



Z

E

M

U

L

Jasmine Morand



Le regard scrute l'horizon en quête d'images. De l'obscurité naissent des corps, fragmentés, glissants, se démultipliant comme un rituel contagieux. Les formes se tissent, mais n'appartiennent à personne, ou pas encore. Une confusion, une chaîne, un mailon qui se profile, un abandonné, non un élu. Quelque chose de sacré, de charnel se devine, même au travers du monochrome qui progressivement baigne les corps et les révèle. Tant enlacés que délaissés, ceux que l'on aperçoit ne peuvent plus être ignorés. Alors ils habitent soudainement l'espace, l'occupent, l'envahissent, s'emparent de l'air, absorbent les regards, réfléchissent la lumière et aveuglent le voyeur plongé dans une infinie blancheur. D'un monde à l'autre, d'un infini à l'autre, du noir au blanc, la pièce est plus qu'une expérience rétinienne. Elle est une traversée où surgissent nos espoirs, nos fantasmes, nos peurs, notre condition humaine. Elle ne rend pas de compte à la symbolique sociale occidentale qui évoquerait le dualisme, l'enfer et le paradis, le vainqueur et le vaincu, mais au contraire abolit les distances, les limites et les frontières pour souligner de façon manifeste que nous avons le droit d'être vus, parce que nous sommes tous ici présents et vivants.

FERNAND SCHWARZ

Accepter la traversée de la nuit pour faire naître la lumière d'un homme et d'une société réconciliées avec eux-mêmes, est le défi actuel. La quête d'un réenchantelement du monde se fera au prix non d'une fuite, mais de notre capacité à affronter d'abord l'obscurité et assumer nos ignorances.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

JASMINE MORAND

DANSE ET COLLABORATION**CHORÉGRAPHIQUE (EN ALTERNANCE)**

FABIO BERGAMASCHI, LOUIS BOURREL, SARAH BUCHER, TOMMY CATTIN, CLAIRE DESSIMOZ, AUDREY DIONIS, ELÉONORE HEINIGER, ANNE-CHARLOTTE HUBER, KRASSEN KRASTEV, ISMAEL OIARTZABAL, VALENTINE PALEY, ANGE-LA RABAGLIO, SIMON RAMSEIER, AMAURY REOT, NICOLAS TURICCHIA, LUISA SCHÖFER, MARCO VOLTA

SCÉNOGRAPHIE

NEDA LONCAREVIC

MUSIQUE

DRAGOS TARA

CRÉATION LUMIÈRE

RAINER LUDWIG

CRÉATION COSTUMES

TONI TEIXEIRA

COORDINATION TECHNIQUE

CECILE ROBIN

RÉGIE LUMIÈRE ET SON (EN ALTERNANCE)

LOUIS RIONDEL, JULIEN PERRET, HERVÉ JAB-VEAU, SEBASTIEN GRAZ, ANTOINE MOZER

ADMINISTRATION

MARIANNE CAPLAN

ASSISTANT À LA PRODUCTION

VIRGINIE PASQUIER

DIFFUSION ET PRODUCTION (FR)

FLORENCE FRANCISCO

ET GABRIELLE BAILLE

LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

PRODUCTION

PROTOTYPE STATUS

COPRODUCTIONS

LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE (GE),
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPLANADE DU LAC,
DIVONNE-LES-BAINS, FRANCE
LE REFLET – THÉÂTRE DE VEVEY (VD)
THÉÂTRE BENNO BESSON,
YVERDON-LES-BAINS (VD)
ÉQUILIBRE – NUITHONIE, FRIBOURG (FR)
THÉÂTRE DU PASSAGE EN CO-ACCUEIL
AVEC L'ADN – ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL,
NEUCHÂTEL (NE)
MANÈGE, SCÈNE NATIONALE – REIMS, FRANCE

RÉSIDENCES

DANSOMÈTRE – ESPACE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE – VEVEY (VD), CÉSARÉ,
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE –
REIMS, FRANCE

SOUTIENS

PRIX SUISSE DES ARTS DE LA SCÈNE/CRÉATION DE DANSE 2020, LABEL + ROMAND – ARTS DE LA SCÈNE, PRO HELVETIA, CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY, LOTERIE ROMANDE, FONDATION ERNST GOEHNER, FONDATION SOPHIE UND KARL BINDING, FONDS CULTUREL DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), FONDATION NICATI-DE-LUZE, POUR-CENT CULTUREL MIGROS VAUD.
LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE À VEVEY. POUR SES TOURNÉES, ELLE REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA ET DE LA CORODIS. JASMINE MORAND EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL ELUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS, ILE-DE-FRANCE DE 2021 À 2023.

