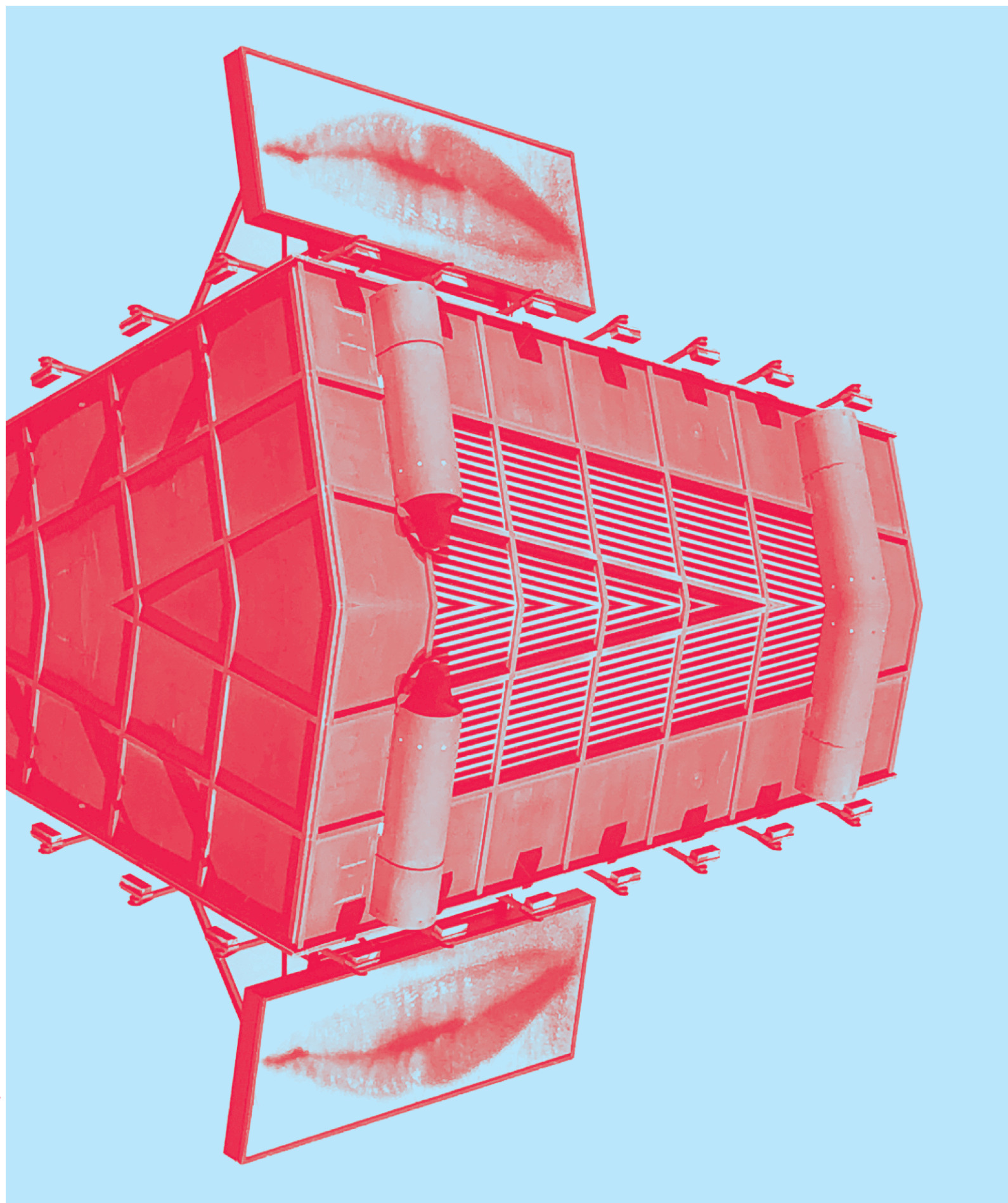


Programme
Théâtre Crochetan

24 25



Phébe Photo © Anne-Laure Lègros

THEATRE
CRO
CHE
TAN


monthey

crochetan.ch

LE CHANT DU RHÔNE

Je 5.9 – 20h

Spectacle choral multimédia

Une œuvre spécialement composée pour les 35^e Fêtes du Rhône

Dans le cadre des Fêtes du Rhône, organisées à Viège, Sion et Monthey, de nombreux artistes s'associent pour proposer une expérience sensible du fleuve. Valaisans ou Français, ils font voir et entendre le Rhône, dans les deux langues, lors d'une véritable immersion poétique. Des surplombs aux rives et plongeant même au sein des vagues, le spectacle déroule une géographie intime, restituée par les voix, les instruments, les sons, les images... Ensemble, nous remonterons le Rhône, depuis le lac jusqu'à la source, pour un moment de gratitude.



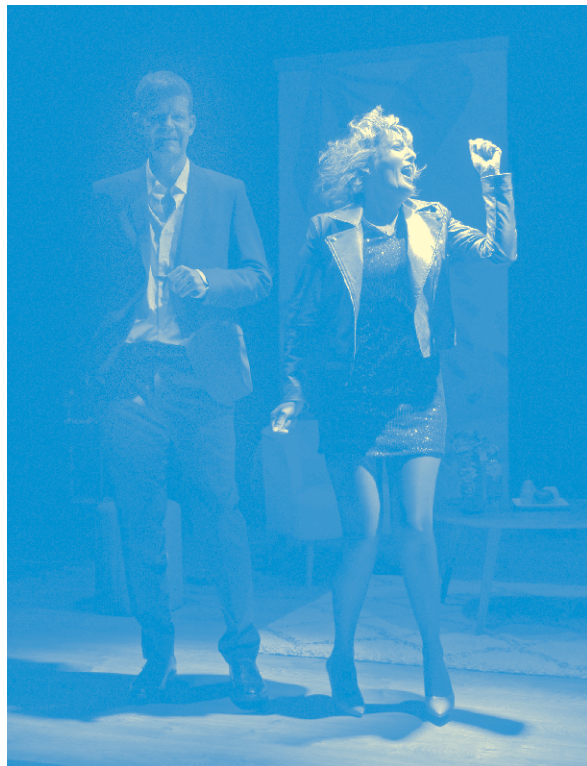
ON NE SE MENTIRA JAMAIS

Je 26.9 – 20h

Théâtre – 1h20

Avec **Brigitte Rosset**
et **Marc Donnet-Monay**
Texte **Eric Assous**
Mise en scène **Christian Scheidt**

