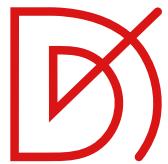


ALONZO KING LINES BALLET



Angoulême - Berlin - Madrid - Paris /
+33 5 45 94 75 95 /
contact@deltadanse.com /
www.deltadanse.com



Sommaire

[La compagnie](#)

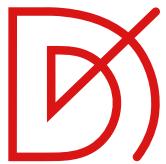
[Alonzo King](#)

[Programmes](#)

[Extraits de presse](#)

[Calendrier de tournée](#)

[Mentions obligatoires](#)



LA COMPAGNIE



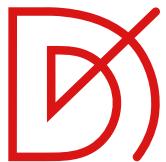
Alonzo King LINES Ballet, basée à San Francisco, est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum.

Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine. Chorégraphe visionnaire, Alonzo King est renommé pour sa capacité à rassembler le public avec un sens profond d'humanité et de liberté. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et de cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. Son investigation artistique est infinie et essentielle, car elle mène à ce qui nous unit en tant qu'êtres humains : l'empathie, la joie et la capacité de transcendance.

« Le terme LINES (littéralement « lignes ») fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. »

Alonzo King





ALONZO KING

Directeur et Chorégraphe



Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet... Très reconnu aux États-Unis, il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma.

Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs. En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University de Californie et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte Ouest.

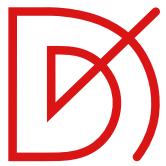
Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville. ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle » selon les termes de Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow. Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, le Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007. En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

En 2005, il a obtenu le titre de Docteur Honoris Causa à la Dominican University de Californie, puis quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honos Chair Professorship de la Christian University au Texas. Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

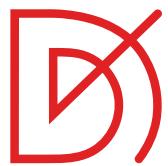
Admirauteur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

Alonzo King LINES Ballet



PROGRAMMES



Deep River

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson**

Chant **Lisa Fischer**

Conception lumière **Jim French**

Conception des costumes **Robert Rosenwasser**

Vidéo **RJ Muna**

Créé en 2022 - Durée 65 min



<https://vimeo.com/deltadanse/deep-river-teaser>



Au cours des deux premières années de la pandémie, les artistes de LINES Ballet ont travaillé dans des bulles confinées, dans leurs studios, au parc du Golden Gate, dans une ferme, le désert de Wickenburg en Arizona et divers autres endroits, afin de continuer à construire des œuvres malgré la pandémie. *Deep River* est le résultat de ces trois années de travail dans des cadres insolites.

Outre les compositions de Jason Moran et la voix remarquable de Lisa Fischer, l'utilisation de la musique spirituelle des traditions africaine et juive a été choisie pour aborder le pouvoir de l'inspiration dans la difficulté, ainsi que l'espoir et la détermination face à des situations apparemment impossibles. *Deep River* est un appel à rester fondamentalement positif, quelles que soient les circonstances. À faire fleurir le lotus dans la boue et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes. La pièce pointe le déséquilibre de l'intellect sans le cœur, et la nécessité de ressentir pour les autres ce que nous ressentons pour nous-mêmes. C'est une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur.

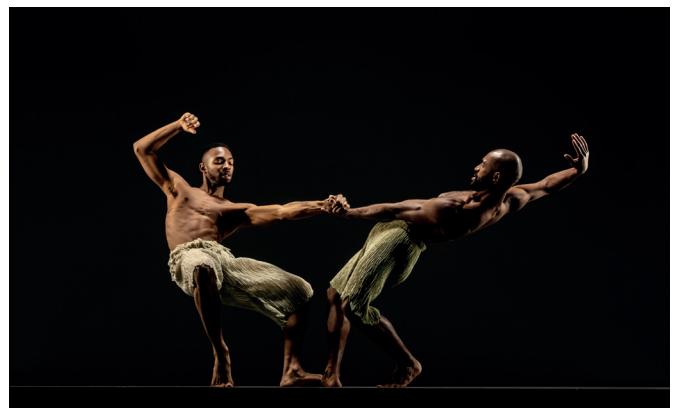
Sur scène, la plupart des danseurs de la compagnie sont présents, reliés entre eux par des solos et des pas de deux.

