au service du corps. Au contraire de la Petite qui, elle, use de son imaginaire pour s'affranchir du Puits. Enfin, le Puits qui incarne tout à la fois la contrainte, le vide, l'humide, le sombre, le glissant, le puant. Le Puits dont il faut extraire la Petite. Pour vivre. Et venger.

Création Petithéâtre Sion **Tournée** TLH Sierre, ...

PIANO VERTICAL I "CHANTIER"

© 2019 | PERFORMANCE | Piano Vertical

Récital pour piano à la verticale et sons de construction.

Une performance au coeur de l'inachevé. Un piano à queue renversé à la verticale dans le ciel d'un espace interdit, brut et désordonné. Une oeuvre musicale dans le chaos des sons informés et grinçants de l'acier, de la pierre, du béton. Un public assis, muni de casques audio pour une expérience immersive au lever du jour.

Création Ferme-Asile Sion **Tournée** Théâtre de Carouge (CH), Le Castrum Yverdon (CH), Tones of the Stone Verbania (IT), Konzerthaus Munich (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), ...



DIE STRASSE

© 2017 | PERFORMANCE

Une route. Une rue. Une allée. Le virage de deux femmes cabossées par la vie, sans chichis, sans paillette, sans scrupule. Pièce pour 2 comédiennes-danseuses.

Création Petithéâtre Sion **Tournée** Frauenstimmen Brig, Le Il Belleville-Gilgamesh Avignon, Circonfereze Milan, Ville de St-Maurice, Fête de la Danse Orbe



EINSTEIN

© 2016 | THÉÂTRE

6 comédiens-danseurs et 3 musiciens pour mettre en scène la vie passionnante d'Albert Einstein entre musique, danse et théâtre.

Création Théâtre d'été (plein air) Sion **Tournée** Epft Lausanne, Théâtre du Crochetan Monthey, Bicubic Romont



PIANO.AMP

© 2016 | CONCERT

Un récital puissant et électrisant pour piano acoustique et amplificateurs

Création Ferme-Asile Sion **Tournée** Casino-Théâtre Le Locle, Le Nouveau Monde Fribourg, Forum St-Georges Delémont, Azimut Estavayer, Royal Tavannes, Belle Usine Fully, Fêtes des Vignerons Vevey, ...



OBSESSION

© 2015 | DANSE - THÉÂTRE

Duo Piano-Corps. Une comédie dramatique sur la dérive de l'être humain face à sa peur de mourir. Un univers infernal animé par les mélodies vrombissantes d'un pianiste, les rouages d'une mécanique grinçante et la gestuelle obsédante d'une danseuse.

Création Théâtre du Crochetan Monthey **Tournée** Petithéâtre Sion, L'Echandole Yverdon, Evidanse Saignelégier, La Grange Le Locle, Viciculturelle Vicques, Hameau z'Arts Payerne



L'INSOLENCIE DU PRINTEMPS

© 2014 | THÉÂTRE

Parcours et destin chaotique d'un personnage débordant d'innocence. Pièce pour une danseuse-comédienne et un pianiste.

Création Théâtre du Crochetan Monthey **Tournée** Atrium de Chaville Paris, Théâtre de Valère Sion, Stand'été Moutier, CCL St-Imier



PIANO VERTICAL I "IMPROMPTU"

© 2013 | PERFORMANCE | Piano Vertical

Un pianiste et son piano à queue, suspendus dans les airs, à la verticale, sous une grue en mouvement, pour un récital impromptu. Un acte poétique renversant.

Création Musée du CICR Genève **Tournée** Suisse, France, Allemagne, Autriche, Luxembourg, Chine.



WEBSITE



Mettre à jour ce document
avec la dernière version

AR

ALAIN ROCHE

PIANISTE - COMPOSITEUR & PERFORMER

CONTACT

Boll & Roche Cie
Rue de la Cathédrale 16
1950 Sion / CH
info@bolleetroche.ch

Alain Roche | artiste
+41 79 250 73 62
alain@alainroche.music

Emilien Rossier | manager
+41 79 721 70 59
emilien@alainroche.music

www.alainroche.music
www.bolleetroche.ch