



« Un jour je te décevrai et ce  
jour-là j'aurai besoin de toi. »

*(Robert Desnos)*

# Mieux que les autres.

Une comédie girly,  
genrée et inégalitaire.

Charlotte **Monnier**  
&  
Philippe **Soltermann**

**Création à l'Echandole les 7 et 8 décembre 2024.**



**ARROGANCE  
IS THE  
CAMOUFLAGE  
OF INSECURITY**

« L'interprétation de Charlotte Monnier est des plus remarquables. »



(L'Œil d'Olivier, Paris)

# DISTRIBUTION

❖ *MISE EN SCÈNE*

Charlotte Monnier

❖ *TEXTE*

Charlotte Monnier

&

Philippe Soltermann

❖ *JEU*

Natacha Garcin (aussi chorégraphe)

Charlotte Monnier

Philippe Soltermann

❖ *MUSIQUE ORIGINALE*

Cédric Liardet (aussi musicien et compositeur)



« Sur scène Philippe Soltermann incarne un hilarant et émouvant fan de Thiéfaïne.

{...}

Dans son parcours d'acteur dramaturge, la musique reste un dénominateur commun. »



(Libération, Paris)

# NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE

L'appartement est **sobre, chic, tendance**, impersonnel, minimaliste, design, cosy et **girly** tout à la fois. Une immense moquette ronde, moelleuse et rose poudré trône au milieu de la scène. **Ambiance loft.**

Stéphanie, la **trentaine célibataire** est déjà sur scène, fringuée tout à l'image de son intérieur. Elle chantonne un air d'Edith Piaf, témoin de sa culture privilégiée mais populaire. On est à Paris, sous-gare, Coligny ou Chailly. Stéphanie attend Joël depuis trop d'heures. Une **revue ELLE** à la main, des pantoufles en plumes, encore un peu et on lui verrait des bigoudis sur la tête. Joël débarque enfin, sale, grossier **mais teint en blond**, costumes trois-pièces.

Leurs échanges sont abruptes mais littéraires. Parvenus. Vieux gosse de riches très éduqués. Les rejoindront bientôt **Mélanie**, sa dernière femme. Pour ce qui deviendra sa dernière heure.

Auparavant, j'aimerais donner à voir l'inflexible amitié – Qui provient d'où d'ailleurs ? De quel secret commun trop bien gardé ? – qui lie **Stéphanie** à **Joël** de la façon tantôt la plus belle et inconditionnelle qui soit, tantôt de la façon la plus abjecte et arriviste du monde entier. Ils font partie des plus **privilegiés du système** qui est le nôtre mais ils ne le savent juste pas assez pour être tout à fait humains, dignes, humbles et fréquentables. C'est regrettable mais plus intéressant d'un pur point de vue dramaturgique évidemment. Il s'agira donc pour les comédiens de fasciner par leur dimension *borderline*, inquiétante et pourtant si quotidienne. **La violence et l'arrogance, voire la pure méchanceté, se trouvant à mes yeux bien souvent dans les intentions et projets de vie les plus banals.**

Le spectateur, après les avoir pris en grippe, se trouvera malgré lui des points communs avec eux. Le diable étant, c'est bien connu, dans le détail.

Un livreur UberEat n'est-il pas un domestique comme les autres ? Ne se recommande-t-on pas une technicienne de surface au moyen des mêmes arguments qu'autrefois, une esclave ? « *Elle passe l'aspi jusque dans les coins et m'a fait tout le tiroir à couverts de sa propre initiative !* » N'avons-nous pas tous un ami juif, arabe, artiste et/ou bientôt russe ? N'avons-nous pas tous dit d'un sombre idiot qu'il était "gentil" ? (Ou d'une femme modeste qu'elle était « tellement choué » ?) Et sur Tinder ? On en parle de nos délits de faciès bien planqués derrière nos algorithmes ?

## Enfin, ne sommes-nous pas tous capables du pire ?

Le spectacle a la très honnête et avouée intention de nous faire penser que si. Il interrogera donc sans vergogne la (bonne) conscience de son spectateur.

