



Dossier de présentation

Junior Ballet

Hors-les-murs
mai-août 2025



MÉCÈNE PRINCIPAL DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL
GRAND MÉCÈNE DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC
MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ARP
S'ENGAGER POUR L'OPÉRA

CA CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK
MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPÉRA

ROLEX
MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

KINOSHITA GROUP
GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SOMMAIRE

- 03 L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**
- 04 LE JUNIOR BALLET**
- 05 LE JUNIOR BALLET : LES OBJECTIFS**
- 06 CALENDRIER HORS-LES-MURS**
- 07 PROGRAMMATION HORS-LES-MURS**
- 08 BIOGRAPHIES**
- 13 INFORMATIONS PRATIQUES**



Les 18 danseuses et danseurs du Junior Ballet avec José Martinez, 29 août 2024
© Julien Benhamou / OnP

L'Opéra national de Paris

À PROPOS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à son Académie, à son École de Danse et à son nouveau Junior Ballet.

À PROPOS DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le Ballet de l'Opéra national de Paris, berceau de la danse classique, maintient depuis plus de trois siècles une tradition d'excellence, bâtie sur la préservation de son répertoire et l'ouverture à la création. Aujourd'hui, il reste un foyer de l'art vivant. Les principes et les codes de la technique chorégraphique, importés d'Italie par la reine Catherine de Médicis au XVI^e siècle, furent patiemment modelés et affinés dans les ballets de cour, puis sous le règne de Louis XIV. Le Roi-Soleil, soucieux de faire du style noble un véritable art de la scène, fonde l'Académie royale de danse en 1661, puis l'Académie d'opéra en 1669 qui devient l'Académie royale de musique en 1672 (nom initial de l'Opéra de Paris), avec en son sein la première troupe de danseurs professionnels d'Europe. Depuis, le Ballet de l'Opéra n'a cessé de poursuivre son développement.

Le Ballet de l'Opéra compte aujourd'hui 154 danseurs, issus en majorité de l'École de Danse fondée en 1713, toujours sous l'impulsion du roi Louis XIV. Entrés par concours dans la compagnie selon le nombre de places disponibles, les danseurs intègrent le Corps de Ballet en tant que Quadrilles et peuvent ensuite se hisser aux échelons supérieurs : Coryphées, Sujets et Premiers danseurs. Les danseurs et danseuses Étoiles sont nommés par le Directeur général, sur proposition du Directeur de la Danse.

À PROPOS DU JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

En mai 2024, l'Opéra national de Paris annonçait la création de son Junior Ballet.

Cette nouvelle compagnie, constituée de jeunes artistes âgés de 18 à 23 ans engagés pour une durée de deux ans en contrat de professionnalisation, reflète le souhait de l'Opéra national de Paris de délivrer une formation pédagogique complète et d'enrichir son projet artistique en offrant des formes innovantes de création, tout en préservant l'héritage séculaire de l'institution.

Le Junior Ballet est conçu comme un incubateur de jeunes talents venus du monde entier et accueille également des élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris qui souhaitent parfaire leur formation initiale. Sa création traduit la volonté de confirmer les liens entre l'École et le Ballet tout en diversifiant les profils des danseurs. Animé par le souhait de favoriser leur insertion professionnelle et de participer à la décentralisation de l'offre chorégraphique, le Junior Ballet se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire et de créations contemporaines, donnée en France et à l'étranger.

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior Ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec une programmation hors-les-murs en France et à l'international ».

Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris répond à plusieurs enjeux : diversifier les profils des danseurs, favoriser leur insertion professionnelle, renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation, tout en perpétuant le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris.

Le Junior Ballet est ouvert à de jeunes danseurs de tous horizons et aux élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, qui souhaitent compléter leur formation initiale. En septembre 2024, 9 jeunes danseuses et 9 jeunes danseurs ont rejoint le Junior Ballet avec un contrat de professionnalisation de deux ans. L'effectif sera complété par 6 nouveaux danseurs à partir de septembre 2025.

Tout au long de leur formation, ils seront amenés à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra de Paris et à faire l'expérience de la scène dans le cadre de représentations à demeure et lors de tournées.

Sous la direction de José Martinez, Directeur de la Danse, le Junior Ballet est encadré par une équipe artistique, pédagogique et administrative dédiée.

