

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT



REPRISE TOURNÉE 24-25

Le Magnifique Théâtre



www.lemagnifiquetheatre.com

CONTACTS

Julien Schmutz

+41 79 641 40 13

julschmutz@gmail.com

magnifiquetheatre@gmail.com

Administration

Emmanuel Colliard

+41 78 609 67 38

lelieuditagency@gmail.com

ŒUVRE PHARE

Le bizarre incident du chien pendant la nuit est l'adaptation pour le théâtre du best-seller international de Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2003).

Ce texte phare de la littérature britannique est admirablement bien adapté par le dramaturge Simon Stephens. Il permet au Magnifique Théâtre de proposer en tournée un projet d'envergure à grande distribution, accessible à toutes et tous et porteur de réflexion.

DISTRIBUTION

Mise en scène Julien Schmutz

Scénographie Valère Girardin, Samuel & Frédéric Guillaume

Création lumière Gaël Chapuis

Création musique François Gendre

Costumes Éléonore Cassaigneau

Maquillages Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Administration Emmanuel Colliard

Avec Yves Adam, Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Geneviève Pasquier, Selvi Pürro, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

Durée 1h50

Age conseillé dès 12 ans en famille

Basé sur le roman de **Mark Haddon**

Adapté par **Simon Stephens**

Traduction de Dominique Hollier

MENTIONS OBLIGATOIRES

Un spectacle créé en avril 2023 au Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois dans une mise en scène de Julien Schmutz (Le Magnifique Théâtre).

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment.

Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire

En accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

Photos © Julien James Auzan

CAPTATION

La captation vidéo de la pièce entière est à voir en lien privé :

<https://vimeo.com/833859711>

EIBiC23*?!

PRODUCTION

La reprise en tournée est portée par **Le Magnifique Théâtre** (Fribourg)

www.lemagnifiquetheatre.com magnifiquetheatre@gmail.com

Informations sur le prix de cession et l'organisation :

Julien Schmutz metteur en scène +41 79 641 40 13 julschmutz@gmail.com

Emmanuel Colliard administration +41 78 609 67 38 lelieuditagency@gmail.com

La création a eu lieu en avril 2023 au Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois, codirection Pasquier-Rossier (19 représentations publiques et scolaires, à guichet fermé).

MÉDIATION

Représentations scolaires du niveau secondaire (dès 15 ans).

Association Autisme Suisse romande : rencontres et bords de scène sont possibles.
Contact pour l'association Autisme Fribourg : Valérie Cuénod groupe-fribourg@autisme.ch



HISTOIRE DE SINGULARITÉ

Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours, jeune autiste asperger, nous emmène avec un humour « *so British* » dans une enquête policière et initiatique qui va bousculer son monde et celui de ses proches. Christopher aime les chiens, Sherlock Holmes, la couleur rouge, la Voie Lactée, s'occuper de son rat Toby, les horaires de chemins de fer, les mathématiques...et être seul. Pour élucider le meurtre du chien de la voisine, ce héros atypique va affronter un monde extérieur énigmatique et parfois agressant, et tenter de comprendre les agissements des adultes.

A travers l'adaptation de ce roman, on plonge dans un sujet délicat, mais nécessaire. En abordant la question du spectre de l'autisme, on se déplace, on adopte un autre point de vue, on regarde le monde autrement et on va à la découverte d'une forme de talent. Il s'agit aussi de tenter de comprendre, de ressentir, d'inclure la différence. Une histoire de famille et de courage.

CHORALITÉ

La force de l'adaptation repose sur répartition collective de la narration. Ce qui est donné à voir, à ressentir et à comprendre, les faits, les êtres, la complexité de l'environnement, tout se fait du point de vue du héros transporté par la choralité.

En s'appuyant sur une forme théâtrale simple, Julien Schmutz a réuni un collectif de neuf comédien·ne·s jouant 39 personnages, un ensemble d'artistes en quête de ressentis, qui raconte en jouant, partage les rôles et l'invisible monde intérieur de Christopher.



ESPACE EN MOUVEMENT

Dans une mécanique extrêmement bien huilée, les neuf comédien·ne·s font et défont l'environnement de Christopher en poussant et pivotant des panneaux aux couleurs vives. Sous un plafond d'une lumière mouvante de 120 ampoules, le public voyage de Swindon à Londres, du métro à la salle de classe, en passant par la chambre et la cuisine. Tout s'enchaîne. C'est un réel plongeon dans l'esprit en escalier de Christopher.

EXTRAIT PRESSE

« Neuf artistes en phase donnent l'impression de flotter au-dessus des planches lors de ballets rituels qui sont pour eux l'occasion de transformer les décors comme par magie. Ces enchanteurs nous invitent à oublier le rationnel durant ce voyage initiatique qui file comme un beau rêve étrange au rythme d'un train, d'un métro ou du Théorème de Pythagore. »

« Spectacle porté par un souffle puissant, au propre comme au figuré, expérience physique initiée par de fulgurants télescopages entre sons et lumières dignes d'une rave party, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* nous offre l'occasion de succomber au charme enivrant de l'inattendu. Dans une salle de théâtre, on ne saurait rêver d'un plus précieux cadeau. »

Jean-Philippe Bernard, La Liberté 3.05.23

