

# LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



«Grimaces» de Baptiste Cazaux et Clara Delorme. ©Leticia Frei

## Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles ; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, le Théâtre du Crochetan a souhaité l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile depuis 2016. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Lien youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ed0G-yscP8Q>

### Les petites formes disponibles

Primaire: *Pas au tableau* d'Ambra Senatore et *Grimaces* de Baptiste Cazaux et Clara Delorme  
Secondaire I et II: *Frédéric* de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), *Bleu sur blanc* de Cosima Grand

### Objectifs pédagogiques du domaine Arts du PER

A12, A22 et A32 (perception)

A14, A24, A34 (culture)

## Le déroulement sur une période de 60 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe suivi d'un atelier mouvement
3. Reprise de la petite forme
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

Les interprètes transforment la classe en un espace scénique. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qu'ils ont perçu. Le lien entre mouvement et interprétation se fait dans cet échange et un atelier permet d'expérimenter la petite forme par le corps. Puis, les interprètes reprennent la même chorégraphie une deuxième fois, avec parfois quelques variations. Cela permet d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique contemporaine, en dehors des sentiers battus des «pas». La rencontre se poursuit par un dernier entretien sur ce qui s'est passé entre la première et la deuxième fois.

## *Grimaces*

Chorégraphie : Baptiste Cazaux et Clara Delorme

Interprètes (en alternance) : Baptiste Cazaux,  
Giulia Crescenzi, Clara Delorme, Claire Dessimoz,  
Emma Saba, Antoine Weil, Fabio Zoppelli

Création 2022 pour «La danse, c'est (dans ta) classe !»

Co-production Théâtre Sévelin 36, Théâtre du Crochetan

Deux personnages habillés en orange et noir sont assis sur le sol, les épaules colées ou dos à dos, un peu comme des siamois. Leur tête est penchée en avant comme s'ils dormaient. L'un d'eux relève la tête et fait une grimace puis se rendort et c'est au tour de l'autre. Leurs expressions défilent à tour de rôle, se transforment, passant du rire aux larmes, de l'étonnement aux remontrances. Ils mâchent du chewing-gum, se délectent, tout le visage est sollicité.

Puis peu à peu ils se lèvent en s'appuyant l'un sur l'autre et se séparent en se tenant par la main. Debout face au public, ils traversent ensemble les mêmes émotions, les mêmes états. Le sol se met à bouger et ils sautent en proie tantôt à la joie, tantôt à la peur, comme sur un trampoline. Le sol se calme et les mouvements s'apaisent.

Ils esquissent un mouvement l'un vers l'autre mais ils se ratent, comme s'ils essayaient de se faire un câlin sans y arriver. Enfin ils finissent par se trouver et s'étreignent.



Cette petite forme adressée aux plus jeunes (1H/3H) a choisi la simplicité : pas de musique ni d'élément de décor ou d'accessoire mais juste des corps qui sont là, un peu comme les enfants quand ils sont dans la cour de récréation.

«Grimaces» joue avec l'expressivité, passant d'un état à un autre : une émotion exagérée, surjouée, bascule facilement vers une émotion opposée, se transforme, tout comme les enfants passent facilement du rire aux larmes ou des pleurs aux rires. Ainsi dans cette petite forme, on passe du chaud au froid, ce que relève le costume d'un orange éclatant qui contraste avec la sobriété du noir. On peut également y voir un regard sur l'enfance : d'abord la fusion puis l'affirmation de soi et enfin la rencontre de l'autre, avec ses échecs et ses réussites.

