

THÉÂTRE
CROCHETAN

SAISON 23

24

PROGRAMME



La Truelle – Photo © Martin Dutasta

THEATRE
CRO
che
TAN


monthey

crochetan.ch

Me 23.8 – 20h

Dans le cadre du Sion Festival

Flying Steps

Flying Bach : Bach rencontre le breakdance

Musique / Danse



FLYING STEPS

L'œuvre de Bach possède cette singulière vertu : elle stimule les sens et l'intellect, avive l'imagination créatrice et suscite des élans inattendus. Qui, par exemple, aurait ainsi pu soupçonner l'attrait que les partitions du compositeur allemand – mort il y a plus de 200 ans – allaient avoir, en plein XXI^e siècle, pour les danseurs de break dance de la troupe Flying Steps ? La rencontre semblait pourtant inévitable, à en contempler le résultat. Ce dialogue unique entre les arts, entre les époques, entre les styles, ravit un public nombreux, depuis plusieurs années. À votre tour d'entrer dans l'univers de ce Bach... virevoltant !

Je 21.9 – 20h

Hommage à Cuche et Barbezat
par Cuche et Barbezat
avant qu'il ne soit trop tard !

Humour – 1h15

Avec Cuche et Barbezat
Mise en scène Cuche et Barbezat
Avec la collaboration de
Thierry Romanens



Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, les comiques iconiques créent un nouveau spectacle pour se rendre hommage, en revisitant leurs propres standards. Un dernier tour de piste, une dernière escapade, un dernier hommage, une dernière fois. Cette création se veut à l'image de leur carrière, surprenante, sans calcul, téméraire mais avec beaucoup de complicité et de proximité avec les spectateurs.

CUCHE BARBEZAT

3

THE TWO

Me 27.9 – 20h

The Two
Concert

Musiciens
Thierry Jaccard, Yannick Nanette
et invités

Avec leur nouvel album *Sadela*, The TWO s'immerse dans l'imaginaire créole de l'Océan Indien. Enregistré et arrangé sous la direction de David Donatien, *Sadela*, terme qui signifie « les deux » en créole mauricien, est un itinéraire musical qui explore les blues insulaires appelés Sega et Maloya. Au travers de cette création, Thierry Jaccard et Yannick Nanette racontent leurs identités hybrides, métisses, en perpétuel devenir, et font ainsi écho à l'imaginaire d'une « créolisation » du monde tel que le pensait le poète Edouard Glissant.



Je 5.10 – 20h
Ve 6.10 – 20h
Sa 7.10 – 19h
Di 8.10 – 17h

CocoonDance Company
CHORA
Danse

Chorégraphie et Dramaturgie
Rafaële Giovanola et Rainald Endrass

La pièce a été créée en collaboration avec les co-auteurs et co-autrices : Álvaro Esteban, Martina De Dominicis, Fa-Hsuan Chen, Susanne Schneider et les interprètes : Álvaro Esteban, Martina De Dominicis, Jenna Hendry, Cristina Commisso, Evandro Pedroni, Marin Lemic, Colas Lucot, Margaux Dorsaz, Bojana Mitrovic, Clémentine Herveux

COCOON-DANCE

Accompagnés du public, Rafaële Giovanola et sa troupe tissent un univers qui disparaît à l'instant même où il semble se construire. Un monde entre le jour et la pénombre, l'éphémère et le futur, la distance et la proximité, le mouvement et l'immobilité, le silence et l'agitation. Un espace infiniment modifiable et négociable, dans lequel la perspective centrale cède la place à une multitude de perspectives, créant une sorte de planétarium qui est à la fois terrain de jeux et coulisses. CHORA, une fiction sans commencement ni conclusion.

Avant chaque représentation, le public est convié à une introduction physique d'une vingtaine de minutes. Elle aura lieu sur le plateau et sera menée par Rafaële Giovanola. Rendez-vous 45 minutes avant le début du spectacle.

CENT TITRE(S)

Ma 10.10 – 20h

Cent Titre(s)

Théâtre / Humour – 1h15 env.