Le programme du Junior Ballet alterne entre période de formation et de représentation sur scène aux côtés du Ballet. Au cours de cette première saison, il se produit à l'Opéra Bastille pour *La Belle au bois dormant* et lors d'une programmation hors-les-murs en France et à l'étranger à partir de mai 2025.



Mi Favorita (José Martinez), Junior Ballet © Julien Benhamou / OnP

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

LES OBJECTIFS

L'insertion professionnelle

Le projet de Junior Ballet répond aux ambitions de l'Opéra de Paris en matière d'attractivité et de formation professionnelle.

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, l'entrée dans le Junior Ballet offre aux danseurs une formation qualifiante de deux années, leur permettant d'obtenir un niveau équivalent à celui de Quadrille et contribuant ainsi à leur employabilité. Véritable parcours d'insertion professionnelle, les jeunes talents pourront tenter de rejoindre le Ballet de l'Opéra national de Paris sur concours ou de poursuivre leur carrière dans d'autres compagnies nationales et internationales à l'issue de leur formation.

La diversification des profils des danseurs et la continuité de formation assurée après l'École de Danse

En donnant leur chance à des talents venus du monde entier, le Junior Ballet porte la volonté de diversifier le profil des danseurs qui se produisent sur les scènes de l'Opéra national de Paris, en lien avec les engagements de l'établissement en matière de diversité et d'inclusion.

Le Junior Ballet représente par ailleurs l'opportunité de confirmer les liens entre l'École de Danse et le Ballet et fera office de complément de formation pour les élèves de l'École de Danse qui n'auront pas pu intégrer le Ballet à la fin de leur scolarité en raison de la forte sélectivité des concours d'entrée interne et externe.

La transmission du patrimoine et la stimulation de la création contemporaine

Le Junior Ballet a pour ambition de former une génération de danseurs au patrimoine chorégraphique de l'Opéra de Paris grâce à une programmation dédiée. Les œuvres mises au programme de travail du Junior Ballet, issues d'un répertoire varié, permettront aux jeunes danseurs de renforcer leur technique et la qualité de leur interprétation. Cette programmation spéciale, plus légère techniquement, enrichit la saison chorégraphique de l'Opéra de Paris en proposant au public des entrées au répertoire et des créations contemporaines spécialement pensées par des artistes confirmés ou des jeunes créateurs. Pour favoriser le cercle vertueux de la transmission et la création, des danseurs retraités du Ballet de l'Opéra seront notamment invités à créer chaque année pour le Junior Ballet.

Diffusion et rayonnement territorial

Le Junior Ballet a vocation à contribuer au rayonnement de l'Opéra national de Paris grâce aux collaborations avec des institutions culturelles en France et à l'étranger. Avec sa structure légère et flexible, le Junior Ballet constitue une opportunité de tournées dans les théâtres et festivals.

Pensé comme un outil d'ouverture à de nouveaux publics, le Junior Ballet répond activement aux enjeux de diffusion et de médiation de l'offre chorégraphique. Grâce à sa présence sur le territoire national, une politique tarifaire attractive et une programmation adaptée, le Junior Ballet a pour ambition de favoriser la proximité des artistes avec un public élargi. En parallèle de leur programmation hors-les-murs, le Junior Ballet portera des actions de médiation artistique et culturelle partout en France (rencontres, ateliers de pratique, cours en scène). Ces rencontres avec un public jeune dans les territoires permettront par ailleurs de susciter des vocations, d'améliorer l'attractivité de l'École de Danse et de diversifier son vivier de recrutement.

Calendrier hors-les-murs*

Le Junior Ballet de l'Opéra de Paris se produira de mai à août 2025 dans 9 destinations en France et à l'étranger.
La saison 25/26 du Junior Ballet sera dévoilée ultérieurement.

MAI 2025

27, 28 : **Athènes, Grèce** (Athens Concert Hall Megaron)

JUIN 2025

06 : **Saarbrücken, Allemagne** (Musikfestspiele Saar)

12, 13, 14 : **Versailles, France** (Opéra Royal de Versailles)

19, 20 : **Londres, Royaume-Uni** (Linbury Theatre)

JUILLET 2025

16 : **Vaison-la-Romaine, France** (Festival Vaison Danses)

18 : **Sisteron, France** (Festival des Nuits de la Citadelle)

25 : **Vichy, France** (Opéra de Vichy)

29, 30 : **Madrid, Espagne** (Festival Veranos de la Villa)

AOÛT 2025

01 : **Santander, Espagne** (Palacio de los Festivales)



