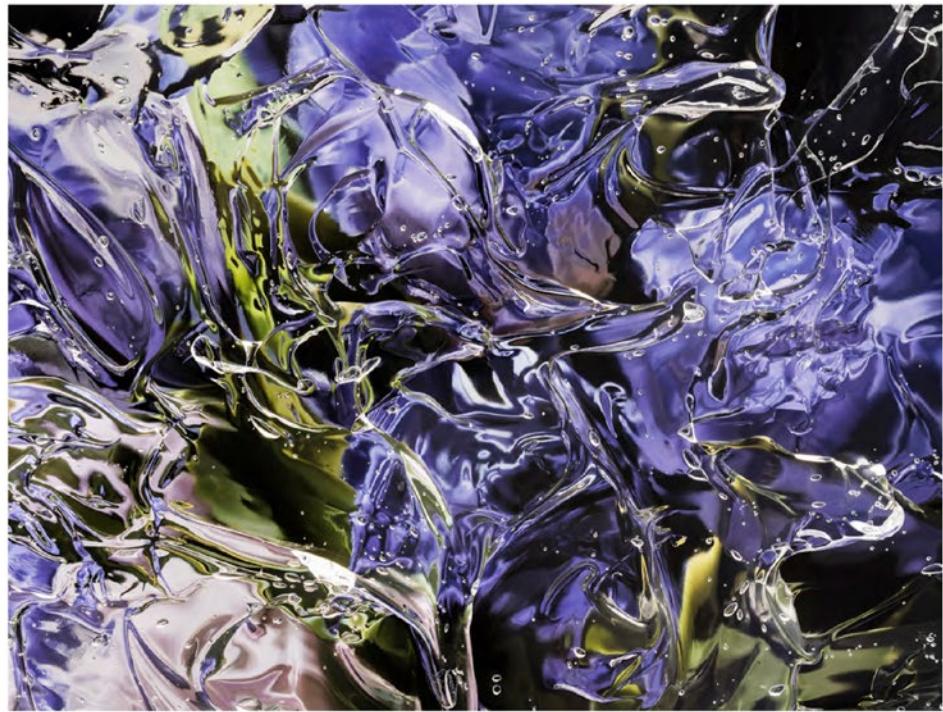


# Dossier de presse

Galerie du Crochetan

Photographies: Cédric Raccio

Commissaire d'exposition: Eléonore Varone



# MÉTANOÏA

Cédric Raccio

Exposition

19.9 — 19.12.25

L'exposition Metanoïa s'inscrit dans le festival « Swiss Photomonth 2025 ».

Une centaine de projets photographiques à découvrir en septembre dans toute la Suisse. Plus d'infos : [swissphotomonth.ch](http://swissphotomonth.ch)

Swiss  
Photomonth

I GALERIE  
CRO  
CHE  
TAN

monthey

[crochetan.ch](http://crochetan.ch)

# Présentation de l'exposition

## *Texte d'introduction*

La métanoïa désigne un bouleversement intérieur, une transformation profonde de l'être, une prise de conscience si puissante qu'elle engage une évolution de l'identité elle-même. Dans le travail photographique de Cédric Raccio, ce concept ancien reprend toute sa force: il ne s'agit pas ici d'un abouissement, mais d'un passage — d'un état vers un autre.

C'est précisément ce moment de changement, cet entre-deux incertain, que l'artiste scrute. Grâce à la photographie, ce territoire mouvant est figé un instant, et c'est ce paradoxe qui déstabilise. Que se passe-t-il exactement? Qu'avons-nous devant les yeux? Notre cerveau cherche une explication. N'est-ce pas justement ce qui lui fait le plus peur: le changement? Ce moment où ce qu'il connaît lui échappe, où l'inconnu règne parce que le devenir est incertain?

Venu du grec ancien, le terme metanoïa décrit une identité en évolution, dénuée de tout jugement moral. Les philosophes grecs, comme sans doute d'autres avant eux, ont observé ces transformations à l'échelle d'une vie humaine comme à celle de notre planète. Rien n'est immuable. «On ne se

baigne jamais deux fois dans le même fleuve», écrivait Héraclite.

