

Paris Danse  
présente

# *BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES*



# Un spectacle de Benjamin Millepied

DIRECTION ARTISTIQUE : Benjamin Millepied  
MUSIQUE : Barbara  
LUMIÈRE : Lucy Carter  
SCÉNOGRAPHIE : Margaux Maeght  
DURÉE ESTIMATIVE : 1h10

note d'intention

*« Barbara, Du bout des lèvres » est une nouvelle création chorégraphique de Benjamin Millepied, inspirée par l'univers de la chanteuse. Les chansons de Barbara, à la fois intimes et universelles, deviennent la source même du mouvement.*

*Dans un espace épuré et lumineux, les danseurs – et en particulier un casting qui réunit plusieurs générations de femmes – incarnent une palette d'émotions qui traversent son œuvre, de la nostalgie à la passion, de la douceur à la tragédie.*

*Cette diversité de présences féminines résonne comme un écho poétique à Barbara elle-même, dont les chansons embrassent tout le spectre de l'existence : la jeunesse, l'âge mûr, la mémoire, la perte et l'amour qui traversent une vie entière.*

*La danse se déploie au rythme des mélodies et des mots, transformant la scène en un lieu de poésie sensible et vibrante. Benjamin Millepied propose ainsi une célébration de l'humanité et de l'intensité qui habitent l'œuvre de Barbara, offrant au spectateur une expérience à la fois musicale, visuelle et émotionnelle.*

# les danseurs



FLORENCE CLERC



DAVID FREELAND



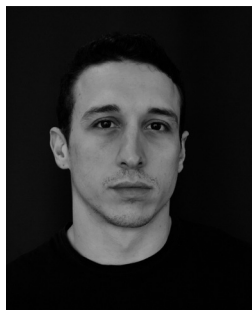
DAPHNÉ FERNBERGER



TOM GUILBAUD



DAISY JABOBSON



GIACOMO LUCI



GUILLAUME QUEAU



EMMA SPINOSI



IZABELA SZYLINSKA



# calendrier

*Première mondiale*

**22 et 23.04\_Montpellier, France**

*Tournée*

5.07\_Carcassonne, France

08 et 09.07\_Spoletto, Italie

26 et 27.09\_Neuilly-sur-Seine, France

30.09\_Frejus, France

2 et 3.10\_Antibes, France

6.10\_Fribourg, Allemagne

8.10\_Monthey, France

10.10\_Rouen, France

13 et 14.10\_Maastricht, Allemagne

3 et 4.12\_Massy, France

9.12\_Le Chesnay, France

11 et 12.12\_Poissy, France

17.01.2027\_Vichy, France

21 et 22.01.2027\_Colombes, France

**Du 9 au 22.11\_Folies Bergère, Paris, France**



# biographie



**BENJAMIN MILLEPIED**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Benjamin Millepied est un chorégraphe, réalisateur et ancien danseur étoile du New York City Ballet. Né à Bordeaux, en France, il passe sa petite enfance au Sénégal jusqu'à l'âge de cinq ans, où naît sa passion pour la danse, inspirée par sa mère, elle-même danseuse. À onze ans, Millepied commence sa formation officielle en ballet auprès de Vladimir Skouratoff au Grand Théâtre de Bordeaux. De 1990 à 1993, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Lyon sous la direction de Marie-France Dieulevin et Michel Rahn.

En 1993, Millepied s'installe à New York pour intégrer la School of American Ballet, où il étudie avec Stanley Williams et Adam Lüders. Il danse dans la distribution originale de *2 & 3 Part Inventions* de Jerome Robbins. En 1994, il remporte le prestigieux Prix de Lausanne ainsi que le Mae L. Wien Award récompensant les jeunes talents prometteurs.

Il rejoint le New York City Ballet (NYCB) en 1995 et est promu Danseur Étoile en 2001. Durant sa carrière au sein de la compagnie, Millepied interprète un large répertoire d'œuvres de George Balanchine et Jerome Robbins, et crée des rôles dans des ballets de Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon, Mauro Bigonzetti, Angelin Preljocaj, Peter

Martins, entre autres.

Millepied commence sa carrière de chorégraphe en 2001 en fondant le projet *Danses Concertantes*. En 2006, en résidence de création au Baryshnikov Arts Center, il crée *Years Later* pour Mikhail Baryshnikov. Depuis 2005, il chorégraphie pour des compagnies majeures à travers le monde, et ses ballets entrent au répertoire de compagnies telles que le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris, le San Francisco Ballet, le Pacific Northwest Ballet, le Dutch National Ballet, la Staatsoper de Berlin, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Rome, et le Ballet du Mariinsky.