# L'atelier autour de *Grimaces*



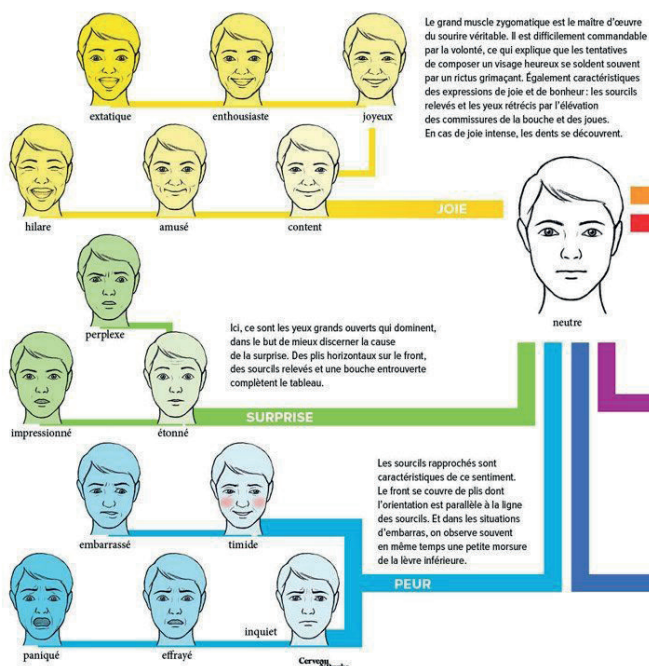
L'atelier propose d'approprier la petite forme «Grimaces» par le corps. Des consignes simples sont données: les enfants se préparent tête en bas et écoutent l'émotion proposée par un.e des interprètes. Au claquement de main, ils lèvent la tête avec cette émotion sur leur visage. Au deuxième claquement de main, ils baissent la tête. Dans un deuxième temps, les enfants jouent par deux au jeu

du miroir pour suivre des expressions et en proposer. Ils passent ainsi d'un état à un autre, tantôt en suivant le binôme, tantôt en étant force de proposition. L'atelier se finit sur le mode de la présentation face un public : par groupe de deux à quatre, les enfants choisissent deux émotions/états qu'ils vont présenter à leur public à chaque claquement de main. A eux d'être le plus précis possible pour que la classe devine leur choix !

## Le guide des émotions

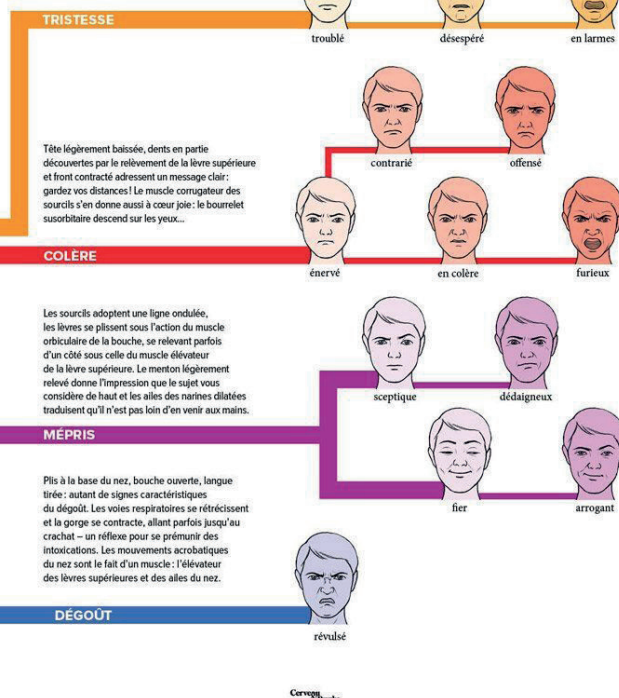
Joye, colère, dégoût, tristesse, peur, surprise: chaque émotion a son expression faciale. Deux psychologues, Paul Ekman et Wallace Friesen, ont montré que ces mimiques résultent de la contraction de 46 combinaisons de muscles. Sachant cela, on peut les analyser d'un œil expert et lire ses semblables à livre ouvert...

Texte: Steve Ayari - Anna von Hopffgarten / Illustration: Youssou Koh



Au contraire de la mimique joyeuse, les traits du visage ont tendance à s'abaisser quand nous sommes tristes. Nous faisons, au sens propre, une tête «longue».

Le principal responsable de cette transformation est le muscle abaisseur de l'angle de la bouche. En cas d'émotion forte, la zone autour des yeux, la bouche et le menton se tendent ou commencent à trembler. Parfois, le muscle orbiculaire de l'œil entre en action et provoque l'éjection de liquide lacrymal: on pleure!





Clara Delorme termine sa formation au sein de la Compagnie Junior Le Marchepied en 2017. Cette même année elle rejoint la Compagnie Alias sur la création de Contre-Mondes. Puis, en 2019, elle intègre la Compagnie Judith Desse et la Compagnie Arts Mouvementés/Yasmine Hugonnet pour la création d'Extensions. En septembre 2019, elle présente L'albâtre lors des Quarts d'Heure au Théâtre Sévelin 36, puis au festival Les Urbaines à l'Arsenic, à Lausanne en décembre 2019. La pièce a été programmée aux Festivals Emergentia, Tanz in Olten et aux Swiss Dance Days 21 à Bâle, toutes ces dates sont malheureusement annulées ou reportées en raison du Covid 19. Grâce à sa pièce L'albâtre, Clara est sélectionnée par Prohelvetia pour le programme Choreographing en 2020. En 2020, elle est interprète pour la création de Mark Lorimer et lauréate du 1er prix PREMIO et de la Bourse SSA avec le projet Malgrés, dont la première a eu lieu octobre 2021. Clara est artiste associée au Théâtre Sévelin 36 et intègre la plateforme de Mentoring Double du Pour-cent culturel Migros, pour les saisons 2020–2021 avec Yan Duyvendak.