Alors quand tout se meut autour de nous, quand tout se modifie, il nous faut des repères. Face à ces images déroutantes, c'est vers les titres que notre regard se tourne. Ces noms latins, empruntés au vocabulaire scientifique, nous ramènent au connu, à l'inventorié. Des fleurs! Des formes familières, pourtant rendues étranges par leur passage à travers un filtre visuel et mental. Comme une preuve, s'il en fallait une, que l'humain reste encore maître d'une certaine forme de transformation.

*La série Métanoïa est le dernier projet de l'artiste, réalisé dans son atelier entre 2024 et 2025.*

Eléonore Varone, commissaire d'exposition

# Biographie de l'artiste

## Cédric Raccio

Après son Bachelor en photographie à l'ECAL en 2010, Cédric Raccio poursuit son exploration visuelle avec une approche libre et intuitive, où esthétique pop et résonance critique, devient un leitmotiv. Il détourne la photographie de ses usages dociles, l'ouvre à l'accident, à l'expérimentation, et puise ses influences dans le graphisme, la musique électronique ou la sculpture.

Ses séries, publiées dans des revues et ouvrages d'art contemporain, sont régulièrement présentées en Suisse et en Europe, notamment au Festival Images de Vevey, à la triennale Bex & Arts, au festival Gibellina en Sicile et au BBA Photography Prize à Berlin (2025). Lauréat du Prix ArtPro - artiste émergent (État du Valais) et du Prix Lumière à Vevey, il affirme une démarche sensible, artisanale et engagée.

Investi dans des projets collectifs et interdisciplinaires, il collabore avec des artistes et associations du Chablais, contribuant au dynamisme culturel de sa région.

Cédric est basé à Monthey, où il coordonne les ateliers d'artistes La Fabrik.

# Démarche artistique –Métanoïa

Dans mes séries, j'ai toujours cherché à introduire un geste qui complique la lecture de l'image, la rend plus saturée, plus expérimentale. Même face à des sujets tangibles, comme ici les fleurs, j'aime intervenir par une action qui bouscule les évidences et invite à une réflexion nouvelle. Ce geste, volontaire et assumé, s'apparente parfois aux recherches de peintres ou de sculpteurs : je manipule physiquement la matière photographique, explorant ses limites pour transformer l'image en un objet presque tactile. Ces interventions ouvrent un espace où la photographie dépasse son rôle documentaire pour devenir un terrain d'expérimentation plastique.

Les fleurs de Métanoïa proviennent de jardins botaniques de la région, notamment à Saint-Triphon et à Malévoz. Cette immersion dans des espaces cultivés s'est doublée d'une pratique domestique : multiplication des plantes à la maison, compositions de fleurs séchées... Travailler avec ces éléments vivants ou séchés m'a apporté un rythme plus calme et une proximité particulière avec le sujet, en contraste avec l'intensité visuelle créée des images.

Mon travail se vit avant de se dire : il cherche moins à être expliqué qu'à être ressenti, dans un dialogue direct avec le spectateur. Ce qui me passionne, c'est ce moment où l'image touche quelque chose de profond, d'inattendu, et nous dépasse totalement. Je cherche une résonance avec le monde qui nous entoure, une vibration en écho aux bouleversements du quotidien. Métanoïa s'inscrit dans ce tourbillon : des formes mouvantes, un univers transformé, où les couleurs éclatantes persistent comme des symboles d'espoir.

À la Galerie du Crochetan, le public pourra découvrir ce projet sous différentes formes : de grands stickers muraux de cinq mètres, des tirages encadrés au format 130 × 100 cm, ainsi que des impressions A2 éditées en multiples de douze exemplaires. Créer, pour moi, est une manière d'interpréter le monde et de traduire des expériences humaines, avec cette part de mystère qui échappe toujours aux mots.

# La Galerie du Crochetan

Depuis 2010, la galerie a pris ses quartiers dans le théâtre et propose une série d'expositions qui présente le travail d'artistes contemporains talentueux.

Elle se situe autour du foyer du théâtre, au premier étage, le long du passage emprunté par les spectateurs. Que ce soit avant le spectacle ou pendant l'entracte, ou même durant un après-midi calme, la galerie est ouverte, aménagée tel un déambulatoire accueillant et intimiste.



