



CHAPITRES DE LA CHUTE

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

de Stefano Massini (traduction par Pietro Pizzuti)

par THIERRY ROMANENS & FORMAT A'3
en collaboration avec ANDREA NOVICOV

Dans le monde entier, le seul nom de Lehman Brothers évoque aujourd’hui une

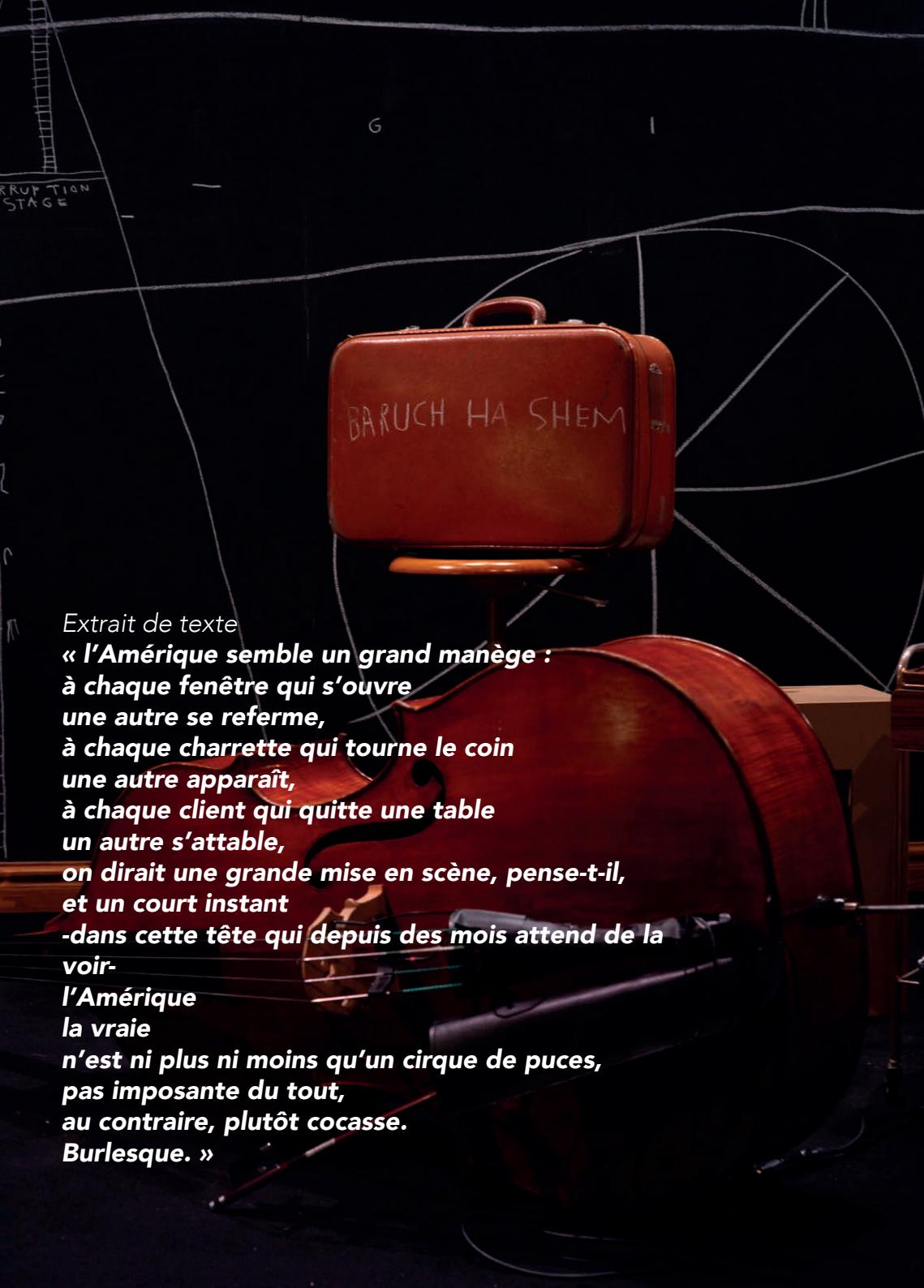
faillite retentissante. Mais dans l'esprit de tout-un-chacun, la chute de cette banque d'affaires ne symbolise pas seulement un **drame économique**. Elle incarne le **danger** inhérent à un système financier qui paraît courir à sa perte et menace d'entraîner dans sa fin **l'humanité** tout entière.