De et avec Fred Mudry



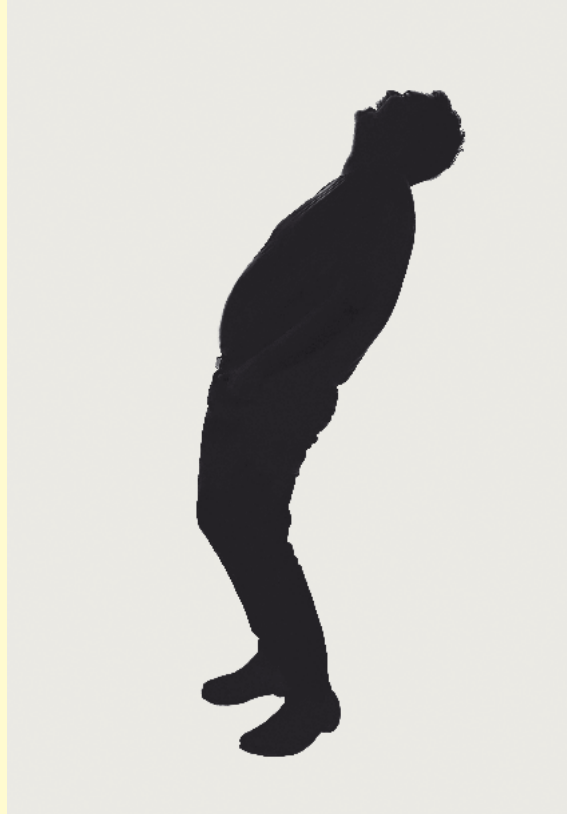
Je 19 + Ve 20.10 – 20h

Rien que la vérité*

Magie

De et avec Lionel Dellberg
Mise en scène Johannes R. Millius
et Carlos Henriquez pour l'adaptation
du spectacle en français

*basé sur un fait réel



Chaque 21 ans, Fred Mudry remonte seul sur scène. Le prochain rendez-vous est donné en 2023 et il s'annonce énorme, tel un fleuve, une myriade de mélopées et de miasmes sans étiquette. Au programme, mais pas que : un concours de rots pour conjurer les pets, une traversée du désert sans huile ni palme et remplie d'histoires et de sciences en général, de tutos pour bien dessiner Mahomet à l'envers et surtout comment accueillir les extra-terrestres qui sont parmi nous depuis belle lurette. Un spectacle à l'humour décalé.

RIEN QUE LA VÉRITÉ

Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? Sommes-nous tous contrôlés par des forces extérieures ? Existe-t-il une seule vérité ? Ou plusieurs ? À travers ses tours de magie, Lionel Dellberg trouve des réponses surprenantes. Ce n'est pas étonnant car le magicien, qui a remporté le *Fool Us Trophy* aux États-Unis – l'équivalent des Oscars de la magie –, maîtrise mieux que personne le jeu entre réalité et illusion. Réjouissez-vous de passer une soirée prodigieuse, loin des sentiers battus de la magie classique !



IMANY

Sa 28.10 – 20h

Imany

Voodoo Cello

Concert

Un concert spectacle conçu par Imany
Arrangements musicaux Imany
Chorégraphies
Gladys Gambie / Thierry Thieû Nian

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux singles *Don't be so shy* et *You Will Never Know*, de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany a enchaîné les succès partout dans le monde.

Avec *Voodoo Cello*, Imany retrouve la scène entourée de huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u., Bob Marley...). Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

5

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE

Ma 31.10 – 20h

Le Principe d'incertitude
Théâtre

De Simon Stephens
Traduction Dominique Hollier
Mise en scène
Louis-Do de Lencquesaing
Avec Jean-Pierre Darroussin
et Laura Smet

Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. La rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.



Je 2.11 – 20h

Rêves d'Afriques
L'orchestre du Grand Eustache
Concert

Une création autour de musiques
africaines collectées par
Vincent Zanetti
Compositions originales de
Solam Riondel, Vincent Zanetti
et Julien Galland

RÊVES D'AFRIQUES



Après plusieurs incursions en Orient, l'orchestre du Grand Eustache se réjouit de plonger dans l'univers foisonnant et dansant de musiques d'Afrique de l'Ouest et du Sud. Pour s'immerger dans ce monde fascinant et entrer en dialogue avec cette culture, l'association Grand Eustache a fait appel à Vincent Zanetti, amoureux passionné de ce continent et infatigable voyageur, qui s'imprègne de ces rythmes et mélodies traditionnelles depuis plus de vingt ans.