## Infos pratiques

### Dates

19 septembre – 19 décembre

### Vernissage

19 septembre à 18h

### Horaires

Mercredis & jeudis : 14h – 18h

Soirs de spectacle : dès 18h

### *Lien vers le site*

<https://www.crochetan.ch/event/mentoia-cedric-raccio/>

## Contact presse

Cédric Raccio – 079 626 17 90

[cedricraccio@gmail.com](mailto:cedricraccio@gmail.com)

### *Lien vers le site*

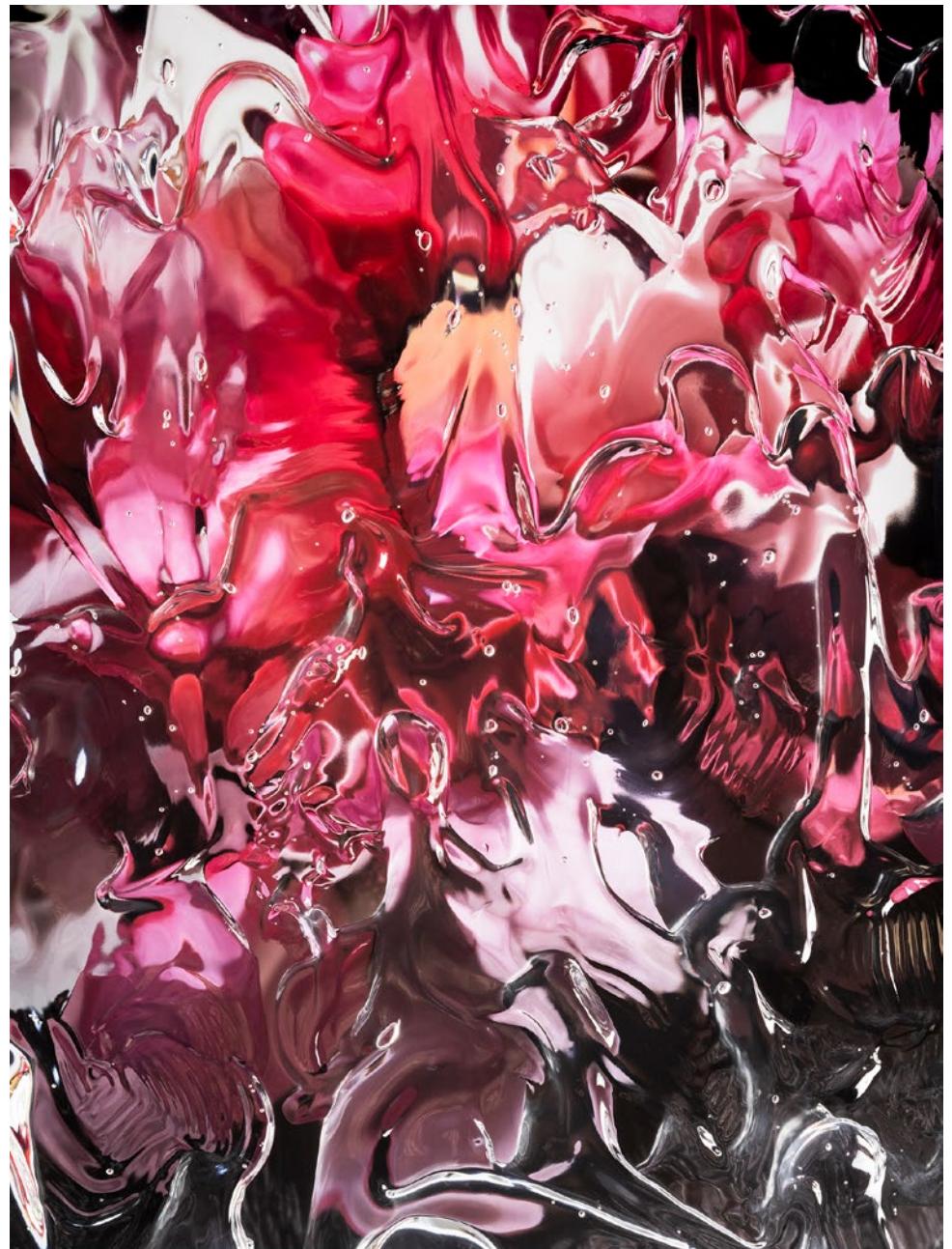
[cedricraccio.com](http://cedricraccio.com)

