

**L'Orchestre
du Grand Eustache
présente**

Rêves

d'Afriques

29 oct. 2023

**Avec
Vincent
Zanetti**

**Musiques
Vincent
Zanetti
Solam
Riondel
Julien
Galland**

**Direction
Philippe
Krüttli**

**Salle
Paderewski,
Lausanne
17h**

Entrée Fr.35.-, réduit Fr. 20.- Réservations: monbillet.ch / 024 543 00 74



L'association Eustache présente :



Rêves d'Afriques

Après plusieurs incursions en Orient, l'orchestre du Grand Eustache se réjouit de plonger dans l'univers foisonnant et dansant de musiques d'Afrique de l'Ouest et du Sud. Pour s'immerger dans ce monde fascinant et entrer en dialogue avec cette culture, l'association a fait appel à Vincent Zanetti, amoureux passionné de ce continent et infatigable voyageur, qui s'imprègne de ces rythmes et mélodies traditionnelles depuis plus de vingt ans et qui partage avec générosité son imaginaire et sa pratique avec les membres de notre orchestre toujours friands de nouvelles explorations.

Une voix singulière d'Afrique du Sud, celle d'Erica Arosi, entrera en résonance avec la profondeur et l'incandescence de celle de Solam Riondel, pour porter un chant d'une transcendante humanité.

Un spectacle qui rappelle, alors que le monde brûle, la nécessité de chanter, de danser et de rêver l'ailleurs pour mieux se retrouver.

**Une création autour
de musiques
africaines collectées
par Vincent Zanetti**

**Compositions
originales
de Solam Riondel,
Vincent Zanetti
et Julien Galland**

→ **Salle Paderewski,
Lausanne, 29 octobre
2023, 17h**

→ **Théâtre du
Crochetan, Monthey,
2 novembre 2023,
20h30**

Note d'intention de Vincent Zanetti

Aussi loin que portent mes souvenirs, l'Afrique a toujours fait partie de mon environnement intime. En dessous de l'appartement de mes parents, il y avait celui de ma grand-mère, chez qui je passais au moins une heure chaque jour. L'Afrique y était partout, dans les tableaux, les livres, les objets d'arts, le mobilier... Avec mon grand-père, dont je n'ai malheureusement aucun souvenir — il est décédé quand j'avais 2 ans — elle avait passé une partie importante de sa vie dans ce qui était encore le Congo belge, et qui est devenu la RDC. Là-bas, elle avait consacré quasiment toute sa vie professionnelle à un journal, le *Courrier d'Afrique*, dont elle corrigeait les articles pendant que son mari en dirigeait l'impression. Au moment de prendre leur retraite, mes grands-parents avaient choisi de venir s'établir en Suisse, près d'une de leurs filles qui y était mariée. C'était avant les indépendances, ils quittaient l'Afrique sereinement, comme on prend congé d'un parent qu'on aime, mais dont on doit se séparer parce qu'on sait qu'on a, ailleurs, un nouveau chapitre de vie à écrire. Ils en ont gardé mille souvenirs vivaces, ceux-là mêmes qui m'ont imprégné dès mon plus jeune âge et qui, mieux que n'importe quelle école, m'ont sans doute suggéré mes choix de vie future. Mais en ce temps-là, je n'en avais évidemment pas conscience.

Ça n'est que plus tard que l'Afrique m'a enlevé. Existentielle autant que musicale, ma quête de rythmes m'a alors emmené au Mali, au Burkina Faso, au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Guinée, aux côtés d'artistes qui entraient vivants dans la légende. L'un deux en particulier, Soungalo Coulibaly, a fait de moi son arrangeur, son frère de scène pendant plus de 12 ans, jusqu'à sa mort. Aujourd'hui encore, près de 20 ans après sa disparition, chacune des notes que je joue sur n'importe quel instrument est imprégnée de sa présence. Après son départ, j'ai souvent cherché à métisser les expériences musicales : c'est ma manière, résolument actuelle, subjective et personnelle, de rendre hommage à la fois à ce musicien génial et à la culture mandingue, qui m'a adopté il y a longtemps déjà. Mais d'une certaine manière, c'est aussi une façon d'honorer la mémoire de mes grands-parents. Même s'ils sont partis trop tôt pour pouvoir s'en rendre compte, ils sont pour beaucoup dans la place essentielle qu'occupe à jamais l'Afrique dans mon cœur. Je leur dédie ces *COURRIERS D'AFRIQUES* — au pluriel, bien sûr puisque nous n'avons connu ni les mêmes pays, ni les mêmes époques, ni les mêmes expériences.