CRÉATION ET TOURNÉES**10 AU 11 SEPTEMBRE 2020**

FESTIVAL LA BÂTIE - ESPLANADE DU LAC,
DIVONNE-LES-BAINS, FRANCE

24 AU 25 SEPTEMBRE 2020

THÉÂTRE LE REFLET, VEVEY

1 AU 2 OCTOBRE 2020

THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS

8 AU 9 OCTOBRE 2020

EQUILIBRE – NUITHONIE, VILLARS-SUR-GLÂNE

22 OCTOBRE 2020

THÉÂTRE DU PASSAGE, NEUCHÂTEL

8 OCTOBRE 2021

THÉÂTRE DE CHATILLON, CHÂTILLON, FRANCE

9 OCTOBRE 2021

THÉÂTRE JEAN VILAR - VITRY-SUR-SEINE,
VITRY-SUR-SEINE, FRANCE

6 JANVIER 2023

THÉÂTRE PAUL ELUARD, BEZONS, FRANCE

11 AU 14 JANVIER 2023

THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, PARIS, FRANCE

17 MAI 2023

THÉÂTRE DU JORAT, MÉZIÈRES VD

17-18 JUIN 2023

KUOPIO DANCE FESTIVAL, FINLANDE

Cette création pour 13 danseur·ses propose un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, LUMEN est une traversée jouant avec les perceptions des spectateur·trices, entre ce qu'il·elles imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plonge les spectateur·trices dans une expérience à la fois introspective et picturale.

L'augmentation graduelle de la puissance lumineuse permet de distinguer des éléments de chair. L'écriture du mouvement, inspirée du tissage, évoque des textures, des volumes qui se forment et se résorbent.

Les corps, d'abord étendus sur un plan incliné vers le fond de la scène, se révèlent dans le reflet d'un miroir géant positionné au-dessus des danseur·ses. Effacer les horizons, fausser les points de fuite, tout est mis en œuvre pour troubler la perception du réel. Très lentement la scène bascule vers le public, révélant les danseur·ses, et le miroir devient lui-même source de lumière postulant que ce qui se trouve sous nos yeux ne peut être ignoré.

JASMINE MORAND

«LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde.»

IMPLANTATION TECHNIQUE

DIMENSIONS DU PLATEAU
SOUHAITÉES: P. 9 X L. 12,5 M
HAUTEUR AU-DESSUS
DE LA SCÈNE MIN. 6,2 M
GRIL MOTORISÉ

TEMPS DE MONTAGE

5 SERVICES DE MONTAGE

DURÉE

60 MINUTES

ÉQUIPE EN TOURNÉE

19 PERSONNES

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE

13 DANSEURS

1 DIRECTEUR TECHNIQUE

2 RÉGISSEURS: SON, LUMIÈRE

ET DISPOSITIF SCÉNIQUE

1 CHARGÉE DE PRODUCTION

1 CHARGÉE DE DIFFUSION

Note d'intention

LUMEN fait écho à mes travaux précédents, qui se développent par strates et dont chaque projet est sous-jacent des prémices d'un autre. Dans cette perspective, la pièce MIRE a évidemment posé les fondements de LUMEN. J'y puise mes expériences de travail par la gestion d'un important groupe de danseur-ses, le lien indissociable qui se tend entre mouvement et dispositif scénique et la place primordiale du regard du public et de son implication. Ces derniers points prennent déjà source dans l'installation UNDERGROUND ou encore dans la pièce SÉRIE B, à savoir la problématique de notre lecture subjective sur le monde.

Au travers d'un dispositif scénique toujours esthétique et troublant, LUMEN aborde cependant un rapport plus intense à la condition humaine, voire politique. Elle pointe en sous-texte notre difficulté à accepter l'autre et met en lumière notre aveuglement par l'ignorance en offrant un temps de réflexion, plutôt qu'une dénonciation.