Une voix singulière d'Afrique du Sud, celle d'Erica Arosi, entrera en résonance avec la profondeur et l'incandescence de celle de Solam Riondel, pour porter un chant d'une transcendante humanité.

Un spectacle qui rappelle, alors que le monde brûle, la nécessité de chanter, de danser et de rêver l'ailleurs pour mieux se retrouver.

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

6

Sa 4.11 – 19h

Un président
ne devrait pas dire ça
Théâtre – 1h30

De Gérard Davez et Fabrice Lhomme
Dialogues de François Pérache
Collaboration artistique Antoine Mory
Avec Thibault de Montalembert,
Hélène Babu, Scali Delpeyrat,
Lison Daniel

Cette pièce haletante est l'adaptation du livre *Un président ne devrait pas dire ça* paru en 2016. Elle offre une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information. Dans cette histoire, le Président François Hollande, encore en exercice, et deux journalistes se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours. Lui espère que ce livre assurera sa réélection à L'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Cette rencontre est un véritable bras de fer.



Ma 7.11 – 20h

Hofesh Shechter Company
Double Murder: Clowns / The Fix
Danse / Cirque – 1h35 (avec entracte)

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

HOFESH SHECHTER COMPANY

Un nouveau programme passionnant du chorégraphe de renommée internationale Hofesh Shechter, qui présente pour l'occasion deux pièces très contrastées. Alors que *Clowns* déclenche un tourbillon d'anarchie meurtrière et vénéneuse, la nouvelle création de Shechter, *The Fix*, apporte sur scène une énergie tendre et fragile. Elle offre un moment humain, sincère et authentique où la violence, la tendresse et l'amour s'entremêlent. Interprété par des danseurs remarquables et accompagné d'une musique composée par Shechter, *Double Murder* explore des vérités douloureuses et plonge au cœur de nos émotions les plus profondes.



7

Ma 21.11 – 20h

STÉPHANE GUILLON
SUR SCÈNE

Humour – 1h40

Un spectacle écrit et joué
par Stéphane Guillon
Mise en scène Anouche Setbon

STÉPHANE GUILLON

HIK ET NUNK

Ve 24 + Sa 25.11

Hik et Nunk
Festival des cultures
itinérantes actuelles

Le Festival Hik et Nunk se décline le temps d'un week-end au gré des interventions d'artistes locaux dans les commerces, les bars et les vitrines de la ville de Monthey. Concerts, danse, théâtre, performances audacieuses et installations insolites, ce festival gratuit et follement original vous invite à passer selon vos envies d'une courte performance à l'autre. Décoiffant!

Me 29.11 – 20h

Demain la revanche
Théâtre

De Sébastien Thiery
Mise en scène Ladislav Chollat
Avec Gaspard Proust,
Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon



Mis à la diète pour cause de Covid-19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois: un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Que faire? Se reconvertir? Changer de vie? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs? Son spectacle analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit. La Nupes, le RN, les élections présidentielles, la réforme des retraites, la guerre en Ukraine, la politique française et internationale. Une heure quarante durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.



DEMAIN LA REVANCHE

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est Matthieu? Un amnésique? Un manipulateur? Un enfant qui veut prendre une revanche sur sa famille? Une comédie qui fera du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents, ou avec leurs enfants. C'est-à-dire tout le monde.

Ve 1.12 – 20h

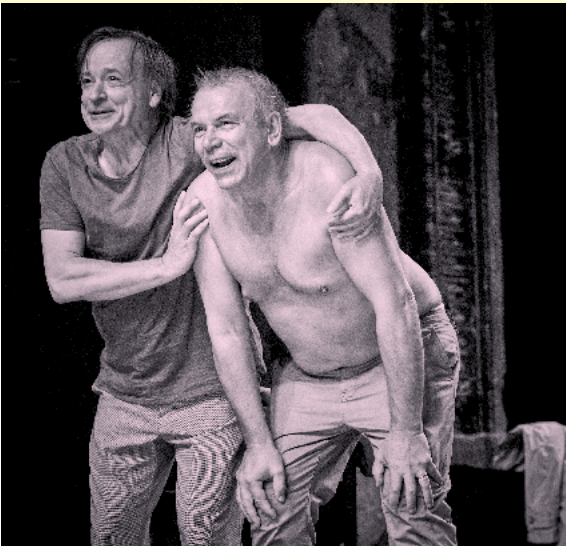
Gli Angeli Genève
G. F. Haendel (1685-1759)
Le Messie
Musique sacrée
Église de Monthey

Direction Stephan MacLeod



GLI ANGELI

On ne présente plus le *Messie* de Haendel. Succession de coups de génie de l'un des meilleurs mélodistes de l'histoire, c'est aussi un monument de notre patrimoine musical occidental, qui concilie l'intime et le majestueux pour conter dans une extraordinaire liberté narrative la vie du Christ. C'est avec vingt instrumentistes et treize chanteurs que l'ensemble Gli Angeli Genève aborde cette œuvre.