Pour ma mise en scène, je me suis entourée de trois autres artistes. Le comédien et auteur Philippe Soltermann dont j'ai découvert le potentiel à Avignon en 2019 ainsi que d'une chorégraphe (Natacha Garcin) et d'un musicien (Cédric Liardet), essentiellement accordéoniste. La musique apportera son lot de rythme, d'humour et d'oxygène tandis que Natacha Garcin garantira la fluidité gestuelle et la corporalité des attitudes d'une mise en scène qui se veut physique au limite de la sportivité, haute en couleurs, esthétique et spectaculaire à la façon d'un Feydeau fracassant, pour ne citer que ma source d'inspiration favorite et principale.

Charlotte Monnier



DÉCORS,  
INSPIRATION GIRLY.

# OU, LE KITSCH N'ÉTANT PAS GENRÉ

## INSPIRATION **WES ANDERSON**



# THÈME CENTRAL DE LA PIÈCE

## L'amitié homme-femme, à la vie, à la mort.

Thématique universelle, nous avons l'âge de nous être fourvoyés plusieurs fois en la matière, « Mieux que les autres » interrogera ses limites dans une **comédie** aussi **contemporaine et accessible** que nostalgique et ambitieuse des grands fracas dont Feydeau était Roi. Pour n'en citer que le plus grand maître !

Nous utiliserons donc les codes du théâtre tel qu'il a toujours été applaudi et tel qu'il a toujours fait ses preuves **dans le but de plaire au plus grand nombre**. Nos personnages abuseront, détourneront et singeront des artifices et ressorts tragi-comiques tels que la porte qui claque, le cadavre dans le placard, le chat qui vole à travers la pièce, la perruque mal collée, le râteau, la bretelle élastique, le fil à la patte, le chapeau de paille et l'amant.e sous le lit.

## NOS PRÉOCCUPATIONS

L'AMITIÉ, POURQUOI EST-CE QUE ÇA SE TERMINE ? QUAND ON N'A PLUS RIEN À S'APPORTER ? ON CROIT QUE L'AMOUR EST FORT MAIS N'EST-CE PAS TOUJOURS L'AMITIÉ QUI GAGNE ? EST-CE QU'UN **COUP DE FOUDRE** AMICAL EST AUSSI FRAGILE (OU FORT) QU'UN COUP DE FOUDRE AMOUREUX ? A QUEL MOMENT EST-CE QU'IL FAUT ROMPRE ? A QUEL MOMENT L'ÉTHIQUE OU LA MORALE INTERVIENT-ELLE ? EST-CE QU'ON PEUT ÊTRE AMI AVEC QUELQU'UN QUI SUSPEND DES GÉRANIUMS À SES FENÊTRES ?

# OBJECTIFS ET AMBITIONS ARTISTIQUES

humour grinçant

punchlines arrogantes

relations subversives et intimité déshinibée entre les personnages au nom du fait qu'ils maîtrisent la norme, le cadre et les convenances sociales

*Quelque chose doux-amer.*

fond d'éducation qui les a rendus

intouchables,

exécrables

insortables

et méchants.

décors absolument girly !



# LA SITUATION

Stéphanie est amoureuse de Joël depuis toujours, Joël est marié à Mélanie depuis deux ans.

Joël trompe Mélanie depuis toujours, Stéphanie le couvre,  
Mélanie le sait.

Avec qui Joël trompe-t-il sa femme ? Pourquoi ? Stéphanie le sait, pas Mélanie. Jusqu'où cette dernière est-elle prête à aller pour le savoir ? À quel prix Stéphanie parlera ? Qu'en sait l'homme de ménage ? Le livreur de sushis ? Le facteur ? Et le plombier ?

Beaucoup plus qu'on ne le pense.

Il s'agira donc de s'en débarrasser.

Mais duquel des quatre exactement ?