MARIE-PIERRE GENECAND – LE TEMPS

Lauréate 2018 du concours Label+ romand, Lumen subjugue par la puissance des images proposées. [...] La chorégraphe romande tisse des images inouïes dans La nuit.

DAVID GLASER – SUISSISSIMO

«Avec "LUMEN", la chorégraphe suisse Jasmine Morand signe une création magistrale, sortant le spectateur d'un climat nocturne, souterrain et apocalyptique pour l'inviter à une marche vers la lumière, vers la beauté et la synchronicité des gestes. La technicité de l'alliage danse-décor-lumières est une réussite. "Lumen" soigne les âmes avec sa force.»







Les corps incandescents

À l'ouverture de la pièce, les danseur·ses sont plongé·es, tout comme le public, dans une obscurité totale. Leurs mouvements sont minimes et exécutés à l'unisson. Les bruits qu'il·elles produisent, frottements et respirations sont à peine audibles, ne dévoilant rien de leur nombre sur scène.

Des éléments de chair sont progressivement rendus visibles, comme si la lumière émanait des corps sans intervention de sources lumineuses extérieures.

L'augmentation de lumen – puissance lumineuse – pour éclairer est graduelle. Très lentement, la scène bascule ainsi d'un noir le plus total, vers une blancheur éblouissante, où les corps réfléchissent la lumière vers le regard du·de la spectateur·trice.

Par ailleurs, les corps n'apparaissent pas dans une organisation rationnelle et attendue, mais se révèlent au travers d'un miroir géant positionné sur un plan oblique. Ce dispositif renforce l'idée que le spectateur·trice-voyeur·se ne perçoit qu'une infime partie de la réalité.

La recherche du mouvement s'inspire de l'art de la broderie et du tissage. Sans artifice cependant, cet artisanat corporel laisse l'entière place aux textures, volumes et silhouettes qui se forment et se résorbent au gré de l'intensité lumineuse. Dans une lenteur évolutive, les corps apparaissent par fragments, se multiplient, se croisent, se séparent ou semblent se disséquer de manière organique et irrationnelle. Dans LUMEN, cette sensation est rendue perceptible par la relation entre le temps, l'espace et la luminosité. Il est dit que l'impalpable modifie la notion des lois physiques, ici l'obscurité sera notre outil.

ELISABETH HAAS – LA LIBERTÉ

LUMEN, et la lumière fut. Jasmine Morand brouille les pistes, bouscule nos perceptions, repousse les limites.

LE COURRIER – CÉCILE DALLA TORRE

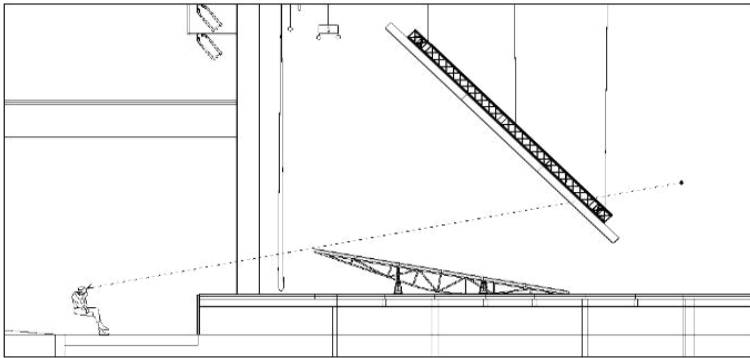
Le spectacle de Jasmine Morand éblouit au propre comme au figuré. [...] Lumen est un spectacle grandiose, dont l'esthétique postapocalyptique interroge la capacité de l'humain à se tenir debout.

Aperçu de la scénographie et de l'éclairage

LUMEN approfondit la thématique du regard abordé dans les deux installations chorégraphiques, MIRE & UNDERGROUND, en jouant de la vision et des perceptions à la lisière du réel.

Pour ce faire et à l'instar de MIRE, l'emploi d'un grand miroir est ré-exploré. Il sera cependant positionné sur un plan incliné pour amener une nouvelle approche chorégraphique, tout en permettant une lecture frontale.