LAZZI

Ma 12.12 – 20h

Lazzi

Théâtre – 1h45

Texte et mise en scène
Fabrice Melquiot
Avec Vincent Garanger
et Philippe Torretton

Les comédiens Vincent Garanger et Philippe Torretton incarnent un veuf et un divorcé accablés par la fermeture de leur vidéoclub. Les deux amis s'inventent alors une nouvelle vie à la campagne pour se refaire. Mais il s'avère que leur maison est hantée... Sous un ciel menaçant, entre lancinement tragique et salves comiques, *Lazzi* évoque un monde en liquidation, en attente d'un futur sensé.



Me 13.12 – 18h
Je 14.12 – 18h
Ve 15.12 – 18h
Sa 16.12 – 11h
Di 17.12 – 11h

L'Ours
D'Anton Tchekhov
Théâtre – 30 min.

Mise en scène Lorenzo Malaguerra
Avec Chloé Zufferey,
Philippe Soltermann, Blaise Carron



L'OURS

Une veuve éplorée, un propriétaire terrien au bord de la faillite, un valet un peu stupide, des cris, des quiproquos et qui sait, le grand amour au bout du chemin. Voilà les ingrédients de cette œuvre mythique d'Anton Tchekhov, *L'Ours*, une courte comédie enlevée à l'énergie débordante.

9

BERLIN BERLIN

Sa 16.12 – 19h

Berlin Berlin
Théâtre

De Patrick Haudecœur
et Gérard Sibleyras
Mise en scène José Paul
Avec Maxime D'Aboville,
Loïc Legendre,
Anne-Sophie Germanaz,
Éric Viellard, Jacques Fontanel,
Grégory Gerreboo,
Benoît De Meyrignac et
un rôle en cours de distribution

Lauréate de 2 Molières en 2022
Meilleure comédie, Meilleur comédien

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si, en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque !



ALONZO KING LINES BALLET

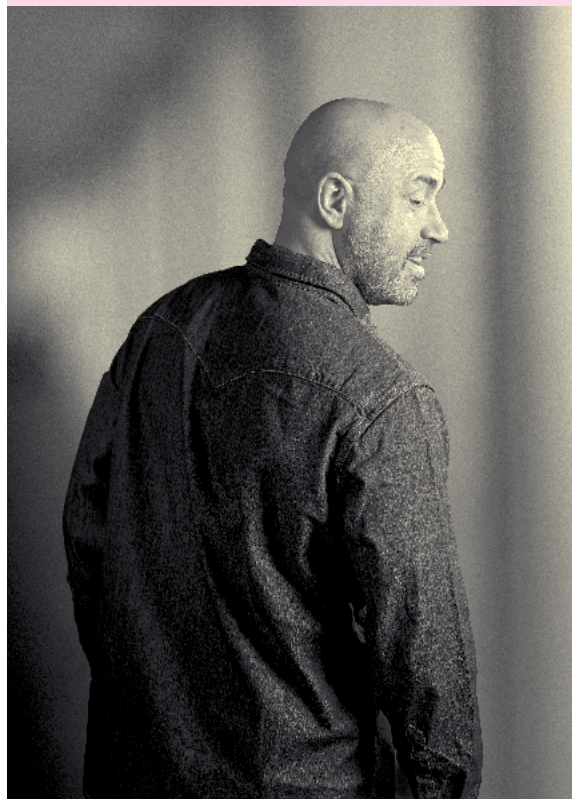
Ma 19.12 – 20h

Alonzo King LINES Ballet
Deep River
Danse – 1h05

Chorégraphe Alonzo King
Musique Jason Moran, Lisa Fischer,
Pharoah Sanders, Maurice Ravel,
James Weldon Johnson
Chant Lisa Fischer

Deep River est un appel à rester fondamentalement positif, quelles que soient les circonstances. À faire fleurir le lotus dans la boue et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes. Outre les compositions de Jason Moran et la voix remarquable de Lisa Fischer, l'utilisation de la musique spirituelle des traditions africaine et juive a été choisie pour aborder le pouvoir de l'inspiration dans la difficulté ainsi que l'espoir et la détermination face à des situations apparemment impossibles. La pièce pointe le déséquilibre de l'intellect sans le cœur et la nécessité de ressentir pour les autres ce que nous ressentons pour nous-mêmes. C'est une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur.