— Vincent Zanetti, août 2022

Les musiciens

Philippe Krüttli	chef d'orchestre
Solam Riondel	voix
Erica Arosi	voix
Julien Monti	flûte
Jean-Sam Racine	clarinettes, clarinette basse
Antoine Auberson	sax alto, sax soprano
Zacharie Ksyk	trompette
Bernard Trinchon	trombone
Guy Michel	tuba
Estelle Beiner	violon I
Eleonore Giroud	violon II
Priscille Oehninger	alto
Barbara Gasser	violoncelle
Jocelyne Rudasigwa	contrebasse
Ivor Malherbe	basse
Jean-Philippe Zwahlen	guitare
Julien Galland	piano
Mathias Cochard	batterie
Vincent Boillat	batterie
Vincent Zanetti	percussions
Michel Zbinden	percussions, marimba
Bernard Amaudruz	ingénieur son régie

Vincent Zanetti

Multi-instrumentiste et compositeur
Monthey (Suisse), 21.01.1965

Spécialiste des percussions d'Afrique de l'ouest, arrangeur et directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du maître malien du djembé Soungalo Coulibaly, co-fondateur en 1989 de la compagnie métisse Djinn Djow (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), Vincent Zanetti s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents, théâtre, chanson, jazz ou musiques improvisées. De 2005 à 2009, entre jazz et musiques mandingues, il crée et mène les Palabres Bleues, en tournées en Suisse, au Mali et au Burkina Faso. En 2011, avec le guitariste malien Samba Diabaté, il fonde Kala Jula (bourse MusiquePro de l'Etat du Valais entre 2015 et 2019), un ensemble à géométrie variable avec lequel il tourne en Europe, mais aussi au Mali, au Cap Vert et en Israël. En 2020, avec le trompettiste suisse Yannick Barman, il lance Y-Z, un projet électro-world-jazz, et en 2021, un nouveau duo aux couleurs plus folk et acoustiques avec le joueur de kora guinéen Abdoulaye Kouyaté.

Collecteur et chercheur, médiateur culturel, directeur artistique de plusieurs festivals (Notes d'équinoxe à Delémont de 2001 à 2014, Musiques des Montagnes du Monde à Anzère en 2009), il est aussi producteur et journaliste musical en charge des musiques du monde et notamment de l'émission Zanzibar sur les ondes d'Espace 2, chaîne culturelle de service public de la RTS (Radio Télévision Suisse). Ses articles et sa discographie (plusieurs Chocs décernés par le Monde de la Musique) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.



Philippe Krüttli

Direction & conception artistique & chef



Philippe Krüttli a étudié aux Universités et Conservatoires de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Berne. Il a été professeur de musique au Gymnase français de Bienne et chargé de cours en didactique musicale à l'Université de Berne.

En 1998, il s'est perfectionné dans les domaines du jazz, de la didactique musicale et de la direction chorale à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM).

Tromboniste, il a été membre durant 16 ans du Quatuor Novus, formation avec laquelle il a enregistré plusieurs CDs et créé de nombreuses œuvres. Fondateur de l'ensemble de musique ancienne La Tromboncina, il a joué de la saqueboute avec divers ensembles de musique ancienne jusqu'en 2011.

De 1992 à 2019, il a dirigé L'Ensemble Vocal d'Erguël (EVE), avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements en explorant les plus grandes œuvres du répertoire tout en présentant de nombreuses créations.

Il assume depuis 2004 la direction artistique du Grand Eustache, orchestre qui se voue entièrement à la création contemporaine. Ses activités artistiques s'étendent également vers la pratique du tuba et du serpent, ainsi que vers la conduite de projets pédagogiques.

Membre de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (ISLA) depuis 2011, il a été lauréat du prix culturel du Conseil du Jura bernois en 2016. Il est directeur de l'École de Musique du Jura Bernois depuis 2001.

Erica Arosi

Chanteuse

Erica Arosi est une chanteuse et compositrice née en Afrique du Sud, où elle a grandi. Sa mère et sa tante, toutes deux chanteuses, l'ont beaucoup influencée depuis son enfance.