Marianne et Serge, c'est un couple qui dure. Depuis longtemps. Ils s'aiment et en apparence tout va bien, même pour eux. Mais un petit accident de voiture sans gravité va provoquer, par le plus grand des hasards, une remise en question de leur modèle. Et obliger les époux à avoir une discussion inattendue. Cette comédie douce-amère réunit pour la première fois Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay dans le rôle d'un couple en proie au doute.



LE PROJET HUGO – DE QUOI DEMAIN SERA-T-IL FAIT ?

Je 3 + Ve 4.10 – 20h

Sa 5.10 – 19h

Di 6.10 – 17h

Ma 8 au Ve 11.10 – 20h

Sa 12.10 – 19h

Di 13.10 – 17h

Théâtre

Textes **Victor Hugo**
Compositions et direction musicale **Yannick Barman, Pascal Rinaldi, Denis Alber, Bernard Amaudruz**
Interprètes **Edmée Fleury, Mali Van Valenberg, Romaine, Chloé Zufferey, Philippe Soltermann, Pascal Rinaldi, Yannick Barman, Denis Alber**
Co-mise en scène et adaptation **Lorenzo Malaguerra, Philippe Soltermann, Mali Van Valenberg**

Ce spectacle se veut un portrait-robot bouillonnant et foisonnant de Victor Hugo. Une plongée musicale et chorale dans (une partie de) l'œuvre titanesque de l'auteur, pour se rapprocher au plus près de l'homme Hugo. Un hommage hybride, festif, cabarettiste, propre à l'univers de la Cie de l'Ovale et des Productions de la Misère.



MANON MULLENER 5^{TET}

Ma 15.10 – 20h

Musique – 1h15
Au Foyer

Avec **Manon Mullener**, piano
Lucien Mullener, batterie
Pere Molines, trombone
Samuel Urscheler, saxophone
Benjamin Jaton, contrebasse

Après avoir parcouru l'Europe et l'Amérique avec son nouvel album *Insomnia*, la pianiste de jazz Manon Mullener pose ses valises au Théâtre du Crochetan, accompagnée de son quintet.

Teinté d'influences jazz et latines, l'univers coloré de Manon Mullener dégage une énergie débordante et un groove qui ne font jamais défaut. Entre rêverie et folle envie de danser, le public sera conquis par cette figure montante de la scène helvétique.

Ce concert est programmé dans le cadre du *Festival JazzContreBand*.

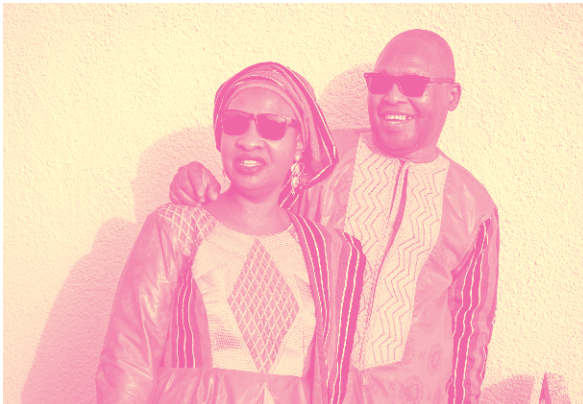


AMADOU ET MARIAM

Je 17.10 – 20h

Musique

L'histoire d'Amadou et Mariam est l'une des plus inspirantes du monde de la musique, une histoire d'amour qui a propulsé deux vétérans de l'industrie musicale malienne dans les hit-parades du monde entier. Après sept albums internationaux acclamés, disques d'or et de platine et d'innombrables concerts à guichets fermés, Amadou et Mariam font escale au Crochetan pour une soirée inoubliable.



APEPIPOPUP!

Ma 22 au Ve 25.10 – 20h

Sa 26.10 – 19h

Théâtre

Conception et jeu Pierre-Isaïe Duc

Pierre-Isaïe Duc a interviewé les camarades se trouvant sur sa première photo de classe. Une photo de première enfantine prise en 1971 devant l'école primaire de son village natal. De ces rencontres émergent des récits poignants. Des fragments de vie, d'amour, de mort, d'amitié, des souvenirs, tantôt tristes, tantôt joyeux, tantôt cocasses, tantôt étranges, parfois douloureux, parfois troublants. Ces mots tentent de retracer le destin d'un groupe d'enfants nés au même endroit, ayant partagé une décennie ensemble, et qui, près de cinquante ans plus tard, se connaissent encore. Des poèmes de vies ordinaires, mais universels dans l'expérience humaine qu'ils capturent.

Lors de la représentation du jeudi 24 octobre, une audiodescription pour le public sourd est proposée par l'association «Ecoule Voir».



VIDÉO CLUB

Ma 29.10 – 20h

Théâtre

Une pièce de Sébastien Thiéry
Mise en scène Jean-Louis Benoît
Avec Yvan Attal, Noémie Lvovsky, Paolo Mattei

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme en direct dans leur cuisine. Depuis quand sont-ils filmés à leur insu? Tous les jours ils reçoivent une nouvelle vidéo par mail. Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons.