Il collabore avec des artistes reconnus tels que Mark Bradford, Liam Gillick, Rodarte, Barbara Kruger, Christopher Wool, Paul Cox, Daniel Buren, ainsi qu'avec le compositeur Nico Muhly, avec qui il crée sept ballets. En 2010, Millepied chorégraphie et joue dans *Black Swan*, le film oscarisé de Darren Aronofsky.

En 2012, il s'installe à Los Angeles et cofonde le L.A. Dance Project (LADP) avec Charles Fabius. La compagnie se produit dans des théâtres prestigieux et des lieux atypiques à travers le monde, tout en commandant de nombreuses œuvres nouvelles. En 2018, LADP établit son siège au 2245, un espace dédié aux répétitions, spectacles et résidences artistiques. Depuis sa création, LADP bénéficie du soutien généreux de Van Cleef & Arpels.

En janvier 2013, Millepied est nommé directeur du Ballet de l'Opéra de Paris. Son mandat est marqué par la création d'un programme de médecine de la danse, d'une scène numérique (*La troisième scène*), ainsi que par la commande de nouvelles œuvres à William Forsythe, Wayne McGregor, Crystal Pite et Justin Peck. Il présente également à l'Opéra

les œuvres d'Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin, et accueille pour la première fois la Batsheva Dance Company. Millepied quitte ses fonctions en 2016 pour se consacrer à la chorégraphie et au cinéma, comme documenté dans le film *La Relève*.

En 2023, il fait ses débuts comme réalisateur de long-métrage avec *Carmen* (Sony Pictures Classics), dont la musique est signée Nicholas Britell, et qui lui vaut une nomination au Chita Rivera Award pour la meilleure chorégraphie. De retour à Paris en 2022, Millepied cofonde le Paris Dance Project avec Solenne Du Hays. L'initiative intègre la danse dans les écoles et présente *La Ville Dansée*, un événement annuel à l'échelle de la ville. L'édition 2024 réunit dix créations présentées dans dix lieux emblématiques lors d'une seule journée. Le Paris Dance Project bénéficie du soutien de Chanel et Richard Mille. Parmi ses récents temps forts figurent sa production saluée de *Roméo & Juliette* pour LADP à La Seine Musicale en 2023, ainsi que *Be Here Now*, une collaboration avec Barbara Kruger et Andy Akiho. Millepied revient également sur scène dans *Unstill Life*, un duo avec le pianiste Alexandre Tharaud.

En 2024, il crée *Me.You.We.They*, une œuvre chorégraphique conçue avec le compositeur Nico Muhly et coproduite par la Philharmonie de Paris. La même année, il présente *Grace*, une comédie musicale inspirée de la vie et de l'héritage de Jeff Buckley, à La Seine Musicale. Cette année, Millepied crée *Rituel* de Pierre Boulez, célébrant l'héritage du compositeur sous la direction d'Esapekka Salonen à la Philharmonie de Paris. En reconnaissance de ses contributions aux arts, Millepied reçoit la Légion d'Honneur en 2024.

# à propos

Paris Danse fondée par Benjamin Millepied et Solenne du Haÿs Mascré, accompagne la création et à la diffusion d'œuvres chorégraphiques ambitieuses.

Elle mène également des coproductions avec de prestigieuses institutions culturelles internationales, consolidant son rôle de plateforme innovante pour la danse et les arts vivants.

Parmi les grandes productions portées par Paris Danse :

*Grace, Jeff Buckley Dances* : un ballet hommage à l'album culte Grace et à la vie du chanteur, imaginé par Benjamin Millepied et présenté en 2024 et 2025 à La Seine Musicale et aux Nuits de Fourvière devant plus de 30 000 spectateurs.

*Casse-Noisette* : nouvelle création en coproduction avec l'Opéra de Nice, associant l'univers poétique de Paul Cox et la partition de Tchaïkovski, interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Nice. Présentée à Nice en décembre 2025 et à La Seine Musicale en janvier 2026.

*Roméo & Juliette Suite* : relecture contemporaine de la tragédie de Shakespeare, en coproduction avec le L.A. Dance Project, où danse, cinéma et théâtre se rencontrent, présentée au Park Avenue Armory (New York) en mars 2026.



# CONTACTS

Solenne du Haÿs Mascré, co-fondatrice et directrice générale  
[solenne@thegracecompany.eu](mailto:solenne@thegracecompany.eu)

Lucila Piffer, directrice de production  
[lucila.ext@thegracecompany.eu](mailto:lucila.ext@thegracecompany.eu)