Elle a chanté, joué et collaboré avec de nombreux artistes Sud-Africains à Johannesburg. Sa musique est un mélange de ses racines Xhosa et Zoulou, de R&b et de Soul.

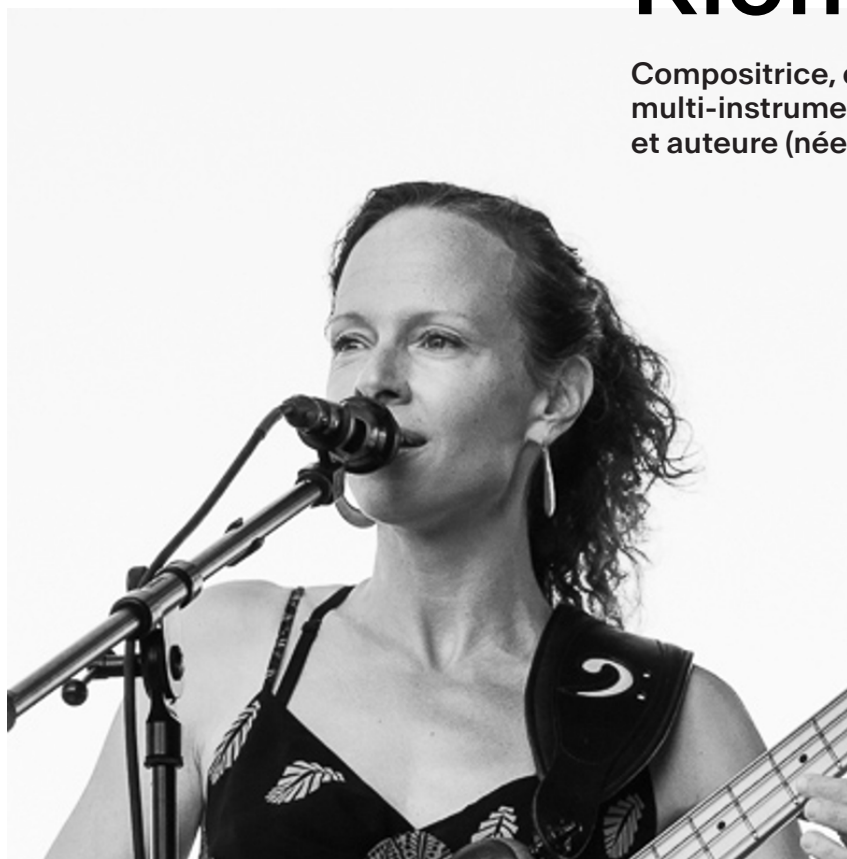
En 2016, elle s'installe en Suisse, où elle étudie à l'École de Jazz de Montreux.

Derrières collaborations : 2017- Musique et de peinture en direct avec l'artiste Olivier Company (Johannesburg, Suisse et Madrid) / Lausanne Afro fusions Festival (Lausanne) / Album Mesa du groupe Al-Sarwib (Suisse) 2018 - Bastoun (Suisse) 2020 - Ep Ayanda, produit par Ivan Crichton (Suisse) 2020 - Association L Amar, Neuchâtel. 2021|2022- Spectacles pour des événements privés à Johannesburg et en Suisse.



Solam Riondel

Compositrice, chanteuse,
multi-instrumentiste, performer
et auteure (née en 1975)



Dès l'enfance, je chante, danse, raconte et joue naturellement à ce qui s'avérera plus tard s'appeler « composer ». L'écriture des mots jalonne mon parcours, évolue avec moi, change de forme (chansons, nouvelles, récits, etc...), s'engage pour la beauté et le potentiel de l'individu, sans individualisme, pour des réalités plurielles et belles.

De 1999 à 2011, parallèlement à diverses collaborations en tant qu'interprète et compositrice dans le jazz, le rock, la musique improvisée et expérimentale, je travaille en trio sur un projet « chanson » à mon nom, Solam, avec lequel je réalise trois créations et trois albums qui nous

ouvrent nombre de portes nationales et internationales.

En 2011, je pars en solo, ouvre à l'improvisation les structures de mes chansons, les transforme en terrains de rencontres avec d'autres artistes. Je permets à la danse de revenir dans mon expression, joue autrement des mots chantés ou parlés, explore une nouvelle façon de rencontrer mes collègues, le public et les lieux. J'expérimente l'espace comme un son et le mouvement comme un chant. Avec ce vocabulaire en perpétuelle croissance et évolution, je crée des performances.