Je 21.12 – 20h

Frédéric Recrosio
Durer, choisir et chanter
des berceuses – joyeux abrégé
de calamités surmontables
Humour

FRÉDÉRIC RECROSIO

Après 10 ans d'absence, Frédéric Recrosio fait son retour sur les scènes romandes avec un nouveau solo existentiel. Mais pourquoi s'être tu si longtemps ? « Le bonheur », nous dit-il - paraît que « c'est un mauvais sujet »... Mais le revoici ! Et pour nous amuser de plus belle, il se remémore et partage avec nous les plus grands malheurs de sa vie dans un spectacle tout en confessions autobiographiques. Un moment tendre et cruel. Comme chaque jour qui passe.

Me 10.1 – 20h

Je 11.1 – 20h

Ve 12.1 – 20h

Sa 13.1 – 19h

Occident
Théâtre – 1h

De Rémi De Vos
Mise en scène Nicolas Rossier
Avec Anne-Catherine Savoy
et Nicolas Rossier



OCCIDENT

Elle et lui, quadragénaires, chez eux. Un nid d'amour qui a viré à l'aigre. Chaque soir, elle attend qu'il revienne du Flandres ou du Palace après avoir picolé avec son pote Mohamed. Chaque soir, dans un rituel autodestructeur, il déclenche une empoignade verbale de la pire espèce où tous deux crachent leur venin, qui semble inépuisable. Dans ce monstrueux remue-ménage s'infiltré, venant du pilier de bar indigné, la hargne raciste. À travers les dialogues au vitriol se joue la décomposition du couple et celle des valeurs de notre société, la réalité de l'inquiétante – et très ostensible – violence populiste. Avec en contrepoint, car tout n'est pas perdu, quelques notes d'amour éternel.

11

COSIMA GRAND

Ma 16.1 – 20h

Me 17.1 – 20h

Je 18.1 – 20h

Cosima Grand

things veer

Danse

Concept et chorégraphie

Cosima Grand

Interprètes Hanna Hedman,

Emma Saba, Roger Sala Reyner,

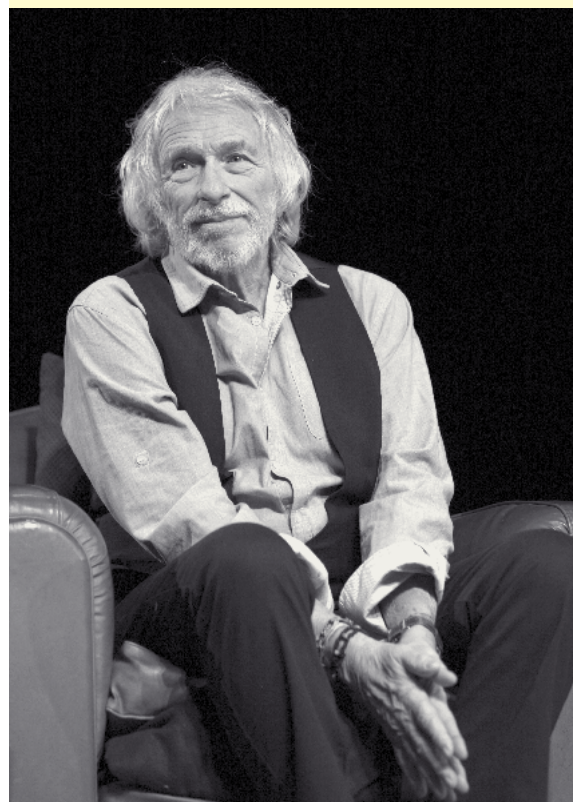
Nina Richard

Sa 20.1 – 19h

Sandrine Viglino

Simply the best

Humour



SANDRINE VIGLINO

Simply the best est le nouveau one-woman-show d'une Sandrine Viglino solaire et énergique. C'est aussi l'état dans lequel nous sommes en nous levant le matin, nous sentant incroyablement bien, invincibles, jusqu'au moment où notre petit orteil rencontre le pied du lit. Et c'est aussi la musique qui accompagne notre vie, nous donne la pêche et l'impression de savoir danser. En piste!