Requiem for a rose (Anabelle Lopez Ochoa), Junior Ballet © Julien Benhamou / OnP

* sous réserve de modifications

Programmation hors-les-murs

ALLEGRO BRILLANTE

Chorégraphie **George Balanchine**

Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Costumes **Barbara Karinska**

Durée 16 min - Pour 10 danseurs

« Une chorégraphie virtuose d'un romantisme russe exacerbé » dit Maria Tallchief, pour laquelle George Balanchine créa ce ballet en 1956. Et elle ajoute : « Il faut danser grand et large, et en même temps très vite, avec un air de liberté (ce qui exige une précision d'horloge !) ». Conçu pour un petit effectif, un couple de solistes et quatre autres couples, « *Allegro Brillante* est une sorte de 'précipité' du vocabulaire classique, élargi au maximum dans son développement chorégraphique, en un minimum de temps et d'espace. » George Balanchine

CANTATE 51

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Costumes **Joëlle Roustan, Roger Bernard**

Durée 21 min - Pour 8 danseurs

« La joie qui éclate dans la partition de Jean-Sébastien Bach nous propose le thème de l'Annonciation. L'ange apparaît à Marie et lui prédit la naissance d'un fils, incarnation divine qui dynamise l'univers transfiguré comme cette musique qui dépasse l'humain. » Maurice Béjart

REQUIEM FOR A ROSE

Chorégraphie **Anabelle Lopez Ochoa**

Musique **Franz Schubert**

Environnement sonore **Almar Kok**

Costumes **Tatyana van Walsum**

Durée 20 min - Pour 13 danseurs

Requiem for a rose explore les thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel. La musique de Schubert accompagne les mouvements de 12 danseuses et danseurs, telles 12 roses. Vêtus de jupes rouges, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonante.

AUNIS*

Chorégraphie **Jacques Garnier**

Musique **Maurice Pacher**

Durée 12 min - Pour 3 danseurs

Sur une musique d'inspiration traditionnelle qui est celle de la région de La Rochelle (l'Aunis), Jacques Garnier a conçu un trio masculin – comme trois frères – dont les pas évoquent les danses régionales et différents thèmes musicaux (une valse, un tango, une gigue) structurent la chorégraphie.

MI FAVORITA

Chorégraphie **José Martinez**

Musique **Gaetano Donizetti**

Costumes **Agnès Letestu**

Durée 28 min - Pour 18 danseurs

Toute ressemblance avec des ballets existants n'est pas fortuite et l'auteur tient à remercier pour leur collaboration Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Fred Astaire, Jirí Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean Coralli, Harald Lander, Jean Claude Gallotta... sans oublier Louis XIV « Le Roy Soleil ».

* uniquement pour les dates à Athènes et Saarbrücken

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

LES 9 DANSEUSES

Ève BELGUET

18 ans, Française

2014-2015	Cours avec Marion Saludas (Paris, France)
2015-2016	Cursus horaire aménagé à l'institut Stanlowa (Paris, France)
2016-2024	École de Danse de l'Opéra national de Paris

Dans le cadre des spectacles annuels de l'École de Danse, elle se produit dans *Suite de danse* (Ivan Clustine), *Conservatoire* (Auguste Bournonville), *Coppélia* (Pierre Lacotte), *Napoli* (August Bournonville), *La Somnambule* (George Balanchine), *Concerto en ré* (Claude Bessy), *Raymonda* – acte III (Rudolf Noureev), *M pour B* (Maurice Béjart), et *Suite en blanc* (Serge Lifar).



Grace BOYD

22 ans, Américaine

2015-2016	Programme préprofessionnel au Joffrey Ballet (Chicago)
2016-2019	Compagnie Junior du A&A Ballet (Chicago)
2019-2022	Programme préprofessionnel à l'ABT Jacqueline Kennedy Onassis School (New York)
2022-2024	BBII (seconde compagnie du Boston Ballet)

Avec le Boston Ballet et le Boston Ballet II, elle se produit dans *Casse-Noisette* (Mikko Nissinen), *La Belle au bois dormant* (Marius Petipa), *Don Quichotte* (Rudolf Noureev), *Raymonda* (Mikko Nissinen), *Cendrillon* (Frederick Ashton), ainsi que dans le Pas de trois du *Corsaire* (Marius Petipa), dans *Everywhere We Go* de Justin Peck ou *Kingdom of the Shades* (Florence Clerc d'après Marius Petipa) ...