On connaît la banque Lehman Brothers pour sa faillite retentissante et son rôle de déclencheur dans la méga crise de 2008. Mais d'où venaient les frères Lehman et comment sont-ils devenus too big to fail ? Accompagné par les musiciens de Format A'3 et le peintre illustrateur Dany Petermann en création live, Thierry Romanens raconte une épopee capitaliste avec la truculence poétique qu'on lui connaît.

Il en faut du courage pour débarquer à New York au beau milieu du 19ème siècle et se lancer dans un petit magasin de coton au fin fond de l'Alabama. Il en faut de la détermination et du sang-froid pour ne pas se laisser abattre par les catastrophes, les guerres et les crises, et rebondir toujours, trouver toujours une solution pour développer son business et finalement, parvenir à placer sa banque au firmament du 20ème siècle. QUI SAISIT OBTIENT. Voilà l'une des 120 règles que tout frère Lehman doit apprendre pendant 120 jours devant son miroir. Et quand on a bien intégré cette profession de foi, on devient à coup sûr maître du monde.

Voilà plusieurs spectacles que Thierry Romanens nous régale de poésie et de littérature en musique. Pour cette saga hors norme écrite comme une rhapsodie lyrique par Stefano Massini, le comédien conteur est aussi accompagné de Dany Petermann. Pendant que les mots et la musique chantent l'épopée humaine et financière, le peintre illustrateur déploie ses traits et ses couleurs explosives sur un grand tableau où se bousculent les rêves et les cauchemars. Une performance aussi visuelle que musicale et verbale.



Extrait de texte

« *l'Amérique semble un grand manège :
à chaque fenêtre qui s'ouvre
une autre se referme,
à chaque charrette qui tourne le coin
une autre apparaît,
à chaque client qui quitte une table
un autre s'attable,
on dirait une grande mise en scène, pense-t-il,
et un court instant
-dans cette tête qui depuis des mois attend de la
voir
l'Amérique
la vraie
n'est ni plus ni moins qu'un cirque de puces,
pas imposante du tout,
au contraire, plutôt cocasse.
Burlesque. »*

Générique

CRÉATION 2023 - THÉÂTRE DE L'ORANGERIE

Dès 12 ans

2h15

MISE EN SCÈNE Thierry Romanens et Andrea Novicov

DRAMATURGIE Pierre-Louis Chantre

PERFORMANCE VISUELLE LIVE Dany Petermann

JEU Thierry Romanens, Alexis Gfeller (Piano), Fabien Sevilla (Contrebasse), Patrick Dufresne (Batterie)

MUSIQUE Thierry Romanens & Format A'3

RÉGIE SON ET PLATEAU Lauriane Tissot

SON Bernard Amaudruz / Benoît Boulian

CRÉATION LUMIÈRES Matthieu Baumann

SCÉNOGRAPHIE Kristelle Paré

COSTUMES Anne-Laure Futin

ACCESOIRES Kristelle Paré et Anne-Laure Futin

CONSTRUCTION DÉCOR Ateliers Midi XIII

ADMINISTRATION Marianne Caplan

COMMUNICATION Virginie Pasquier

PRODUCTION

Salut la Compagnie & Compagnie Angledange

COPRODUCTION

Théâtre de l'Orangerie, Genève

SOUTIEN

Canton de Vaud, Fondation Leenards, Fondation Ernst Göhner, SSA, Fondation Michalski

La pièce *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale, www.arche-editeur.com.

Extrait de texte

« Je réfléchis aujourd’hui avec vous à propos du verbe acheter.

Que veut dire acheter ?

Ça veut dire donner de l’argent en échange de quelque chose.

Ce quelque chose a une valeur, la valeur indique un prix.

Le prix c’est l’argent que tu donnes.

Ni plus, ni moins.

Parfait.

Si tu veux que les gens achètent
tu dois leur dire tout le contraire.

Tu dois le dire qu’ils ne sont pas en train d’acheter. Tu dois leur dire «toi et moi nous ne faisons pas un échange,
en fait c’est toi qui y gagne,
moi j’accepte ce prix à contrecœur
mais je l’accepte quand même
même si - que ça se sache- j’y perds.»

Voilà la nouveauté, Messieurs.

Ça c’est la philosophie du marketing

Dire à tout le monde qu’en achetant on gagne de l’argent
et qu’en vendant on en perd.