PIERRE RICHARD

Me 24.1 – 20h

Pierre Richard

J'suis là mais j'suis pas là

Humour

De Pierre Richard

et Christophe Duthuron

Mise en scène Christophe Duthuron

Ce spectacle est pour celles et ceux qui se demandent si Pierre Richard est aussi étourdi dans la vie que dans ses films. Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, l'acteur français nous invite à vivre un moment privilégié dans lequel il partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.



Sa 27.1 – 19h

B.DANCE

ALICE

Danse – 1h25 (avec entracte)

Chorégraphie Po-Cheng Tsai



B.DANCE

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément intime. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Dans cette collaboration internationale entre la compagnie B.DANCE de Po-Cheng Tsai et le Tanz Luzerner Theater de Kathleen McNurney, le chorégraphe réinvente ce classique de la littérature pour enfants, où un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.

Ma 30 + Me 31.1 – 20h

Pascal Rinaldi

Portraits de femmes en miettes

Musique

Au Foyer

Duo Piano-Voix avec Julien Galland



PASCAL RINALDI

Portraits de femmes en miettes est le titre de ce spectacle et du dernier album de Pascal Rinaldi, consacrés aux figures féminines connues ou fantasmées. À l'heure des combats et revendications pour le respect et l'égalité entre les sexes, Pascal Rinaldi pose un regard impliqué et amoureux à travers des chansons aux incomparables mélodies.

13

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Ma 6.2 – 20h

Lorsque l'enfant paraît
Théâtre – 1h30

Mise en scène Michel Fau
Avec Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer, Laure-Lucile Simon,
Quentin Dolmaire, Baptiste Gonthier,
Hélène Babu, Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu,
Maxime Lombard



LES AMOUREUX C'EST VULGAIRE



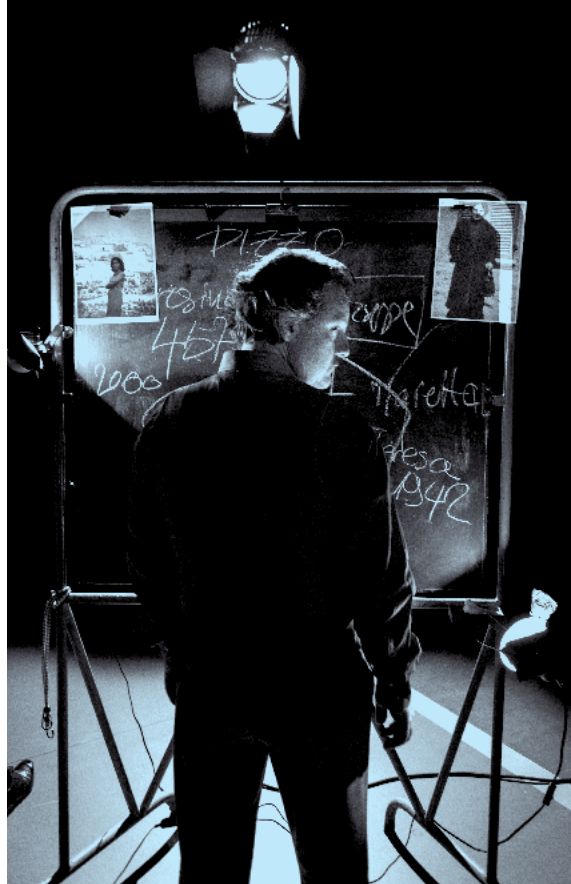
Me 14.2 – 20h
Je 15.2 – 20h
Ve 16.2 – 20h
Sa 17.2 – 19h

Dans un duo envoûtant mêlant textes, chansons, petits et grands sentiments, le comédien Philippe Soltermann et la chanteuse Sandor imaginent un pied de nez à la chanson d'amour.

Avec sa guitare, Sandor s'accordera aux textes acides et poétiques du comédien pour raconter une histoire universelle en trois temps : la rencontre, la désillusion, la grande illusion. Ici, les papillons dans le ventre se sont envolés pour laisser place à une femme qui hésite, le doigt posé sur l'interphone...