La scénographie et les supports d'éclairage explorent et se concentrent sur les différentes textures et matières tant absorbantes que réfléchissantes, afin de bénéficier du plus grand spectre de variations lumineuses. Il est question d'effacer les horizons et de fausser les points de fuite, afin de troubler la perspective du spectateur, bien qu'assit en situation frontale. La scène a été bâtie de façon à être modulable et inclinable, afin de pouvoir profiter des différents plans et hauteurs pour construire des tableaux vivants autant en aplats verticaux qu'en profondeur.



JASMINE MORAND

Une création artistique? Au minimum, une formule innovatrice. Idéalement, un prototype en soi.



PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008. Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, la compagnie bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, son engagement artistique présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Une recherche chorégraphique qui n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseur·ses, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, en région parisienne ou sur les scènes nationales françaises, type Le Manège, scène nationale – Reims. La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène, décerné par l'Office Fédéral de la Culture, comme meilleure création de danse 2020. En 2022, le solo ARIA est créé pour le danseur Fabio Bergamaschi, une nouvelle production qui fédère les scènes internationales suisses et françaises. Elle bénéficie notamment d'une première française au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée

d'intérêt national Art & Création – Danse. De 2021 à 2023, Prototype Status – Cie Jasmine Morand y est accueillie en tant qu'artiste associée.

JASMINE MORAND

Elle termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pourcent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovaquie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son écriture chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status et est actuellement résidente permanente et directrice artistique du Dansomètre – espace de création et recherche chorégraphique à Vevey. Récompensée par le Prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture (2013), Jasmine Morand tourne avec Prototype Status en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une quinzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE (2016), un dispositif pour douze danseur·ses, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, sur les scènes nationales françaises ou à la tanzhaus NRW Düsseldorf. La création LUMEN (2020) est lauréate du concours Label+ Romand – arts de la scène et a reçu le Prix Suisse des Arts de la scène comme meilleure création de danse 2020, décerné par l'Office Fédéral de la Culture. En janvier 2023, LUMEN a été présenté au Théâtre de la Ville à Paris. Forte de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre d'enseignement professionnel, comme pour le BA danse de l'Université de Zurich, ou le CFC danse de Genève.