Julien Galland

Pianiste et compositeur



Né à Monterey (USA) en 1958, il est présent sur la scène musicale suisse dès 1978. Diplômé de la Swiss Jazz School à Berne en 1986, il s'installe à San Francisco de 1987 à 1989, puis revient vivre et jouer en Suisse. Il a joué avec de nombreuses formations de la scène romande : Le Big Band de Lausanne, le GRR trio, Piano Seven, Pascal Rinaldi, Muriel Dubuis, le quartet Loa, le chœur Couleur Vocale, Popol Lavanchy et Jean Rochat, le quartet Itinérant, l'orchestre du Grand Eustache, Solam Riondel... Il se produit aussi en piano solo pour interpréter ses propres compositions.

Depuis 2007, il collabore régulièrement avec le collectif Eustache comme musicien et compositeur, dans le cadre de diverses formations et spectacles.

Dernières compositions et collaborations : Bazar avec le Grand Eustache (2022), Hors du Chaudron avec le Grand Eustache, Michel Godard et Ihab Radwan (2021), Sons de Babel avec le Grand Eustache et 8 chanteurs de l'Ensemble Vocal de Lausanne (2016), concerts d'improvisation avec Jacques Siron (dès 2021), chanson française avec Pascal Rinaldi (dès 2019), Duo avec Solam Riondel (dès 2011), Bing bang la musique avec le Douz'Têt d'Eustache autour des sculptures d'Etienne Krahenbuhl (2014), Eloge des Ruptures, avec l'Ensemble Paragone (2011).

Les dernières créations du Grand Eustache

2013 - 2022

Le Dédale d'Eustache

Compositions de Antoine Auberson, Patricia Bosshard, Nicole Aubert, Julien Galland, Julien Monti, Jean-Sam Racine, Alexis Gfeller, Lee Maddeford, Solam Riondel, Ivor Malherbe, Vincent Boillat, Jean-Pascal Cottier. Création à la salle Paderewski à Lausanne, septembre 2022.

Crooner vs Prima Donna

Compositions de Daniel Perrin, Lee Maddeford, Textes de Michael Frei.
Création à la salle Paderewski à Lausanne, mai 2021

Truffaz meets Eustache

Compositions de Erik Truffaz, Alexis Gfeller.
Création à la salle Paderewski à Lausanne, septembre 2021.
Concerts au Théâtre du Passage à Neuchâtel et à la salle Paderewski à Lausanne en février 2023.

Orient-Eustache

Avec Michel Godard & Ihab Radwan
Compositions de Michel Godard, Ihab Radwan, Solam Riondel, Julien Galland et Antoine Auberson.
Création à la salle Paderewski à Lausanne, novembre 2019.
Concerts au Forum-Meyrin, décembre 2021, et à la Brasserie des Franches-Montagnes, Saignelégier, avril 2022.

Au Tour des Cordes

Conception et compositions de Patricia Bosshard.
Création à l'Église St-François à Lausanne, novembre 2018.
Concerts à la Salle Del Castillo, Vevey, et à la Collégiale, St-Imier, février 2022.

Au bal de M'sieur Antoine

Compositions d'Antoine Auberson.
Création à la salle Paderewski à Lausanne, novembre 2017.

Sons de Babel

Compositions de Marie Krüttli, Julien Galland, Kevin Jullierat et Antoine Auberson.
Création à l'Octogone de Pully, novembre 2016.

Cadavre exquis

Compositions de Alexis Gfeller, Lee Maddeford et Jean-Samuel Racine.
Création au Casino Théâtre de Rolle, octobre 2015.

Mon corps est une rivière

Composition de Antoine Auberson.
Création à Bellelay (BE) en collaboration avec l'ensemble vocal d'Ergüel, septembre 2014.

Atchô !

Compositions de Popol Lavanchy, Antoine Auberson, Jean-François Bovard.
Comédien et textes: Claude Thébert.
Création au Théâtre de l'Octogone, Pully, novembre 2013

Contacts

Direction

Philippe Krüttli
philippe.kruttli@emjb.ch
079 792 23 88

Management

Julien Galland
info@juliengalland.ch
078 662 41 85

Presse, communication

Aude Ratzé
ratze.aude@gmail.com

Production

Association Eustache
Galerie St-François B
1003 Lausanne

info@eustache.ch



www.eustache.ch