*« L'amitié demande beaucoup d'efforts. Elle exige surtout de savoir offrir ce que l'on a de plus cher dans la vie : du temps. »*

*Catherine Deneuve*

# AUTEURS ET JEU

## Charlotte MONNIER

Suisse et originaire d'Arnex-sur-Orbe, elle monte en 2012 à Paris dans le but d'acquérir un Master en lettres modernes appliquées aux métiers de l'édition à La Sorbonne. Elle obtient ensuite le diplôme du Cours Florent avant de fréquenter le Cours de Jean-Laurent Cochet pendant un an.



En parallèle à cette année 2017, elle écrit son premier spectacle "Et toi, t'es là pour quoi ?", un monologue en alexandrins sur le thème de l'anorexie, qu'elle joue et produit aux côtés du chanteur Jérémie Kisling (Théâtre de l'Échandole, Guichet Montparnasse, festival off d'Avignon 2019, Théâtre du Vide Poche). Un roman pour adolescents inspiré de ce premier spectacle lui a été commandé par les éditions Slalom (Groupe Éditis) et paraît en 2020 sous le titre "Je ne voulais pas vous faire pleurer". Le livre est actuellement en cours d'adaptation en film d'animation. Charlotte découvre "Table Rase" lors d'un voyage à Montréal en 2017 et décide de l'adapter du québécois en vue de l'ajouter au catalogue de sa propre compagnie de théâtre, la compagnie Charlotte et son Jules. Le spectacle est joué trente-trois fois à La Manufacture des Abbesses à Paris fin 2022.

Elle enseigne aujourd'hui la littérature française au sein des gymnases vaudois, non sans poursuivre sa carrière artistique d'auteure, comédienne et metteuse en scène.

## Philippe SOLTERMANN

Après de multiples expériences en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène Philippe Soltermann crée les Productions de la Misère en 2017. Au fil des années, il a multiplié les formes et les styles : dans le monologue dont il est l'auteur « J'arriverai par l'ascenseur de 22H43 », il joue un fan obsessionnel dans une scénographie inspirée par les éclairages d'un concert de rock. Parallèlement, « Il faut le boire » a poursuivi sa tournée dans les caveaux de Suisse romande. Un spectacle touchant, parfois cru, pensé pour tourner hors des murs des théâtres. Il s'attaque ensuite à Sophocle et tente de démystifier « Œdipe Roi » en le transposant dans une scénographie moderne : sur scène, 10 comédiens habillés par le créateur de mode « Garnison » et la chanteuse new-wave « Sandor » aux commandes de la partition du chœur.

Un lien unit les différents projets issus de la compagnie : la musique. Elle a toujours rôle clef et une grande partie des spectacles ont été pensés pour jouer également dans des salles de concerts. Le monologue a ainsi été présenté aux Docks et à la Case-à-Chocs, salles cultes de musiques actuelles en Suisse romande.

Au gré des années et des rencontres, la compagnie a su fidéliser des équipes et partenaires artistiques, notamment Lorenzo Malaguerra avec qui il a co-mis en scène l'opéra des Noces de Figaro, né d'une commande de la HEM. Pour sa dernière création « Les amoureux c'est vulgaire » Philippe Soltermann a choisi de retravailler avec Sandor et s'est attaqué cette fois à la chanson d'amour. En raison du COVID, ce spectacle a été enregistré et un vinyle est en cours de réalisation.



# DANSE ET JEU

## Natacha GARCIN

D'origine française, elle réside en Suisse depuis 2010. Auparavant, elle collabore à Paris avec différentes compagnies avant de lancer la sienna en 2006 (En Cie d'Eux) avec deux premières pièces jeune public. Comme chorégraphe à Lausanne, elle présente un solo « L'absence d'A. » aux Quarts d'heure du théâtre Sévelin 36 (2013). Elle participe à la performance au Festival de la Cité « Corbeaux » (2013) avec la chorégraphe Bouchra Ouizguen. Elle est danseuse comédienne dans le spectacle immersif « Alice au jardin des merveilles » en 2021. En 2022 elle est danseuse comédienne dans le spectacle produit par la RTS « Une jeune dame de 100 ans ». Elle acquière une expérience d'assistante au côté d'Amir Osseinpur à l'Opéra Garnier pour « L'enfant et les Sortilèges » ainsi qu'auprès de Young Soon Cho Jacquet avec « Suggunga ». En 2018, elle obtient un CAS en médiation culturelle à l'EESP et est engagée la même année au théâtre de l'Oriental à Vevey où elle travaille encore à temps partiel.