Le Marketing c’est

dire à tout le monde que tu gagnes si tu achètes, si tu

achètes tu triomphes

si tu achètes tu me bats

si tu achètes tu es le premier.

Le Marketing, Messieurs,

c’est faire passer le concept

que seulement celui qui achète gagne la guerre, et puisque
nous sommes tous en guerre
seul celui qui achète survit. »

Tournées

PREMIÈRE

29.06-16.07.2023 Théâtre de l’Orangerie, Genève

06.12.2023 Théâtre du Jura, Delémont

08-09.12.2023 Nebia, Théâtre de Bienne

14-15.03.2024 Théâtre du Pré-Aux-Moines, Cossonay

28.06.2024 Théâtre du Jorat, Mézières VD

Liens utiles

www.romanens.net

<https://www.danypetermannboulala.ch/>

Photos à télécharger

© Mercedes Riedy et Virginie Pasquier





THIERRY ROMANENS

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule :

« Je m'appelle Romanens » qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « 'Round Voisard », qui a été vernis au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont « Piqûres de mystique » mis en scène par Denis Maillefer, « Fa-mi », mis en scène par Gérard Diggelmann, « L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » mis en scène par Olivier Périat, l'adaptation d'un conte de Jules Verne en livret d'opéra-conte, mis en scène par Isabelle Renaut, « Molière-Montfaucon 1-1 » et « On avait dit 90 » jeu Lionel Fresard m.e.s Romanens. Comme comédien, l'Opéra de quat'sous, rôle de Peachum m.e.s.Joan Monpart, crée à la Comédie de Genève et au Théâtre



71 Scène national Malakoff Paris 2016 et « Il faut le boire » de Ph. Soltermann et Marie Fourquet, par la Compagnie Ad-Apte (encore actuellement en tournée), « Nous les héros » J-L.Lagarce, m.e.s. Robert Sandoz avril 2018 TPR, Chaux-de-Fonds.

En novembre 2016, création de Romanens & Format A'3, COURIR, adaptation du roman de J.Echenoz, Nuithonie Fribourg, encore en tour-

née. En janvier 2020, « Et j'ai crié Aline » d'après Aline de C-F Ramuz par Romanens & Format A'3 au TKM à Renens. En novembre 2022, il crée « Transpiration » de Fabian Tharin, au Casino Théâtre de Rolle. En outre il écrit régulièrement des chroniques humoristiques

comme Dicodeur dans l'émission éponyme sur RTS La Première. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006, et obtient la convention à durée déterminée du Canton de Vaud en 2020.

ANDREA NOVICOV

Andrea Novicov est né au Canada, d'une mère originaire de l'Italie du Nord et d'un père d'ascendance russe. Suivant les pérégrinations de ses parents, Andrea Novicov a vécu en Argentine, au Canada, en Allemagne, en Italie et en Suisse.

Il s'initie au théâtre à l'Ecole Dimitri, où l'accent est mis dans le jeu masqué et les Arts du cirque. Dès la fin des années '70, il travaille en tant que comédien en Suisse, Espagne et Portugal où il perfectionne sa formation théâtrale à l'Ecole A Comuna de Lisbonne, centré sur un travail inspiré par Peter Brook et Augusto Boal. Pendant les années '80, il s'installe en Italie, toujours en

tant que comédien, il se rapproche du théâtre classique de texte d'un côté, et du jeu de dérivation Actor's Studio, de l'autre. A partir des années '90, il met en scène ses premiers spectacles et collabore avec le cinéma en tant que scénariste et Acting coach. Il entame également son parcours de pédagogue à l'Accademia Paolo Grassi de Milan et dans les écoles professionnelles de Suisse Romande. Depuis 1995, avec la Compagnie Angledange, il crée plus d'une vingtaine de spectacles,



qui tournent en Suisse romande et en France. La reconnaissance de la qualité de son travail l'amène à diriger le Théâtre Populaire Romand, à la Chaux-de-Fonds entre 2008 et 2013 et ensuite d'être nommé dès 2018 à la tête du Théâtre de l'Orange à Genève. Le travail d'Andrea Novicov est caractérisé par une approche très libre du répertoire théâtral classique et contemporain, métissé par les influences d'autres médiums, qu'il s'agisse de peinture, danse, cinéma ou musique. L'intérêt pour les écritures de plateau, la quête d'un code formel spécifique à chaque projet, ainsi que ses multiples racines culturelles contribuent à donner une identité et une couleur unique aux créations d'Andrea Novicov.