Dans cette comédie toute en nuances, Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir. Un couple peut-il résister à la transparence totale?



LES GROS PATINENT BIEN

Ma 5.11 – 20h

Théâtre – 1h30

De Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
Avec Didier Boulle ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Baptiste Chabauty

Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Ils s'évade en patins, à trottinette, en avion carton-né. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles déployées à force d'astuces et de gags, ce spectacle est une explosion d'idées géniales et farfelues.



TAI CHI SYMPHONY

Yannick Barman et Hsin Min Chung

Ve 8.11 – 20h

Musique – 1h20

Avec
Hsin Min Chung, piano-compositions
Yannick Barman, trompette-compositions
Brandon Lin, basse
Cyril Regamey, batterie-percussions
Ensemble Valéik, orchestre à cordes

Ce projet musical incarne l'union artistique entre un compositeur taiwanais et un compositeur suisse. Ensemble, ils ont façonné une œuvre d'une rare intensité, entre le quartet de jazz et l'orchestre à cordes. Récompensé par le prestigieux *Golden Melody Award* à Taïwan et le *Wave Music Award* du meilleur album jazz en Chine, ce projet a conquis les cœurs. En s'inspirant de la diversité des traditions musicales de l'est et de l'ouest, il témoigne de la puissance de la musique comme vecteur d'échange et de connexion entre les cultures.



GLI ANGELI GENÈVE

Messes luthériennes II – Bach

Di 10.11 – 17h

Musique sacrée
Église de Monthey

Avec Aleksandra Lewandowska, soprano / Alex Potter, alto
Thomas Hobbs, ténor
Alexis Kossenko, traverso
Stephan MacLeod, basse & direction
Gli Angeli Genève

À l'instar de ce qu'il avait fait avec sa *Messe en si*, Bach parodie dans ces messes des extraits de ses propres cantates. Leur structure et leur longueur, parfaitement adaptées à la liturgie, peuvent laisser penser qu'elles étaient destinées à de grandes fêtes religieuses à Leipzig ou à Dresde, mais la musicologie n'a pas encore d'explication définitive sur la genèse et la destination de ces quatre messes. La cantate BWV 40 qui date de décembre 1723 et la magnifique sonate BWV 1034 pour flûte et continuo en mi mineur par l'unique Alexis Kossenko complètent ce programme.



NUIT INCOLORE

Me 20.11 – 20h

Musique

Dans sa trajectoire et ses influences, *Nuit Incolore* demeure une figure singulière, fédératrice, capable de bouleverser une grande partie de la jeunesse. Derrière ce nom se cache Théo Marclay, le chanteur et compositeur valaisan à la carrière fulgurante. Porté par un effet viral, son titre *Dépassé* a été certifié platine, propulsant ainsi l'artiste vers la sortie de son album *La loi du papillon* en 2023. Titre après titre, *Nuit Incolore* déploie une pop mouvante et protéiforme, imprégnée de textes à la noirceur bouillonnante, sans jamais détourner le regard des mélodies.



UN LÉGER DOUTE

Ve 22.11 – 20h

Théâtre – 1h30

Auteur Stéphane De Groodt
Avec Stéphane De Groodt,
Julien Boisselier, Constance Dollé,
Anne Benoît
Metteur en scène Jérémie Lippmann

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre leurs personnages? Plus grande chose, ou presque... Mais lorsque le rideau se relève, s'agit-il de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits? Alors entre fiction et réalité, on ne sait plus qui est qui... Avec ce voyage en absurdité au cocktail détonnant, cette pièce vous emmène dans le monde singulier mais pluriel de Stéphane De Groodt dont c'est la première pièce.



CHAPPATTE EN SCÈNE

Le spectacle dessiné

Me 27.11 – 20h

Théâtre – 1h20

Un spectacle de et par
Patrick Chappatte
Accompagnement scénique
Lorenzo Malaguerra
Accompagnement dramaturgique
Antoine Jaccoud

Où va le monde? Peut-on encore sou-
rire de tout ce qui ne fait plus rire? A-t-
on besoin de vous faire un dessin? Oui?
Chiche: le dessinateur de presse Chap-
patte monte sur scène. Objectif: la vi-
site des coulisses de son métier. Voire
l'exploration de son cerveau, là où les
petites péripéties et les grands drames
du monde se coagulent sur une page
blanche en quelques traits noirs relevés
d'une touche d'humour.



LES FOURBERIES DE SCAPIN

Sa 30.11 – 19h

Théâtre – 2h05

Texte d'après Molière
Mise en scène Omar Porras-
Teatro Malandro
Avec Olivia Dalric, Peggy Dias,
Karl Eberhard, Alexandre Ethève,
Caroline Fouilhoux, Pascal Hunziker,
Laurent Natrella,
Marie-Evane Schallenberger

Cette reprise de la célèbre pièce de
Molière par Omar Porras concilie avec
brio la grandeur du théâtre d'art et le rire
salutaire du théâtre populaire. Voici un
rappel de l'histoire, une série de fourber-
ies joyeusement orchestrées par Scap-
pin, valet de Léandre: en l'absence de
leurs parents partis en voyage, Octave,
fils de Monsieur Argante, et Léandre,
fils de Madame Géronte, se sont épris
l'un de Hyacinte, jeune fille pauvre et de
naissance inconnue qu'il vient secrè-
tement d'épouser, le second de Zerbi-
nette, une jeune esclave égyptienne.
Au retour d'Argante, Octave, inquiet de
ce que sera la réaction de son père à
l'annonce de son union avec Hyacinte,
et à court d'argent, implore le secours
de Scapin.