# MUSIQUE ET JEU

## Cédric LIARDET

Accordéoniste, Cédric Liardet a gagné de nombreux premier prix. Il s'est produit en duo avec la soprano Jessica Comeau dans « Duo Dans Mon Chan » et joue avec le baryton Davide Autieri dans le récital « Entre vous et moi » et « Sessanta Spritz », l'alto Noémie Stauffer dans « L'Amour (ou presque) ». Il a également joué avec « Robe » (Robert Sandoz, chanteur, metteur en scène/comédien) et accompagné de grands chanteurs issus de la musique tant actuelle que classique.



Au théâtre, il collabore régulièrement avec la Cie De Facto (Nathalie Sandoz), la Cie Comiq'Opéra (Davide Autieri et Leana Durney), la Cie Avant-Scène Opéra (Yves Senn), la Cie Tape'Nads Danse (Laura Rossi) et la Cie Rapsodie Productions (Steve Muriset) et a déjà signé la bande-son ou joué dans de nombreuses pièces de théâtre.

Détenteur du Brevet Fédéral d'Ingénieur du son, Cédric Liardet travaille comme technologue musical au Conservatoire de Musique de Neuchâtel et enseigne actuellement l'accordéon au sein de l'Académie de Musique MCA. Il compte à son actif plus de 1000 concerts donnés en Suisse, Allemagne, Italie, France avec, aussi, le groupe *The Rambling Wheels*.

# SCÉNOGRAPHIE — COSTUME

- Création en cours, par Kristel Paré.

# AFFICHE, PROJET ...par Guillaume Perret.



# LES RÔLES, QUATRE PERSONNAGES

- **Eric, dit Riri : Philippe Soltermann.**

*Il est tout ce qu'on déteste mais la victime de tout ce qu'on déteste, c'est lui.*

- **Stéphanie, dite Stef : Charlotte Monnier.**

*La pote dont tout le monde pense avoir besoin avant d'en avoir vraiment besoin, c'est elle.*

- **Mélanie, dite Mél : Natacha Gracin.**

*Elle est la récente conquête de Joël : brillante universitaire qui a dû, contrairement à Stef et Jojo, travailler pour en arriver là. Voyant assez clair dans leur jeu de privilégiés, elle nourrit à leur égard des sentiments mêlés d'amour, d'envie et de méfiance. Mais pas assez.*

- **Le musicien: Cédric Liardet**

*Musicien, multi-casquette, intervenant, domestique, livreur UberEat, réparateur, il n'a l'air de rien d'autre que capable de tout donc du pire.*

*« Les amis se disent sincères ; ce sont les ennemis qui le sont. »*

*Arthur Schopenhauer*



Charlotte  
et son Jules

< Gie >

LA COMPAGNIE

## CHARLOTTE ET SON JULES

Créée en 2018, la *Compagnie Charlotte et son Jules* est née du premier spectacle qu'elle a produit : « Et toi, t'es là pour quoi ? », aux côtés de **Jérémie Kisling** au théâtre du Thénardier à Montreuil. Elle est dirigée par **Charlotte Monnier**, domiciliée à Arnex-sur-Orbe. Après ce premier spectacle joué entre Paris, Lausanne, Avignon et actuellement en cours d'adaptation en film d'animation, elle adapte et produit *TABLE RASE* à La Manufacture des Abbesses à Paris.

« Mieux que les Autres » sera sa troisième création, née de la rencontre évidente avec **Philippe Soltermann**, à Avignon en 2019. Les rires et messages complices mais aussi les sujets de colère en commun foisonnant à grand renforts de fondues et de querelles sur la question des oignons au vinaigre, nous décidons d'en sublimer les causes... et conséquences tragico-hilarantes.

<https://www.charlotteetsonjules.com/>