

C e n t T i t r e (s)

de et avec Fred Mudry



Cent Titre(s)

de et avec Fred Mudry

Le Projet

J'ai bientôt 50 ans!!! Près de 82 spectacles joués, une centaine de lectures, quelques séries TV exécutées, une ou deux panouilles dans quelques films, c'est pas si mal, ça en fait du texte! Comment j'ai fait pour apprendre tout ça? Moi, le dyslexique, moi, le cancre de l'école qui toujours en lui porte la rature. Alors je ne m'étonne pas, que je ne vois que ce que je n'ai pas fait, pas joué, pas tourné... Insatisfait? Orgueilleux? L'herbe est toujours plus verte chez le voisin.

Alors, allons-y chez le voisin, ou chez la voisine! Et là je pourrai enfin y jouer tous les rôles que je n'ai pas eus. Tous ceux dont j'ai rêvé, tous ceux qui m'ont obnubilé, faute d'y avoir touché. Ouais, je crois que c'est ça le projet, y a pas à tergiverser, faut se lancer : go! Go? Ouais, Gogo Gadget au projet Bordel !

Le Pitch

Bonjour, je m'appelle Frédéric mais tout le monde dit Fred... à part ma mère qui dit: Frédo. Aujourd'hui j'ai décidé de remonter seul sur scène. En 1982 je l'avais déjà fait devant la classe dans un numéro d'haltérophilie qui m'avait enfin donné des ailes. En 2002 j'avais foulé seul les planches du Petitthéâtre de Sion dans *Une part de mars de Fritz Zörn*. C'était bien mais on n'avait pas franchement rit...

Aujourd'hui j'ai décidé de remonter seul sur scène. Chaque 21 ans une brèche se crée. La prochaine est pour 2023 elle est énorme, c'est un fleuve, c'est une myriade de mélopées et de miasmes sans étiquette. Un concours de rots pour conjurer les pets, une traversée du désert sans huile ni palme et rempli d'histoires et de sciences en général, de tutos pour bien dessiner Mahomet à l'envers et surtout comment accueillir les extra-terrestres qui sont parmi nous depuis belle lurette. Il sera aussi question d'incursions dans la mythologie à travers le mime et la peinture à doigt. A l'image de Michel-Ange je m'engage dans un travail rigoureux de décorticage de l'encyclique et de tous les fruits de mer. Sans oublier comment partager sans rien donner et mourir sans douleur dans un monde sans pesticide mais où le Sida est toujours là. Il sera aussi question de mémoire et de Alzheimer et bien évidemment d'un défilé de mode avec tous les sous-vêtements du Führer et de sa garde rapprochée. Voilà, aujourd'hui j'ai décidé de remonter seul sur scène, je ne sais pas si c'est une bonne idée mais je ne peux faire autrement: chaque 21 ans une brèche spatio-temporelle se crée, le cycle doit continuer...



Le pourquoi du comment sans passer par la case START

Depuis toujours je joue un rôle. Au début, je jouais à mon père, ou le père d'un copain. Après aux indiens et aux cowboys. Avec mes cousins on jouait au chat et à la souris, au Monopoly, à Tetris... Plus tard, j'ai dû jouer au malade imaginaire pour ne pas aller à l'école. J'ai pas mal joué au Basket et au con. J'ai joué au Fantôme pour avoir moins peur à la cave, j'ai joué des muscles pour épater les filles, j'ai mis des masques pour disparaître et être un autre. J'ai joué avec des faux noms, des perruques, des faux seins, des fausses dents et des vraies lunettes. A la piscine je suis une baleine, au cirque un ours blanc, dans la magasin de porcelaine un éléphant et bientôt dans mon solo: un picoulet ...

Qu'est ce qui me définit, pourquoi rêver d'être un autre?

Qui suis-je?

Comment voudrais-je être?

Fort? Vertueux? Un salaud? Érudit, maudit? Un salaud d'érudit maudit...

Depuis toujours je joue un rôle...

Finalement c'est pas si terrible, on joue tous plus au moins notre rôle...

Non?