CAMUS PAR ENTHOVEN

Ma 3.12 – 20h

Théâtre – 1h05

Une pièce de **Raphaël Enthoven**
Mise en scène **Julie Brochen**
Avec **Raphaël Enthoven**
et **Bernard Gabay**

Et si Albert Camus avait influencé
Sylvester Stallone, les Monty Python,
Tony Montana et The Walking Dead?
Au travers de ces références qui nous
parlent à tous, Raphaël Enthoven nous
fait (re)découvrir l'écrivain. Quelles que
soient nos influences, Camus nous
réconcilie avec l'absurdité de la vie.
«Qu'est-ce qu'un homme révolté? Un
homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne
renonce pas: c'est aussi un homme qui
dit oui, dès son premier mouvement.»
C'est ce paradoxe que questionne
Raphaël Enthoven, mélangeant avec
ferveur pensée libre, cinéma, musique,
théâtre et philosophie.



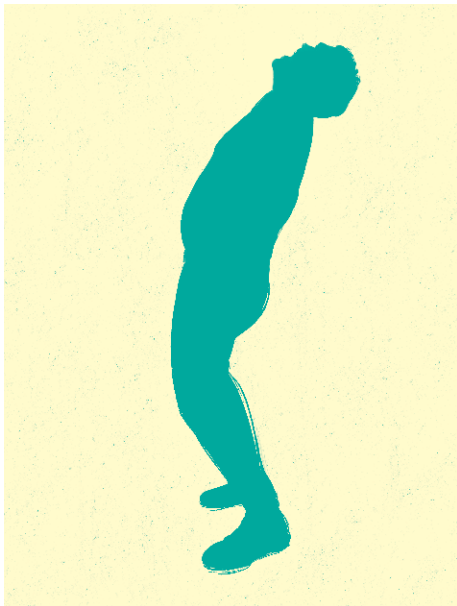
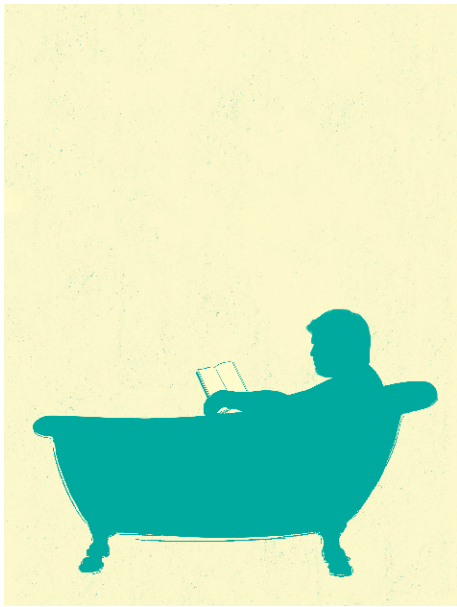
CENT TITRE(S)

Me 11.12 – 20h

Humour – 1h15

De et avec **Fred Mudry**

Fred Mudry interprète dans ce seul-en-
scène les rôles de sa vie. Au début, il jouait
à son père, ou le père d'un copain. Après
aux indiens et aux cowboys. Avec ses
cousins ils jouaient au chat et à la souris,
au Monopoly, à Tetris... Plus tard, il a dû
jouer au malade imaginaire pour ne pas
aller à l'école. Il a pas mal joué au basket
et au con. Il a joué au fantôme pour avoir
moins peur à la cave, joué des muscles
pour épater les filles. Il a joué avec des
faux noms, des perruques, des faux seins,
des fausses dents et des vraies lunettes.
Et bientôt dans ce solo il sera un piquoulet.
Depuis toujours l'humoriste joue un rôle,
mais finalement, ce n'est pas si terrible, on
joue tous plus au moins notre rôle... Non ?



CLARA YSÉ

Di 15.12 – 19h

Concert

Chevaux de feu, syncope aux fées. On dit qu'à l'origine, le poème était une chanson. Comme toutes les mythologies, celle-ci est devenue intraçable. Pourtant, à écouter Clara Ysé, ses mots-cavalcade, ses vers-prophétie, sa voix qui s'arque-boute de l'ombre à la lumière, on croit voir le poème incarné. La chanteuse-poète et ses musiciens prodiges nous fraient un chemin dans une forêt aux symboles inclassables tant ils empruntent et synthétisent des rythmes-mythes variés. Chanson française, polyphonies épiques, fusion, la chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, au bord des mots, et les unit dans un spectacle puissant, envoûtant et généreux.



MIEUX QUE LES AUTRES

Me 8 au Ve 10.1 – 20h

Théâtre – 1h15
Théâtre du Raccot

Mise en scène **Charlotte Monnier**
Texte **Charlotte Monnier, Philippe Soltermann**
Avec **Natacha Garcin, Charlotte Monnier, Philippe Soltermann**

Stéphanie est amoureuse de Joël depuis toujours, Joël est marié à Mélanie depuis deux ans. Joël trompe Mélanie depuis toujours, Stéphanie le couvre, Mélanie le sait. Avec qui Joël trompe-t-il sa femme ? Pourquoi ? Stéphanie le sait, pas Mélanie. Jusqu'où cette dernière est-elle prête à aller pour le savoir ? À quel prix Stéphanie parlera ? Qu'en sait l'homme de ménage ? Le livreur de sushis ? Le facteur ? Et le plombier ? Beaucoup plus qu'on ne le pense. Il s'agira donc de s'en débarrasser. Mais duquel des quatre exactement ?



FORMA

Formats

Sa 11.1 – 19h

Humour – 1h15

Texte et mise en scène
Priscilla Formaz et Sébastien Corthésy

FORMATS, c'est l'histoire authentique de Priscilla, devenue FORMA, qui découvre le monde magique (ou pas) de la musique. Une aventure drôle (toujours), dingue (souvent), attendrissante (parfois) et pas si éloignée que ça de notre vie à nous où on se rend compte que se libérer du regard des autres et faire de son mieux pour être qui on est, c'est déjà pas si mal.



HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
Last Work

Je 16.1 – 20h

Danse – 1h

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Imperturbable, une personne court en arrière-plan. Semblant fuir ou rêver d'un pas léger, ce corps s'obstine dans son mouvement. Un symbole de la volonté d'aller de l'avant ? Les autres danseurs subliment l'espace avec le langage gestuel si caractéristique du légendaire chorégraphe Ohad Naharin : corps expansifs, profondes flexions et emprunts aux formes traditionnelles de la danse israélienne, telles que la hora.

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Ma 21.1 – 20h

Théâtre

Auteur **Tom Schulman**
d'après le film produit par Touchstone
Picture écrit par Tom Schulman
Adaptation française de Gérard Sibleyras
Mise en scène Olivier Solivérès
Avec Stéphane Freiss, Ethan Oliel,
Hélie Thonnat, Audran Cattin, Maxence
Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen,
Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph
Hartmann et Arthur Toullet

Molière 2024 de la mise en scène
dans un spectacle de théâtre privé

« Oh Capitaine, mon Capitaine ! »... Cette
réplique du *Cercle des poètes disparus*
résonne toujours. Dans cette adapta-
tion au théâtre du célèbre film, l'acteur
français Stephan Freiss incarne le rôle
du magnétique John Keating. Ce pro-
fesseur charismatique et iconoclaste
inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à
la vie, loin du carcan des conventions
qu'incarne leur établissement. Histoire
émouvante et contemporaine, la pièce
célèbre l'amitié, l'émancipation, la trans-
mission au moment où se dessinent
personnalités et destins. Un cri à la vie !
Un cri à la liberté ! Carpe Diem !



LES EFFLEURÉ·E·S *Solo pour un dos*

Ma 21 au Ve 24.1 – 20h

Sa 25.1 – 19h

Di 26.1 – 17h

Théâtre
Théâtre du Raccot

Conception, écriture et interprétation
Lionel Fournier
Collaboration artistique et
chorégraphique **Joanie Ecuyer**
Collaboration dramaturgique
Geoffrey Rouge-Carrassat

Les Effleuré-e-s est un solo de théâtre
et de danse, qui se joue intégralement
de dos. Un dos seul, nu, dans la lumière,
prend vie et bouge, grandit, respire,
célèbre la pudeur, raconte l'histoire de
celles et ceux qui tremblent quand on les
touche, explore la difficulté de l'étreinte
et le vertige d'une époque où la douceur
manque. C'est une danse, sensuelle et
risquée, pour tenter de répondre à une
simple question : la violence est-elle plus
supportable si on la rend poétique ?



DAVID CASTELLO-LOPES *Authentique*

Je 30.1 – 20h

Humour

David Castello-Lopes, l'humoriste des
pastilles décalées au sujet de la Suisse,
passé par l'émission 52 minutes, se
penche dans son nouveau one-man-
show sur la question de l'authenticité :
Qu'est-ce que les « vraies gens » ont de
plus que nous ? Il y a des choses dont
on décrète qu'elles sont authentiques
(comme le pâté en croûte) et d'autres
que l'on rejette comme pas authen-
tiques (La Star Academy). Il y a des gens
qui semblent tout de suite sincères et
d'autres qui ont l'air de mentir en perma-
nence, même quand ils disent rien. Mais
alors pourquoi ? Et d'où ça vient ?



NOS FOURMIS

Me 5 au Ve 7.2 – 20h

Théâtre – 1h
Au Foyer

Texte et jeu **Philippe Soltermann,**
Mali Van Valenberg
Mise en scène **Lorenzo Malaguerra**

Cette conférence au sujet des fourmis –
très instructive, un brin pédagogique et
absolument décalée –, que deux spécia-
listes myrmécologues de renom s'ap-
prêtent à vous livrer aujourd'hui, change-
ra inévitablement votre perception de ce
pourtant si petit insecte, pour sûr. Après
ça, vous ne passerez plus jamais devant
une fourmilière avec cette moue dédai-
gneuse, essayant de vous débarrasser
à coups de pichenettes des quelques
fourmis slalomant entre les poils de votre
avant-bras.