DANY PETERMANN

Né en 1991 en Suisse, diplômé avec mention en 2011 de la EAA de La Chaux-de-Fonds en Graphisme et en 2015 de la HSLU de Lucerne en illustration. Dany Petermann crée des installations visuelles immersives avec différents média incluant aussi la performance. En 2017, il est lauréat d'une résidence à Berlin décernée par le service de la culture du canton de Neuchâtel. En 2019, il crée une grande installation immersive à la foire d'art JUNGKUNST à Winterthur. Il participe régulièrement à des expositions collectives et crée des installations visuelles en Suisse et à l'étranger. Il expose notamment plusieurs fois au centre d'art QG (La Chaux-de-Fonds) ainsi que dans différentes institutions et lieux culturels indépendants comme la galerie associative eeeeh ! à Nyon, le musée des Beaux Art du Locle, Le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, La Ferme des Tilleuls à Renens, ou la Galerie KissTheDesign à Lausanne. En 2022 il part en Tunisie avec Pro Helvetia pour un échange culturelle et artistique. Il collabore et publie pour les éditions Ripopée, Label Rapace, les Editions du Noyau et Christofis Yannopoulos. Il multiplie les collaborations et ouvre son univers à différentes expérimentations entre les médiums dans des domaines tels que le Théâtre en tant que performeur et scénographe (carte blanche au

théâtre ABC à La Chaux-de-Fonds en 2019), en tant que musiciens dans la formation du groupe ONI-ROMANCIER, ou encore dans les pièces de Théâtre „Traité du vide et des pinces à Linges“ (par Déjan Gacond créateur de „A Kaleidoscope of Nothingness“).

Il est régulièrement invité à donner des workshops pour l'École d'Art de Berne (SFG-B) ainsi que dans différentes structures d'accueil socio-culturelles à Bienne, à la Chaux-de-Fonds et à l'étranger.

Il vit actuellement, crée et travaille à La Chaux-de-Fonds.



FORMAT A'3

Formé en 1998, Format A'3 se compose de 3 musiciens ; Alexis Gfeller (Lausanne, CH) – piano, claviers, Fabien Sevilla (Vevey, CH) – contrebasse, effets, Patrick Dufresne (Bex, CH) – batterie, electronic. Plus de dix ans d'existence et 5 albums sortis sous le label Altrisuoni (CH).

Après « Format A Trois », « Deuxième », « 3e jour » et « Pirate », le dernier album « Sync » confirme le goût du trio pour l'improvisation et le constant développement d'un son original et particulier. Le label japonais DiskUnion considère « Pirate » comme l'un des albums incontournables de l'année 2007 dans son catalogue « Jazz Ultimate Collection Golden Week Select 2007 ». Les trois musiciens participent au Festival Jazz Onze Plus à Lausanne, et font l'ouverture de Mich Gerber à l'Amalgame d'Yverdon-les-Bains puis d'Erik Truffaz au Rocking Chair de Vevey. Ils font une résidence d'un mois au Théâtre de la Grenette à Vevey dans le cadre de « Live in Vevey ». Dans son histoire, le trio a également participé à des festivals internationaux tels que le Festival Jazz Off de Colmar (2005), le Festival de la Défense à Paris (2002), le Trem-

plin Jazz d'Avignon (2002) et les 'Kulturtage' de Dortmund (2004). Ils ont aussi participé à la tournée « Suisse Diagonales » en janvier 2003. Ainsi, deviennent-ils le trio qui accompagne tous les saxophonistes de l'International Sax Competition du Festival de Jazz de Montreux 2002. Dès 2005, ils travaillent avec



Patrick Roe (chanteur anglais), enregistrent son album en 2007 et l'accompagnent sur une mini-tournée entre Suisse et Angleterre. Dès octobre 2008, les trois musiciens travaillent également avec le chanteur romand Thierry Romanens. Ils co-arrangent et enregistrent son album 'Je m'appelle Romanens' (qui vient de recevoir le Coup de Cœur de l'académie Charles Cros). Depuis, Format A'3 accompagne Thierry Romanens sur ses projets artistiques : « Voisard, vous avez dit Voisard » en 2011, « Courir » en 2016, « Et j'ai crié Aline » en 2020 et « Chapitres de la Chute – Saga des Lehman Brothers » en 2023.



Contact

Cie Salut la Compagnie
C/o Arythmie
Avenue de Corsier 19
1800 Vevey
info@romanens.net
www.romanens.net