Elle danse également dans *Le Lac des cygnes* de Rudolf Noureev à l'Opéra Bastille (mai-juin 2024).

Angélique BROSSE

19 ans, Française

2014-2021	École de Danse de l'Opéra national de Paris
2021-2024	Surnuméraire dans le Ballet de l'Opéra national de Paris

Avec le Ballet de l'Opéra national de Paris en 2021, elle se produit dans *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot), ainsi que dans les ballets de Frederick Ashton (*Rhapsody* et *La Fille mal gardée*), Maurice Béjart (*L'Oiseau de feu*), Pierre Lacotte (*Le Rouge et le Noir* - création), Harald Lander (*Études*), Rudolf Noureev (*La Bayadère*, *Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette*) ou encore Crystal Pite (*The Seasons' Canon*).



Junior Ballet de l'Opéra de Paris

Typhaine GERVAIS

18 ans, Française

2010-2017	École de Danse municipale, ville de Peymeinade (région Provence-Alpes-Côte d'Azur)
2017-2018	Conservatoire Régional du Grand Avignon
2018-2019	Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (Cannes)
2019-2024	École de Danse de l'Opéra national de Paris

Dans le cadre des spectacles annuels de l'École de Danse et du Gala Claude Bessy, elle se produit dans *Coppélia* (Pierre Lacotte), *La Somnambule* (George Balanchine), *Raymonda* (Rudolf Noureev), *Ma Mère l'Oye* – création (Martin Chaix), *Concerto en ré* (Claude Bessy), *M pour B* (Maurice Béjart), *Suite en blanc* (Serge Lifar), *Les Forains* (Roland Petit).



Yoon Seo LEE

21 ans, Coréenne

2015- 2017	Yewon Arts School (Corée)
2018-2020	Korea National Institute for the Gifted in Arts
2018-2021	Seoul Arts Hight School
Depuis 2022	Korea University of Arts (spécialité Ballet)
2023	Médaille d'or, Concours international de Ballet de Corée
2024	Médaille d'argent, Compétition de Danse Dong-a

Son répertoire comprend des variations de *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot), du *Lac des cygnes* (variation d'Odile, acte III), de *Paquita* (Grand Pas Classique), *Don Quichotte* (la Reine des Dryades, acte II et variation de Kitri, acte III), *Casse-Noisette* (Grand pas de deux, acte II), ainsi que *Thème et Variations* (George Balanchine) et *Boléro* (Young Geol Kim).

Shani OBADIA

18 ans, Française

2010-2018	École de Danse Mireille Marchandou (Cagnes-sur-Mer, France)
2011-2018	Conservatoire Régional de Nice : piano et études musicales
2018-2019	École de Danse de l'Opéra de Paris
2019-2020	Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, Cannes
2020-2023	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
2023	Demi-finaliste du Prix de Lausanne.

Avec le CNSMDP, son répertoire s'enrichit notamment du pas de trois de l'acte I de *Paquita* et d'un rôle de soliste dans *I told you* (Yoong Geol Kim).



Laure RAVERA

18 ans, Française

2017	1 ^{er} Prix au Concours International de Danse classique de Toulon
2018-2019	Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (Cannes, France)
2018	Médaille d'or à l'unanimité au Concours National de Danse de Lyon
	Médailles d'argent aux concours internationaux de Cannes-Croisette, Master Danza Villeneuve-Loubet et Danse Estérel-Côte d'Azur.
2019-2024	École de Danse de l'Opéra national de Paris

Dans le cadre des spectacles annuels de l'École de Danse, elle se produit dans *Ma Mère l'Oye* – création (Martin Chaix), *Concerto en ré* (Claude Bessy), *Suite en Blanc* (Serge Lifar) et *Les Forains* (Roland Petit).



Junior Ballet de l'Opéra de Paris

India SHACKEL

19 ans, Néo-Zélandaise

2020	Bourse Palucca University of Dance (Desde, Allemagne)
2021	Finaliste du Youth America Grand Prix
2021-2022	Diplôme de danse classique de la New Zealand School of Dance
2022	1 ^{re} place catégorie senior du Youth America Grand Prix
2023-2024	Australian Ballet School.

Dans le cadre de sa scolarité elle se produit dans *Times Weaver* (Laughlan Prior), *Chairman Dances* (Tim Harbour), *Nexus* (Stephen Baines), *Summer / Four Seasons* (Lucas Jervies), *Degas Dances* (Paul Knobloch) et *Allegro Brillante* (George Balanchine)... Depuis 2020, elle danse également en tant que surnuméraire avec le Royal Ballet de Nouvelle Zélande ainsi qu'en tournée avec l'Australian Ballet.