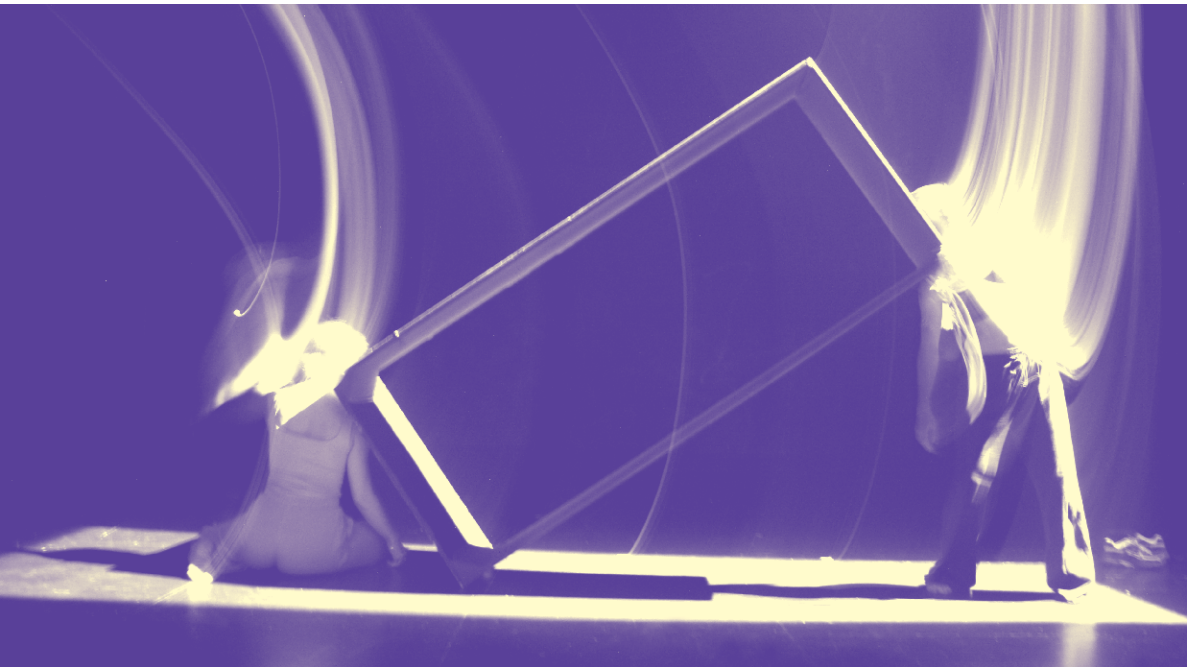
KALEIDIOM

Sa 15.2 – 19h

Danse – 50 minutes

Chorégraphie et danse
Tamara Mancini & Branca Scheidegger

Faire voyager la perception au-delà des interprétations habituelles, sortir du cadre pour accueillir l’ambiguïté, autoriser le changement de perspective. Autour d’un objet massif et central sur scène, les deux pionnières helvètes du waacking Tamara Mancini et Branca Scheidegger s’engagent dans un dialogue sincère à propos de cette forme d’expression, tout en questionnant le contexte scénique contemporain et la position qu’elles y occupent. À travers l’échange et le jeu, le duo de chorégraphes explore les prismes d’un imaginaire collectif auquel il semble urgent d’apporter de nouvelles ouvertures. Un appel qui vise le cœur, là où l’expérience est brute et la conscience la plus pure.



LE BIZARRE
INCIDENT DU
CHIEN PENDANT
LA NUIT

Je 20.2 – 20h

Théâtre – 1h50

Mise en scène Julien Schmutz
Avec Yves Adam, Simon Bonvin,
Céline Goormaghtigh, Geneviève
Pasquier, Selvi Pürro,
Vincent Rime, Nicolas Rossier,
Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours, jeune autiste asperger, nous emmène avec un humour « so British » dans une enquête policière et initiatique qui va bousculer son monde et celui de ses proches.

Basé sur le roman de Mark Haddon
Adapté par Simon Stephens. Traduction de Dominique Hollier. Un spectacle créé en avril 2023 au Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois dans une mise en scène de Julien Schmutz (Le Magnifique Théâtre). Cette pièce est présentée avec l’aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire En accord avec Casarotto Ramsay Ltd.



MUSIC-HALL
COLETTE

Sa 22.2 – 19h

Spectacle musical – 1h15

Librement inspiré de la vie
de Colette
Écriture Cléo Sénia
et Alexandre Zambaux
Adaptation et mise en scène
Léna Bréban
Interprétation Cléo Sénia
Assistanat à la mise en scène
Ambre Reynaud



Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l’Académie Goncourt. Du journalisme à la création d’un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller-retour entre la vie de femmes d’hier et d’aujourd’hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l’art de l’effeuillage pour se questionner et s’émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d’un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

CHAPITRES
DE LA CHUTE –
SAGA DES LEHMAN
BROTHERS

Ma 25.2 – 20h

Théâtre – 2h15

Mise en scène
Thierry Romanens et Andrea Novicov
Dramaturgie Pierre-Louis Chantre
Performance visuelle live
Dany Petermann
Jeu Thierry Romanens
Alexis Gfeller, piano
Fabien Sevilla, contrebasse
Patrick Dufresne, batterie
Musique Thierry Romanens
& Format A’3



On connaît la banque Lehman Brothers pour sa faillite retentissante et son rôle de déclencheur dans la méga crise de 2008. Mais d’où venaient les frères Lehman et comment sont-ils devenus « too big to fail » ? Accompagné par les musiciens de Format A’3 et le peintre illustrateur Dany Petermann en création live, Thierry Romanens raconte une épopée capitaliste avec la truculence poétique qu’on lui connaît.

PHÈDRE

Ve 7.3 – 20h

Théâtre

De Jean Racine
Mise en scène Anne-Laure Liégeois
Distribution Anna Mouglalis,
Ulysse Dutilloy-Liégeois, Olivier
Dutilloy, Liora Jaccottet, Laure Wolf,
David Migeot, Anne-Laure Liégeois

La metteuse en scène Anne-Laure Liégeois revisite cette grande œuvre du répertoire en y insufflant une vision résolument contemporaine, portée par l'interprétation d'Anna Mouglalis dans le rôle-titre. Tout en préservant l'intégrité de la langue de Racine, cette Phèdre se déploie dans l'ici et maintenant, devant ainsi la sienne et la nôtre.



B.DANCE

*Before we say
goodbye*

Ma 25.3 – 20h

Danse – 1h10

Chorégraphie Po-Cheng Tsai

Quatrième production intégrale de B. Dance, la pièce tisse les histoires de vie des dix danseurs avec celles de leurs aînés pour créer une trame remplie de leurs souvenirs les plus intimes. Motivée par la transmission de valeurs et de souvenirs, l'œuvre devient une délicate cérémonie de commémoration et de réminiscence, une célébration de l'indéfectible volonté humaine face à l'impermanence de tout.