## Lien photos – cliquez ici –

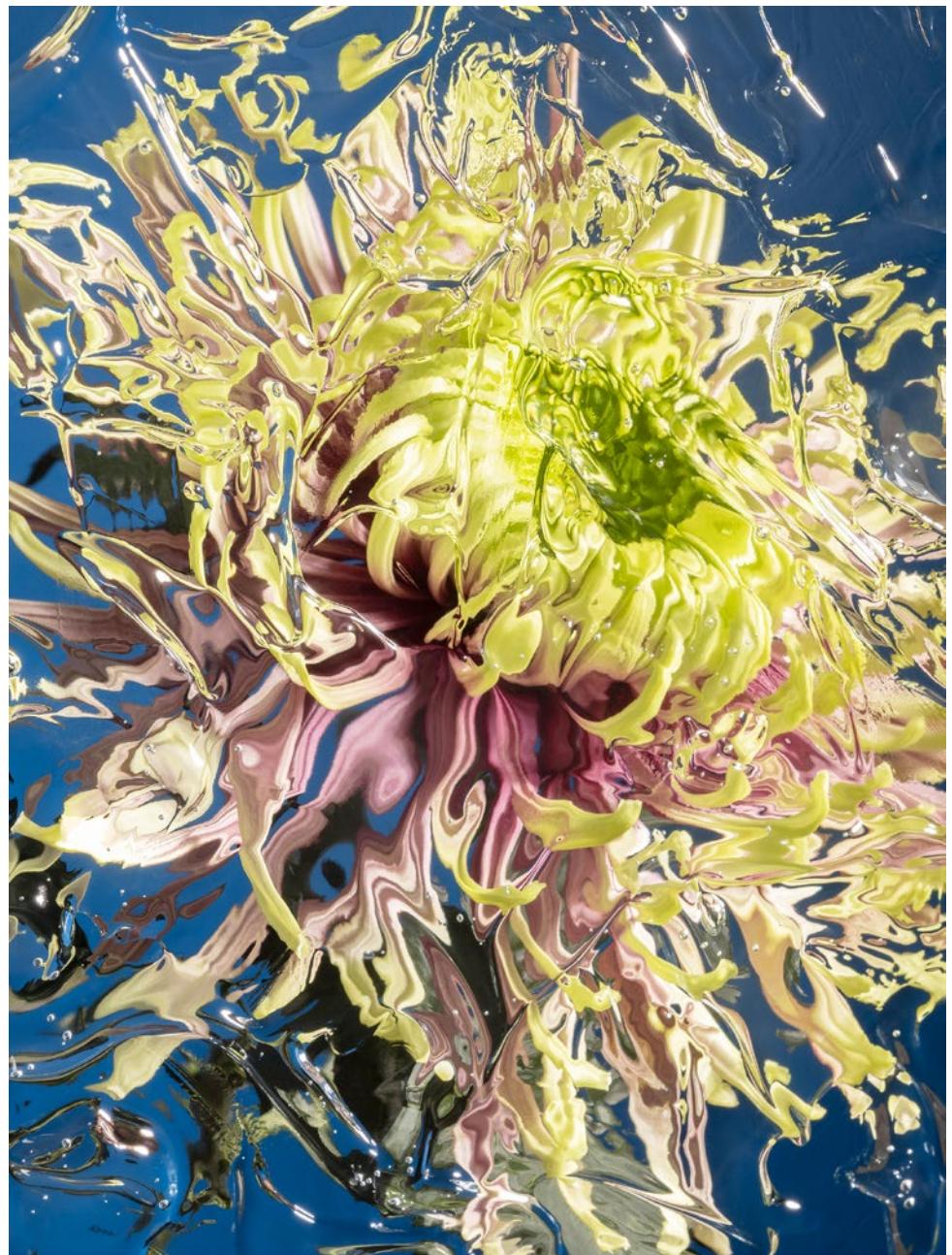
Crédits photos: Cédric Raccio



EXPOSITION À LA KUHLHAUS DE BERLIN, MAI 2025



MAGNOLIACEAE MAGNOLIA X SOULANGEANA



ASTERACEAE CHRYSANTHEMUM BALTHAZAR



ORCHIDACEAE PHALAENOPSIS IV



CAPRIFOLIACEAE LONICERA SEMPERVIREN



LILIACEAE HIPPEASTRUM



CÉDRIC RACCIO