Natalie VIKNER

18 ans, Franco-Suédoise

2016-2018	École de Danse de l'Opéra national de Paris
2019-2020	École supérieure de danse Palucca (Dresde, Allemagne)
2020-2024	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
2023	2 ^{nde} place danse classique, Youth America Grand Prix

Dans le cadre de spectacles avec l'École de Danse de l'Opéra, avec l'École supérieure de Danse Palucca et le CNSMDP, elle se produit dans *Conservatoire* (August Bournonville), *Suite de danses* (Ivan Clustine), *Casse-Noisette* (Jason Beechey, Aaron S. Watkin) *De chair et d'âme* (Julien Guérin) ou encore *I told you* (Yoong Geol Kim).



LES 9 DANSEURS

Jaime ALMARAZ BAIZAN

21 ans, Espagnol

2013-2018	Conservatoire de Danse et de Musique (Gijón, Espagne)
2016	Médaille d'or au Concours national de danse Orbe
2018-2019	Real Conservatorio Profesional de Danza « Mariemma », Madrid
2018	1 ^{er} prix de la Dance World Cup
2019-2022	Vaganova Ballet Academy (Saint-Pétersbourg, Russie)
2023-2024	Finnish National Ballet Youth Company

Avec la Finish National Ballet Youth Compagny, son répertoire s'enrichit de *ReFrame* (Craig Davidson), *The Kermesse in Bruges* (August Bournonville), *Fragment of Time* (Julian Ínico), *A Christmas Carol* (David Bintley), *Dracula* (Krzysztof Pastor) et *Le Lac des cygnes* (Davis Mcalister). En 2022, il participe au *Lac des cygnes* (Patrice Bart) au Teatro San Carlo de Naples (Italie) et en 2023 à *Cinderella in-the-round* (Christopher Wheeldon) avec l'English National Ballet à Londres (Grande-Bretagne).



Junior Ballet de l'Opéra de Paris



Davide ALPHANDERY

19 ans, Italien

2011-2023 École de Danse Step Accademia di Danza (Padou, Italie)
2023-2024 Accademia Teatro alla Scala de Milan

Avec l' Accademia Teatro alla Scala, il se produit dans Casse-Noisette, La Fille mal gardée (Frédéric Olivieri), Il Matto La strada (Mario Pistini), New Sleep (William Forsythe). Il participe également au Concert du Nouvel An 2023, ainsi qu'aux Noces de Figaro (Mozart).

Jansu LEE

22 ans, Coréen

2011-2018 Korea National Institute for the Gifted in Arts (Corée)
2015-2017 Yewon Art School
2018 Seoul Arts Hight School
2019-2022 Korea University of Arts (spécialité ballet)
2019 1^{er} Prix (catégorie senior) du Youth America Grand Prix

Il se produit dans The Little Mermaid (Sun Hee Kim) en Italie, Life Must Go on (JuHyn Jo) lors du Korea World Dance Star Festival, Thème et Variations (George Balanchine), le Grand pas de deux du Lac des cygnes et lors de Festivals en Corée avec la K-Arts Dance Compagnie. Surnuméraire dans le Ballet de l'Opéra de Paris depuis 2023, il danse dans Ballet Impérial (George Balanchine), La Fille mal gardée (Frederick Ashton) et Giselle (d'après Jean Coralli et Jules Perrot).



Mei MATSUNAGA

18 ans, Japonais

2013-2017 École de Danse Terpsichore (Paris)
2018-2024 École de Danse de l'Opéra national de Paris

Dans le cadre des spectacles annuels de l'École de Danse, il se produit dans Napoli (August Bournonville), Symphonie en trois mouvements (Nils Christe), Variations (Violette Verdy), Suite en blanc (Serge Lifar), Yondering (John Neumeier), Concerto en ré (Claude Bessy), M pour B (Maurice Béjart), Acte III de Raymonda (Rudolf Noureev), Un Ballo (Jiří Kylián), Ma Mère l'Oye (Martin Chaix).