« *Deep River* semble prendre un caractère presque évolutif, montrant la troupe à la fois en contraste et en synchronisation avec la partition de Moran [...] l'interprétation gospel de Fischer et le choix de chansons donnent à l'œuvre une spécificité qui la rend en fait plus universelle. »

Charles Lewis III, *48 hills*

« Avant la conclusion de l'œuvre par un mémorable pas de deux, les danseurs ont entraîné le public dans une angoisse presque incroyable, que ce soit en se tortillant ou en se tordant sur le sol, en faisant des embardées ou en se débattant en solo, à deux ou en petits ensembles. [...] *Deep River* est une visualisation puissante dans laquelle King ne laisse aucun muscle ou geste inexploré dans sa vision. »

woollywesterneye



© Photos RJ Muna



Création à venir

Seven Seas (titre provisoire)

Chorégraphie **Alonzo King**
Musique **Trey Spruance**
Décors **Robert Rosenwasser, Jamie Lyons**

Première mondiale le 07 octobre 2022
Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA)

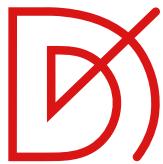
Traitant du thème du réchauffement climatique, de la dégradation du continent arctique et des populations menacées par l'élévation du niveau de la mer, la prochaine création d'Alonzo King réunit de nombreux artistes. La scénographie se construit à partir de photos et de vidéos tournées sur le continent arctique par Robert Rosenwasser et Jamie Lyons. La création musicale de Trey Spruance, avec qui la compagnie a déjà collaboré pour *Common Ground*, intègre des chants et musiques traditionnelles et indigènes de peuples mis en danger par la montée des eaux à travers le monde. Une pièce sensible qui fait écho au sens profond d'humanité et de liberté, caractéristique des travaux d'Alonzo King.

« La chorégraphie et la musique étudieront comment l'(in)action est liée à l'immédiateté et rendront tangibles des idées abstraites et lointaines, telles que les points de basculement, les déplacements et la relation entre l'organisation individuelle et collective. Alors que nous nous dirigeons à toute allure vers un point de basculement climatique, il est urgent d'encourager les gens à penser au-delà d'eux-mêmes. Seven Seas s'appuiera sur la quête de toute une vie de King pour créer «des êtres humains qui pensent et ressentent plus profondément» grâce au pouvoir transformateur du mouvement. »

Delirium Cordia



© Photos RJ Muna



EXTRAITS DE PRESSE

« Alonzo King est l'un des rares véritables "Ballet Master" de notre temps. Son intimité avec les multiples histoires du Ballet a enrichi sa chorégraphie avec les réfractions complexes qui démontrent une parfaite maîtrise des complexités de l'Art... »

William Forsythe, Frankfurt Ballet

« Son travail illustre l'innovation, l'Art et la profondeur. Un travail qui fait de lui un artiste au talent exceptionnel. »

Violette Verdy, ancienne directrice du Ballet de l'Opéra de Paris

« L'immense passion de King pour la danse classique, sa technique dont, jeune danseur, il joua toutes les gammes à l'American Ballet Theatre, à New York, explose dans ce maillage savant de pas qui semble se couler dans l'espace. Cette mutation du vocabulaire académique vers une plasticité formelle résulte sans doute d'un gène afro-américain, mais aussi d'une philosophie du mouvement propre à King. [...] Cette honnêteté dans le mouvement distingue chaque danseur en action en l'auréolant d'une sensualité curieusement naturelle et ultrasophistiquée. »

Rosita Boisseau, Le Monde

« C'est le chorégraphe des beatitudes. Il ne crée pas des pièces de danse pour revendiquer une vision esthétique. Sa quête va au-delà. [...] Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux. [...] Ses pièces se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres. »