La collaboration

Le Théâtre Boulimie à Lausanne est actuellement dirigé par Fred Recrosio et Marion Houriet. En 2003, Los Dos, duo humoristique composé de Fred Recrosio et Fred Mudry se séparait après 5 ans de tournées et trois spectacles. En 2023, 20 ans plus tard, je reviens me mouiller dans la marmite de l'humour. Cette collaboration basée sur une amitié, repose aussi sur une envie partagée de mélanger les genres. Creuser un décroisement du théâtre et une ouverture de l'humour. Plus on est de fous, plus on rit. Aujourd'hui, on est forcé de constater que les temps changent, le théâtre aussi et l'humour, toujours. Cette initiative se confirme dans les formes actuelles qui se développent et doit beaucoup aux conditions mises en place par Fred Recrosio qui a senti le vent tourner bien avant tout le monde. Merci à lui et je suis très honoré d'avoir la chance de jouer dans un théâtre où mes jeunes yeux d'autrefois ont toujours brillé en imaginant d'y jouer un jour.

L'équipe

Un seul en scène de et avec [Fred Mudry](#) d'accord mais alors là je sens un peu le sapin. Ou plutôt je me sens un peu comme le sapin qui cache la forêt. Et oui, car seul j'y arriverai jamais. Déjà je serai dans le noir. Bon, c'est pas dit qu'y aura pas des ambiances tamisées ou des noirs mais bon c'est [Jean Etienne Bettler](#) qui va décider tout ça. Et puis, à son propos, des fois y décide pas que ça [Jean Etienne Bettler](#). Non, non, on discute beaucoup ensemble et même s'il a tendance à voir beaucoup les problèmes, en général il les résout tous, il est pas technicien sons et lumières pour rien. Pour la forêt, actuellement je ne sais pas si le décor sera une forêt mais [Hélène Bessero](#) et [Tom Richtarch](#) plus connus sous le nom générique de [Pavillon trois](#) vont s'occuper de réaliser et re-penser mes idées ou mes besoins sur scène. Actuellement, je vois bien un trampoline et une baignoire et pourquoi pas des murs en velcro où je pourrais me coller en sautant à l'aide du trampoline. Bon, ça reste une première idée, faudra voir si ça tient la distance en vrai mais pour ça je fais confiance à [Pavillon trois](#) ; ils ont pas créé un nouvel atelier pour rien bon sang! Et pis les costumes dis donc! Je vais quand même pas être tout nu? Quoi que c'est possible, je l'ai déjà fait, et Madame Sierro avait écrit au Nouvelliste pour se plaindre à l'époque. Bon, même si je devais être nu, je mettrais un costume de nu. Un faux nu couleur chair. Et sa c'est [Scilla Ilardo](#) qui va s'y coller car c'est son métier. Pas le nu, les costumes, pardi, et comme je me réjouis déjà de porter toutes ces créations. Dans tout ce méli-mélo faudra être juste et surtout trouver du sens. Alors j'ai demandé à [Pauline Epiney](#), qui avait déjà tellement donné de sens à ma vie, d'en remettre dans ce spectacle. Et vous savez quoi? ça tombe bien car dramaturge c'est pas la première fois qu'elle le fait. Mais bon, il va falloir que je sache où aller sur la scène et comment bouger avec ce foutu costume de faux nu. Pour ça, je préfère avoir deux avis c'est pourquoi j'ai demandé à [Marie Madeleine Pasquier](#), [Pierre Mifsud](#), [Arnaud Mathey](#) et [Léa Pohlhammer](#) de venir aussi. Eux savent bien bouger avec toutes sortes de costumes et ils ont des avis sur tout. Je pense qu'ils sauront où je dois aller sur scène. J'aimerais aussi, une fois n'est pas coutume, avoir une belle affiche ou un dessin animé pour présenter ce foutu projet. Alors j'ai pensé à [Elia De Iaco](#) car lui il est doué et ça fait un bail qu'on se connaît, donc y me fera un bon prix! Mais là vous allez me dire: pour engager tout ce beau monde va falloir du pognon! Et moi je vous répondrai: vous n'avez pas tort. C'est pourquoi [Vanessa Lixon](#) et tout son bureau y vont trouver un trésor pour payer tout ça. Reste plus qu'à trouver la carte.

La distribution

Mise en scène: Fred Mudry

Jeu: Fred Mudry

Dramaturgie: Pauline Epiney

Costumes: Scilla Ilardo

Lumière et univers sonore: Jean-Etienne Bettler

Scénographie: Pavillon trois

Regards extérieurs: Marie-Madeleine Pasquier, Pierre Mifsud, Arnaud Mathey et Léa Pohlhammer

Graphisme: Elia De Iaco

Administration & diffusion: Bureau Vanessa Lixon

Mention

Production : Cie Gaspard

Coproduction : Théâtre Boulimie

Avec le soutien de : Canton du Valais, Ville de Sion, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes et interprètes

Durée

75 min. env.

Public

Tout public, dès 12 ans