Sergio NAPODANO

18 ans, Italien

2016-2018 Ukrainian Academy (Milan, Italie)
2019-2024 Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala

Dans le cadre de sa scolarité, il se produit dans de nombreux ballets remontés par Frederic Olivieri (Cendrillon, La Fille mal gardée, Études, Waltz of Flowers, Paquita - Pas de deux) ainsi que dans Largo (Matteo Levaggi), La Strada (Guido Pistoni) ou Allegro Brillante (George Balanchine).



Junior Ballet de l'Opéra de Paris



Isaac PETIT

20 ans, Français

2010-2015	Académie Chaptal (Paris)
2015-2019	École de Danse de l'Opéra national de Paris
2019-2024	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Avec le CNSMDP, il se produit notamment dans les hommages « Cunningham X 100 », « Trisha Brown X 100 » et Rudolf Noureev (*Le Lac des cygnes*), ainsi que dans les créations de *Happening Tempête* (Boris Charmatz.), *De chair et d'âmes* (Julien Guérin), *Strøm* (Maxime Legal) ou *I told you* (Yong Geol Kim). Surnuméraire dans le Ballet de l'Opéra de Paris, il danse également dans *Don Quichotte* (Rudolf Noureev) la saison dernière.

Santiago SALES MANZANERA

21 ans, Espagnol

2010-2020	Conservatoire professionnel de Valencia (Espagne)
2018	1 ^{er} prix de la Dance Competition Chiva
2019	Finaliste de la Ribarroja International Dance Competition
	Finaliste de la Torrelavega Dance Competition
2020-2021	École de Danse de l'Opéra national de Paris
2021-2022	Dutch National Ballet Academy
2023-2024	Surnuméraire dans le Ballet de l'Opéra national de Paris

Il se produit notamment dans *Raymonda* et *La Belle au bois dormant* (d'après Marius Petipa) avec le Dutch National Ballet et dans *Roméo et Juliette* (Rudolf Noureev) ainsi que dans *The Dante Project* (Wayne McGregor) avec le Ballet de l'Opéra de Paris.



Emryck SANCHEZ-RAFFI

18 ans, Français

2009-2015	École de Danse Catherine Pesini (Alpes Maritimes, France)
2015-2024	École de Danse de l'Opéra national de Paris
Dans le cadre de sa scolarité, il se produit dans <i>Conservatoire</i> (Auguste Bournonville), <i>Napoli</i> (August Bournonville), <i>Variations</i> (Violette Verdy), <i>Suite en blanc</i> (Serge Lifar).	



Jackson SMITH-LEISHMAN

20 ans, Australien

2015-2018	Queensland Ballet Academy Associate Program (Australie)
2015-2019	Australian Ballet School Intersate Trainig Program
2017-2021	Amanda Bollinger Dance Academy (Brisbane, Australie)
2020	Finaliste au prix de Lausanne
2021-2024	Royal Ballet Upper School (Londres, Grande-Bretagne)

Avec la Royal Ballet Company, il danse *Woolf Works* (Wayne McGregor) en tournée ainsi que *Don Quichotte* (Carlos Acosta).



Informations pratiques

CONTACTS PRESSE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHEFFE DU SERVICE
Emmanuelle Rodet-Alindret
01 40 01 21 64
erodet@operadeparis.fr

ATTACHÉES DE PRESSE
Carole Darmé
01 40 01 24 96
cdarme@operadeparis.fr

Stéphanie Rodier
01 40 01 25 79
srodier@operadeparis.fr

OPUS 64

Patricia Gangloff
06 16 12 19 84
p.gangloff@opus64.com

CONTACT PRODUCTION

DELTA DANSE

+335 45 94 75 95
contact@deltadanse.com
www.deltadanse.com



Cantate 51 (Maurice Béjart), Junior Ballet © Julien Benhamou / OnP

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

Le Junior Ballet n'aurait pu voir le jour sans la mobilisation de généreux mécènes qui en assurent le financement.

L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris et l'Opéra national de Paris tiennent à leur adresser leurs plus vifs remerciements. Leur contribution permet à l'institution de donner vie à un projet d'envergure, porté par la conviction, partagée par ces mécènes, que chacun a sa place à l'Opéra et que ce dernier appartient à tous.

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de

CHANEL

MÉCÈNE FONDATEUR DU JUNIOR BALLET

et du généreux concours de



MÉCÈNE DES ACTIONS DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
EN FAVEUR DES JEUNES

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET



MÉCÈNE DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Yleana Arce Foundation
Bertrand et Nathalie Ferrier
Fonds Haplotès
Fondation Rudolf Noureev