INTERRUPTION

Je 27.3 – 20h

Théâtre

Avec Pascale Arbillot,
Kenza Lagnaoui, Sanda Codreanu
en alternance avec Elsa Guedj
Texte Sandra Vizzavona
Adaptation Pascale Arbillot, Hannah
Levin Seiderman et Sandra Vizzavona
Mise en scène Hannah Levin Seiderman

Eva est allée à la rencontre de ses amies, de leurs sœurs et de leurs mères, de toutes celles qui ont accepté de lui raconter leur IVG. Puis elle a mêlé son histoire personnelle, trame de fond de la pièce, à ces récits. Avec tendresse, humour ou colère ces femmes brisent le silence en convoquant, tour à tour, les questions de la liberté, de l'amour, du sexe, du choix ou de la famille. Ces paroles riches et diverses s'écoulent et se répondent sur des sujets universels qui concernent autant les hommes que les femmes. Un spectacle fort et enthousiasmant qui parvient à aborder le sujet de l'avortement avec un nouveau regard.



GLI ANGELI
GENÈVE
*Geistliche
Chormusik – Schütz*

Di 30.3 – 17h

Musique sacrée
Église de Monthey

Avec Hannah Morrisson,
Aleksandra Lewandowska, sopranos
Alexander Chance, alto
Samuel Boden, Thomas Hobbs, ténors
Stephan MacLeod, basse et direction

Chanter le motet-madrigal allemand du 17^e siècle est au cœur du travail et de l'identité de Gli Angeli Genève. C'est l'alliage des plaisirs incomparables de la polyphonie avec l'émotion de la naissance en Allemagne d'une musique qui va rendre possible toutes les autres. Et ce recueil de Schütz que l'Ensemble a déjà abordé à Nuremberg et à Utrecht il y quelques années est l'un des plus beaux qui soient.



FESTIVAL
EXISTE
Cooper & Voldo
Ve 4 + Sa 5.4

Hip-hop – cultures urbaines

Le Festival Existe revient en force pour sa troisième édition, cette fois-ci sur deux jours! Au programme: des créations artistiques, des ateliers, une conférence, et un battle de danse freestyle qui promet d'être mémorable. Cet événement mettra en lumière la richesse de la culture hip-hop, en présence d'artistes et d'invités de renom.



CAMILLE
Me 9.4 – 20h

Musique

Quelque part entre la terre et le ciel, il y a la chanteuse Camille. Un monde de son parcouru depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.



PABLO MIRA
Passé Simple
Sa 12.4 – 19h

Humour

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partage sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 – les années de son enfance!



COCOONDANCE
CHOREIA
Je 8 + Ve 9.5 – 20h
Sa 10.5 – 19h

Danse

Chorégraphie Rafaële Giovanola
Dramaturgie Rainald Endrass
Avec et de Alvaro Esteban, Cristina Commisso, Margaux Dorsaz, Evandro Pedroni, Léonce Noah Konan, Jenna Hendry, Bojana Mitrovic, Louis Thuriot
Voix et performance Justin F. Kennedy
Composition Franco Mento
Musique live Szymon Wojcek

Ce «PolyBallet» s'inspire de formes chorales telles qu'on les voit dans les danses populaires et les chœurs. *CHOREIA* renoue ainsi avec les origines du genre, voire avec la comédie grecque, lorsque la musique, la danse, le chant et l'art de la déclamation se rencontraient en tant qu'œuvre collective. En réponse à la question du corps impensé et du tout-puissant «corps de ballet», *CHOREIA* imagine la forme d'un corps total et utopique.



GLI ANGELI
GENÈVE

Ich armer Mensch,
ich Sündenknecht

— Bach

Julien Prégardien

Di 11.5 — 17h

Musique sacrée
Église de Monthey

Avec **Julian Prégardien**, ténor
Aleksandra Lewandowska, soprano
William Shelton, alto
Stephan MacLeod, basse et direction
Gli Angeli Genève

Autour de la magnifique cantate pour ténor BWV 55 qui donne son titre à ce concert, deux autres cantates datant de l'époque où Bach travaillait à Weimar, ainsi que des airs et duos choisis vont créer un parcours où la pénitence des textes le dispute à l'exubérante beauté de la musique. Dans la poésie religieuse de l'époque de Bach, la lancinante tristesse qui habite le chrétien dans sa quête du pardon et de la vie éternelle donne naissance à de lumineux bijoux musicaux. Un programme de cantates dont Julian Prégardien est le personnage principal.



Océan Mer

Je 15.5 — 20h

Théâtre

D'après le roman
de **Alessandro Baricco**
Adaptation et mise en scène
Lionel Fournier
Assistanat à la mise en scène
Faustine Moret
Interprètes **Benjamin Bender**,
Stéphanie Boll, **Christian Cordonier**,
Sophie De Guérines, **Victor Duez**,
Olivia Seigne, **Yuriy Zavalnyouk**,
Chloé Zufferey

Au bord de l'océan, à la pension Al-mayer, «posée sur la corniche ultime du monde», se croisent sept personnages au destin étrange et romanesque, sept naufragés de la vie qui tentent de recoller les morceaux de leur existence. Mais leur séjour est bouleversé par le souvenir d'un hallucinant naufrage d'un siècle passé et la sanglante dérive d'un radeau. *Océan Mer* invite le public à plonger dans un monde riche en symboles et en réflexions philosophiques, où les vagues de la mer et les émotions des personnages se mêlent pour créer une histoire captivante et profondément touchante.



DE 10 À 13

Ma 3 au Ve 6.6 — 20h

Théâtre — 1h

Mise en scène **Camille Dordogne**
Avec **Chloé Zufferey**

Tourner les pages et me retrouver quinze ans en arrière. Une plongée dans le passé. À l'époque de Diam's et de Diddl. Lorsque Nicolas Sarkozy est président, que je porte une jupe sur un jean, et qu'être vieux c'est avoir quarante ans. Sur scène pour me représenter, une créature hybride. Une jeune adolescente insolente et brutale. Sans pudeur, elle grimace ses drames et ses joies, gesticule ses sensations, parle avec son corps. Elle dit tout crûment et nous dévoile ses états d'âme les plus ardents. On questionne notre propre rapport à l'adolescence, à notre construction sociale, à ce qui reste de notre enfance.