Ariane Bavelier, Le Figaro

« L'âme et la technicité extrême sont des compagnons rares dans le monde de l'art, peut-être parce qu'intellect et corporel sont des langages fondamentalement différents. Il existe cependant quelques rares artistes qui savent allier les deux, et parmi les chorégraphes, Alonzo King en fait partie. »

San Francisco Weekly

« Alonzo King appartient à une veine unique : un classique spiralé, tourbillonnant et déhanché – sur pointe pour les filles –, qui vrille le corps jusqu'au bout des doigts. »

Rosita Boisseau, Le Monde

« Le modernisme le plus sophistiqué de la danse classique. Les chorégraphes de ballet qui vivent et créent uniquement au présent sont si rares, que l'un de ceux-là doit être compté parmi l'équivalent artistique d'une étoile filante. »

Los Angeles Times

« Pour ceux qui ne le savent pas, il est primordial de le dire clairement : Alonzo King est l'un des rares visionnaires dans le monde de la danse aujourd'hui, et nous avons la chance de l'avoir lui et sa compagnie LINES Ballet à San Francisco. »

San Francisco Chronicle

« Alonzo King, un chorégraphe qui repousse les limites de l'éblouissant et de l'énigmatique... »

San Jose Mercury News

« Les titres des pièces d'Alonzo King tintent comme des haikus imprimant dans le sillage des mots, l'élan spirituel d'une danse qui enchante le corps. À la technique virtuose, il allie une sensualité musclée, une fluidité toute féline qu'il affine jusqu'au pur plaisir esthétique. »

Gwenola David, Danseur

« Alonzo King, droit au cœur. La chorégraphie sait aussi bien écrire les ensembles amples et ondulatoires que des duos sculpturaux et charnels. »

Marie-Christine Vernay, Libération



CALENDRIER DE TOURNÉE

JUILLET 2022

31 : **Santa Fe (US)** - Deep River

AOÛT 2022

03-07 : **Becket (US)** - Four Hearts Testament / Azoth

SEPTEMBRE 2022

17 : **Pittsburgh (US)** - Deep River

OCTOBRE 2022

07-16 : **San Francisco (US)** - Seven Seas (titre provisoire) (première)

22, 23 : **Detroit (US)** - Deep River

JANVIER 2023

14 : **Roubaix (FR)** - Deep River

17 : **Aulnoye-Aymeries (FR)** - Deep River

19 : **Rungis (FR)** - Deep River

21, 22 : **Bonn (DE)** - Deep River

25 : **Istres (FR)** - Deep River

28 : **Mérignac (FR)** - Deep River

31 : **Bourges (FR)** - Deep River

FÉVRIER 2023

23 : **East Lansing (US)** - Deep River

MARS 2023

03 : **West Palm Beach (US)** - Deep River

08, 09 : **South Bend (US)** - Deep River

11, 12 : **Cleveland (US)** - Deep River

18 : **Greenville (US)** - Deep River

22 : **Naples (US)** - TBC

MAI 2023

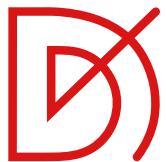
05, 06 : **Chicago (US)** - Deep River

27 : **Costa Mesa (US)** - Deep River

JUIN 2023

08-10 : **Los Angeles (US)** - Deep River

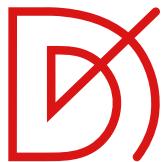
TBC : **Cincinnati (US)** - Deep River



MENTIONS OBLIGATOIRES



Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts.



CONTACTEZ-NOUS

DELTA DANSE

+33 5 45 94 75 95

contact@deltadanse.com

DELTA DANSE

BERLIN

+49 1577 381 5494

lchalmont@deltadanse.com

DELTA DANSE

MADRID

+34 691 908 928

cbalcaen@deltadanse.com

www.deltadanse.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