Baptiste Cazaux découvre dès son plus jeune âge une passion pour les arts plastiques et vivants. Il prend alors des cours de dessin et de musique, mais c'est vers la danse qu'il se dirige finalement. Après une formation en danse classique à Biarritz, il intègre en 2015 le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay. Au sein de la compagnie, il danse des pièces de chorégraphes de renommées internationales tel.le.s que Olivier Dubois, Barak Marshall, Roy Assaf, Sharon Eyal, Thomas Hauert, entre autres.

Actuellement, il travaille comme interprète, en Suisse et en Belgique, pour Jozsef Trefeli, Perrine Valli, Jan Martens et Ayelen Parolin et présente ses propres créations dans des festivals tels que Les Quarts d'Heures du Théâtre Sevelin 36 ou le far° à Nyon. Il a été artiste associé à L'Abri à Genève pour la saison 2020 – 2021 et a présenté son solo perfect pitch en décembre 2021, lors du festival Les Printemps de Sévelin.



# La danse, c'est...

- |                 |                |                 |
|-----------------|----------------|-----------------|
| • Répétitif     | • Rythmique    | • Ennuyeux      |
| • Minimaliste   | • Émoustillant | • Fort          |
| • Humoristique  | • Original     | • Carré         |
| • Mélancolique  | • Rapide       | • Fluide        |
| • Repoussant    | • Sombre       | • Provocant     |
| • Abstrait      | • Libre        | • Excentrique   |
| • Personnel     | • Quotidien    | • Évident       |
| • Intime        | • Direct       | • Expérimental  |
| • Timide        | • Puissant     | • Frappant      |
| • Simple        | • Traditionnel | • Prétentieux   |
| • Cosmique      | • Majestueux   | • Rond          |
| • Démesuré      | • Bizarre      | • Surprenant    |
| • Intégratif    | • Exagéré      | • Triste        |
| • Mélodieux     | • Monotone     | • Amusant       |
| • Intrusif      | • Pompeux      | • Audacieux     |
| • Joyeux        | • Compact      | • Érotique      |
| • Agité         | • Strident     | • Mélodieux     |
| • Courageux     | • Formel       | • Virtuel       |
| • Lent          | • Difficile    | • Musical       |
| • Sensuel       | • Froid        | • Traditionnel  |
| • Crispé        | • Novateur     | • Professionnel |
| • Psychédélique | • Accessible   | • Intéressant   |
| • Décalé        | • Funky        | • Métissé       |
| • Sentimental   | • Concret      | • Drôle         |
| • Percutant     | • Dur          | • Protéiforme   |
| • Frais         | • Espiègle     | • Élégant       |
| • Passionné     | • Habile       | • Bouleversant  |
| • Coquet        | • Imaginatif   | • Angoissant    |
| • Énergique     | • Exquis       | • Éprouvant     |
| • Fulgurant     | • Athlétique   | • Captivant     |
| • Sphérique     | • Sec          | • Émouvant      |
|                 | • Coloré       | • Apaisant      |
|                 | • Brutal       | • (...)         |
|                 | • Explosif     |                 |

## Décrire

- Comment la pièce est-elle structurée ?
  - Comment sont les costumes ?
  - Quelle est la gestuelle ? Comment bouge le danseur ?
  - Comment le danseur entre en contact avec le public ?
- (...)

## Interpréter

- De quoi parle la pièce pour toi ?
  - Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné.e ?
  - À quels moments as-tu réagi ?
  - La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
  - Pourrais-tu nommer des personnages que tu aurais reconnus sur scène ?
  - As-tu identifié des jeux ou des règles suivis par l'interprète ?
  - As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
  - Que penses-tu du titre ? Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?
- (...)

Contact pour le Canton du Valais

Mélisende Navarre  
melisende.navarre@monthey.ch  
Théâtre du Crochetan  
Avenue du Théâtre 9  
1870 Monthey  
T. 024 475 79 11