Pauline Epiney et la Cie Push Up

Fin de résidence les 14 et 15 décembre

La Cie Push-Up est ravie de vous convier à un week-end de partage qui marque la clôture de notre résidence de recherche théâtrale «À corps perdu» s'étalant sur trois ans. Trois ans d'explorations passionnantes tant au niveau des formes éprouvées que du fond.

Au cœur de cette aventure, nous nous sommes plongées dans des figures féminines issues de grands mythes, de récits emblématiques, d'héroïnes et d'icônes populaires en cherchant à les réinterpréter et à les réinventer. Nous avons aussi exploré l'art du burlesque et de la transformation, nous nous sommes intéressées au milieu de la boxe au féminin et avons laissé venir à nous d'autres thématiques, réflexions, et inspirations pour d'éventuelles créations futures.

De nouvelles collaborations ont été éprouvées et nous avons proposé diverses petites formes tout au long de ces trois années (spectacle en classe, visite guidée du matrimoine en lien avec l'office du tourisme, lectures immersives et performances). Une mini expo retracera au Crochetan l'ensemble de notre démarche.

Pour célébrer la fin de cette aventure, nous vous invitons à vous joindre à nous pour un week-end de performances, de lectures et d'échanges. Ce sera l'occasion parfaite de partager avec vous le fruit de notre travail et de créer des liens dans une atmosphère conviviale et festive.

Ateliers

Ateliers de pratique artistique 2024-2025.
Pensez à consulter le programme sur notre site Internet.
www.crochetan.ch



ABONNEMENTS

Abobo, l’abo culturel valaisan !

Spectacles. Concerts. Expositions. Films. L’Abobo vous ouvre les portes de plus de 50 lieux-partenaires en Valais.

L’Abobo est un pass culturel unique en Suisse. Il inclut : 16 salles de spectacle, 12 salles de concert, 15 lieux d’exposition, 8 cinémas.

Offre inédite, il est disponible en prévente au tarif préférentiel de CHF 365.– durant le mois de juin. Son prix est ensuite évolutif.

Option Crochetan Gold : Pour CHF 200.– de plus, obtenez votre place numérotée en première partie de salle pour les spectacles de la saison.

Plus d’informations et achat sur : www.abobo.ch

AG culturel

Entre 0 et 25 ans, l’AG culturel donne libre accès à des milliers d’événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions pendant 365 jours pour Chf 100.–

Plus d’informations et achat sur : www.agculturel.ch

Billetteries

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9
1870 Monthey

Les soirs de spectacles
024 475 79 09
billetterie.crochetan@monthey.ch

www.crochetan.ch

Casa Nova

Avenue du Théâtre 2
1870 Monthey

Lundi au vendredi de 9h à 19h
Samedi de 9h à 17h
024 475 75 60

www.casanovamonthey.ch

Le Théâtre du Crochetan et la Ville de Monthey remercient l’ensemble de ses partenaires et soutiens !

Le Canton du Valais / La Loterie Romande / Raiffeisen
Bonnard & Woeffray / Famsa / Les Bains de Lavey / M Central / Syngenta

© Crédits photos

P. 1 Anne-Laure Liégeois P. 2 Jean Morisod et Maxime Gianinetti / D.R. P. 3 Cédric Raccio / Nour Hammami P. 4 Nicolas Réméné / Florence Zufferey
P. 5 Laura Gilli / Fabienne Rappeneau P. 6 D.R. / D.R. P. 7 Hugo Descarrega / Fabienne Rappeneau P. 8 Nathan Hausermann / Lauren Pasche
P. 9 JMD Production / Elia De Iaco P. 10 Olivier Metzger / D.R. P. 11 A la Volette / Andreas Etter P. 12 Louis Josse – JMD Production / Pierre Daendliker
P. 13 Thomas O’Brien / Olivier Lovey P. 14 Lena Scheidegger, Muriel Rieben / Julien James Auzan P. 15 Julien Piffaut / Virginie Pasquier, Mercedes Riedy
P. 16 Anne-Laure Liégeois / Chao Sheng Ho P. 17 Louis Josse – JMD Production / Elam Roten P. 18 Muriel Rieben / Clément Ducl
P. 19 D.R. / Caroline Minjolle P. 20 Peter Rigaud / P. 21 Marc-Elie Piedagnel / Diana M Photography / Leticia Frei
P. 23 Yohanne Lamoulère / Tendance Floue / Grande commande Photojournalisme P. 24 Julien Piffaut / Andreas Etter

Design Alain Florey – spirale.li

Font Suisse Int’l Papier Lessebo 1.3 Rough White offset-preprint, mat, extra blanc, 80 g/m2
Impression Montfort SA



Galerie du Crochetan 5 septembre – 26 octobre 2024

Les Enfants du fleuve

Yohanne Lamoulère

Les Enfants du fleuve est un projet qui a comme point de départ la découverte d’une île située dans le delta du Rhône, en Camargue. Après y avoir séjourné plusieurs mois, la photographe marseillaise Yohanne Lamoulère mène, en 2020, des ateliers à Port-Saint-Louis du Rhône ainsi qu’à Marseille au-tour de la notion subjective d’insularité puis décide de construire une embarcation à partir de matériaux de récupération : Anita naît de la rencontre fortuite d’une péniche abandonnée et d’une caravane. Elle va naviguer et circuler par étapes, à contre-courant, de la mer Méditerranée jusqu’au Glacier du Rhône, afin de raconter et documenter un territoire de 812 kilomètres de long, représentant 17% de la superficie du territoire métropolitain.

Retrouvez les dates de nos prochaines expositions sur notre site Internet.

