

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



©Mari Trini Giner *Bleu sur blanc*, chorégraphie de Cosima Grand

Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, le Théâtre du Crochetan a souhaité, l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile depuis 2016. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Lien youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ed0G-yScP8Q>

Les petites formes disponibles

Primaire: *Pas au tableau* d'Ambra Senatore et une nouvelle petite forme disponible dès janvier 2022 de Baptiste Cazaux et Clara Delorme
Secondaire I et II: *Frédéric* de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), *Bleu sur blanc* de Cosima Grand

Objectifs pédagogiques du domaine Arts du PER

A12, A22 et A32 (perception)
A14, A24, A34 (culture)

Le déroulement sur une période de 45 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
3. Reprise de la petite forme avec une variation
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

La danseuse, sans décor ni lumière, transforme la classe en un espace scénique, à cru. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qui s'est passé dans la classe et ce qu'ils ont perçu. Le lien entre mouvement et interprétation se fait dans cet échange. Puis, la danseuse reprend la même chorégraphie une deuxième fois, avec parfois quelques variations, permettant d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique. La rencontre se poursuit par un dernier entretien portant sur l'interprète, la chorégraphe et le dispositif «La danse, c'est (dans) la classe».

Avant la venue en classe : Lettre à lire par les enseignants aux élèves

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous!

(D'après Planet dance)

Après la venue en classe : Le compte rendu critique

Pour écrire un compte rendu critique de ce que vous avez vu, rendez-vous à la dernière page de ce dossier.

Contact

Responsable de la médiation culturelle:

Mélisende Navarre

melisende.navarre@monthey.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11

Bleu sur blanc

Chorégraphie: Cosima Grand

Interprètes: Cosima Grand; Jade Albasini (en alternance)

Musique: *My body is a cage* de Arcade Fire

Création 2017 pour La danse, c'est (dans ta) classe

Co-production Reso, Théâtre du Crochetan

My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key

I'm standing on a stage
Of fear and self-doubt
It's a hollow play
But they'll clap anyway (...)

(Arcade Fire, 2007)

Comment peut-on transposer des processus psychiques à des processus physiques ? Comment un intérieur expressif peut-il entrer en dialogue avec un extérieur formel ? Cosima Grand se saisit de ces questions qui animent sa démarche artistique. Partant de postures qu'elle fouille pour en déduire des états émotionnels, elle crée une première série répétée et enrichie par une respiration rythmique, «samplée» et mixée comme un langage musical. Cette exploration des états physiques et émotionnels font une large part au morphing et à la spécificité de chaque interprète, engendrant une émotion étonnante pour le public qui se prend au jeu. Une composition conceptuelle et sobre - comme son titre *Bleu sur blanc* le laisse supposer - qui fait jaillir grâce à la musique d'Arcade Fire une fragilité presque insoutenable.

Le morphing

Le point de départ est un mouvement simple qui est répété en boucle. Ensuite, graduellement et insensiblement, le mouvement répété se transforme en un autre qui lui-même, et ainsi de suite. La succession des gestes suit sa propre logique, organique. Le danseur lit les mouvements de manière à ce qu'on n'aperçoive pas où et quand la transformation du geste commence. C'est une transformation, une métamorphose, un changement qui reprend le fondu-enchaîné d'images en passant graduellement d'une position à une autre.

L'abstraction

Dans les arts plastiques, l'art abstrait est une tendance artistique né au xxe siècle. Il n'essaie pas de représenter le monde extérieur tel qu'il apparaît., il se passe de modèle et ne cherche pas à imiter le réel. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes ou des couleurs pour elles-mêmes. Il n'y a pas non plus de narration, de contexte identifiable que l'on peut rattacher à quelque chose de connu. L'abstraction laisse donc la part belle à l'interprétation du regardeur.



Wassily Kandinsky, Untitled, 1934, watercolor, ink, 31,6 × 24,6 cm



COSIMA GRAND [chorégraphe et interprète]

Cosima est née en 1987 à Leuk (VS) et vit à Zurich. Elle est diplômée du Centre nationale de danse contemporaine (CNDC) d'Angers en France, dirigé par Emanuelle Huynh. Elle était membre du Marchepied à Lausanne pendant que, simultanément, elle achevait un bachelior en communication multilingue à l'université de Genève. Elle a étudié le théâtre et la sociolinguistique à l'université de Berne.

Son travail personnel couvre *T-R-A-N-S* (Cosima Grand et Pia Campos, 2011), *Me, myself and I* (Cosima Grand et Sabrina Zimmermann, 2013), *BeMyselfAndDie* (Cosima Grand et Davide Prudente, 2013, récompensé du prix Fondation Bea pour jeunes artistes), *CTRL-V* (EP) (2ème prix PREMIO 2015), *CTRL-V* (LP) (2016), *Hitchhiking through Winterland* (2018), *Restless Beings* (2021).

Son travail a été montré au Festival Artdanthé Vanves, Kondenz Festival Belgrad, Festival June Events Paris, Untimely Festival Teheran, ROXY Birsfelden, Festival de la Cité Lausanne, Festival «frisch eingetroffen» Mannheim, Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Tanzhaus Zürich, Dampfzentrale Bern, Südpol Luzern, Das Tanzfest à Berne et Bâle, Festival Tanz à Bern, Festival Antigal Genf, Tojo Theater Bern, Kellertheater Brig, Oh! Festival Wallis, Festival Forum Wallis et Scènes Valaisannes.

Cosima est la co-fondatrice de Residenz Tanz Leuk. En 2015, elle a été récompensée du Kulturförderpreis du canton du Valais et en 2020 elle a reçu le prix culturel de la ville de Zürich.

La danse, c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Intrusif
- Joyeux
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant
- (...)

Décrire

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain, théâtre danse)
 - Comment la pièce est-elle structurée ?
 - Comment est la musique ? Comment interagit-elle avec la danse ?
 - Comment sont les costumes ?
 - Quelle est la gestuelle ? Comment bouge le danseur ?
 - Comment le danseur entre en contact avec le public ?
- (...)

Interpréter

- De quoi parle la pièce pour toi ?
 - Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné/e ?
 - À quels moments as-tu réagi ?
 - La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
 - Pourrais-tu nommer des personnages que tu aurais reconnus sur scène ?
 - As-tu identifié des jeux ou des règles suivis par l'interprète ?
 - As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
 - Que penses-tu du titre ? Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?
- (...)

Pour aller plus loin



Demander un compte-rendu critique aux élèves leur permet de prendre le temps d'observer, de décrire ce qu'ils ont vu puis de donner leur avis en avançant des arguments. Compte-rendu critique, le mode d'emploi: c'est ici !
https://www.youtube.com/watch?v=dmMR_8Ov8zI