ADC – **GENÈVE** – SUISSE | ALBANIA DANCE MEETING – TIRANA, DURRES – ALBANIE | ALLIANCES FRANÇAISES – **LIMA, AREQUIPA, TRUJILLO** – PÉROU | CCN RILLIEUX LA PAPE PETITES SCÈNES OUVERTES – RILLIEUX LA PAPE – FRANCE | CENTRE CULTUREL SUISSE – **PARIS** – FRANCE | CERISE FESTIVAL – **LAUSANNE** – SUISSE | CONNECTIONS FESTIVAL – AARHUS – DANEMARK | DAMPFZENTRALE – BERNE – SUISSE | NATIONAL DANCE HOUSE – **CARDIFF** – ROYAUME UNI | DANSOMÈTRE – VEVEY – SUISSE | DUTCH DANCE WEEK / MELKWEG THEATER – AMSTERDAM – PAYS-BAS | EQUILIBRE – NUITHONIE – FRIBOURG – SUISSE | FESTIVAL CHIASSODANZA – CHIASSO – SUISSE | FESTIVAL DES FABRIQUES – ERMENONVILLE – FRANCE | FESTIVAL IMAGES VEVEY – SUISSE | FESTIVAL INCIDANSE – **FRIBOURG** – SUISSE | FESTIVAL INTERNAZIONALE IL GATTO DANZA – ASCONA – SUISSE | FESTIVAL LA BECQUÉE – **BREST** – FRANCE | FESTIVAL LES INCANDESCENCES – PARIS – FRANCE | THÉÂTRE DE CHÂTILLON – **CHÂTILLON** – FRANCE | TANZFAKTOR 2007 | FESTIVAL LOCAL / THÉÂTRE DE L'USINE – GENÈVE – SUISSE | FESTIVAL 638 KILO TANZ – **ESSEN** – ALLEMAGNE | FESTIVAL MAYDAY! / CULTUURCENTRUM BERCHEM – **ANVERS** – BELGIQUE | FESTIVAL SCÈNE OUVERTE – **NEUCHÂTEL** – SUISSE | TICINO IN DANZA – **MENDRISIO** – SUISSE | FIM BASEL 2016 – **BÂLE** – SUISSE | GALERIE LAC – **VEVEY** – SUISSE | HOCHX THEATER – **MUNICH** – ALLEMAGNE | I-CAMP NEUES THEATER – MUNICH – ALLEMAGNE | INCONTRI TEATRALI – **LUGANO** – SUISSE | INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL – SEATTLE – USA | INTERNATIONAL FESTIVAL ZERO POINT – PRAGUE – POLOGNE | LANTAREN VENSTER THEATER – **ROTTERDAM** – PAYS-BAS | LE REFLÈT – VEVEY – SUISSE | ORIENTAL VEVEY – VEVEY – SUISSE | TLH – **SIERRE** – SUISSE | LES PRINTEMPS DE SÉVELIN / THÉÂTRE SÉVELIN 36 – LAUSANNE – SUISSE | LIVE IN VEVEY – VEVEY – SUISSE | LOKREMISE – ST-GALLEN – SUISSE | KORZO THEATER – **LA HAYE** – HOLLANDE | LUCKY TRIMMER / TACHELES – BERLIN – ALLEMAGNE | MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS – **REIMS** – FRANCE | ARSENIC – LAUSANNE – SUISSE | MUSEO DEL CARMEN – VALENCIA – ESPAGNE | MUSEUMNACHT – ST-GALLEN – SUISSE | MUDAC MHL – LAUSANNE – SUISSE | TANZPLAN OST 2012 | FABRIK **POTSDAM** – POTSDAM – ALLEMAGNE | PERFORM NOW – **WINTERTHUR** – SUISSE | PHÖNIX-THEATER 81 – **STECKBORN** – SUISSE | RKC – VEVEY – SUISSE | ROTE FABRIK – ZÜRICH – SUISSE | CENTRE CULTUREL RÉGIONAL – DELEMONT – SUISSE | SAN FRANCISCO INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL – **SAN FRANCISCO** – USA | SCHWERE REITER – MUNICH – ALLEMAGNE | SOMMER-BLUT FESTIVAL – **COLOGNE** – ALLEMAGNE | ST. PATRICK'S OLD CATHEDRAL – **NEW YORK** – USA | STADTTHEATER – SCHAFFHAUSEN – SUISSE | SÜDPOL – LUCERNE – SUISSE | SWISS CONTEMPORARY DANCE DAYS – GENÈVE – SUISSE | TAK THEATER – SCHAAN – LIECHTENSTEIN | TANZ IN WINTERTHUR – WINTERTHUR – SUISSE | SUDHAUS WARTECK – BÂLE – SUISSE | TANZELARIJA & CULTURESCAPES – SARAJEVO, MOSTAR – **BOSNIE-HERZÉGOVINE** | TANZHAUS ZÜRICH – ZÜRICH – SUISSE | TANZRAUM – HERISAU – SUISSE | TEO-OTTO THEATER – **REMSCHIED** – ALLEMAGNE | THEATER AM GLEIS – WINTERTHUR – SUISSE | THEATER RIGIBLICK – ZÜRICH – SUISSE | THÉÂTRE BENNO BESSON – YVERDON – SUISSE | THÉÂTRE DU GRÜTLI – GENÈVE – SUISSE | WILDE TEN-DENZEN – MUNICH – ALLEMAGNE | THÉÂTRE DE TILLBURG – **TILLBURG** – HOLLANDE | THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL | BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE | ESPLANADE DU LAC – **DIVONNE-LES-BAINS** | THÉÂTRE DE LA VILLE – **PARIS** | KUOPIO DANCE FESTIVAL | – KUOPIO – **FINLANDE**

PROTOTYPE STATUS

AVENUE DE CORSIER 19
CH-1800 VEVEY
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

DIRECTION ARTISTIQUE

JASMINE MORAND
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

L U M E N

DIFFUSION

FLORENCE FRANCISCO
FLORENCE@PROTOTYPE-STATUS.CH
GABRIELLE BAILLE
GABRIELLE@PROTOTYPE-STATUS.CH