Les amoureux c'est vulgaire
Théâtre / Musique

Texte, jeu et mise en scène
Philippe Soltermann
Création musicale et jeu
Sandor



Sa 24.2 – 19h
Di 25.2 – 17h
Lu 26.2 – 20h
Ma 27.2 – 20h

La Truelle
Théâtre – 1h15

Texte, mise en scène et scénographie
Fabrice Melquiot
Avec François Nadin



LA TRUELLE

La pièce, qui oscille entre documentaire et fiction, évoque les origines calabraises de Fabrice Melquiot, à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, mêlés à ceux du comédien François Nadin, lui aussi d'origine italienne. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de fragments documentaires relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. Les figures mafieuses surgissent, comme Toto Riina ou Luciano Leggio. Leurs opposants également, comme le juge Falcone ou Peppino Impastato. Ce solo remarquable est à la fois une enquête, une réflexion sur le pouvoir et un jeu de rôles qui a la mafia comme matrice.

SOUAD MASSI

Je 29.2 – 20h

Souad Massi
Concert



Souad Massi appartient à une large et riche famille, celle du folk, dont l'ADN se définit par la guitare, le souci de l'observation et l'intelligence qu'il y a à transmuter les blessures en chansons.

Habituellement reconnue pour sa musique folk et chaâbi, la chanteuse a élargi sa palette de couleurs sonores vers le Sahel, les Caraïbes, le Brésil, parfois le rock. Dans son dernier album *Sequana*, elle s'envole à la recherche du soleil de son enfance tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète. Souad Massi creuse ainsi son sillon de femme engagée, émancipée, une femme de son temps qui chante ses combats comme jamais.

15

VINCENT DEDIENNE



Un soir de gala est le dernier spectacle humoristique de Vincent Dedienne, dans lequel il apporte à nouveau son regard décalé et poétique sur le monde.

Ce seul-en-scène a remporté le Molière de l'humour en 2022.

Me 6.3 – 20h

Vincent Dedienne
Un soir de gala
Humour – 1h30

Auteurs Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté
Mise en scène Vincent Dedienne et Juliette Chaigneau

GENEVA CAMERATA

Di 10.3 – 19h

Geneva Camerata
La danse du soleil
Musique / Théâtre / Danse – 1h

Danse et chorégraphie
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola,
Direction musicale David Greilsammer

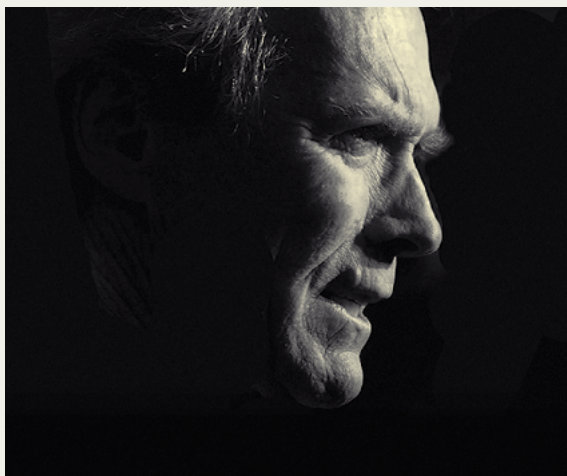


Consacré par le *New York Times* comme l'un des plus beaux spectacles du monde classique et loué par la presse européenne comme l'un des plus importants événements culturels de l'année, *La danse du soleil* présente un voyage bouleversant et hypnotique entre musique, danse et théâtre, dévoilant une ode à la vie, à l'espoir, à l'abandon et à l'amour.

Sur scène, trente musiciens dansent tout en jouant par cœur des chefs-d'œuvre de Lully et Mozart avec, à leurs côtés, le grand danseur Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, dans une performance saisissante et inoubliable.



EASTWOOD BY EASTWOOD



Ve 15.3 – 20h

Eastwood by Eastwood
Concert

Les bandes originales des plus grands films de Clint Eastwood revisitées par son fils, Kyle Eastwood, et son quintet de jazz.

NEW

Je 21.3 – 20h

NEW

Comédie musicale improvisée – 1h20

Direction artistique Florian Bartsch
et Antoine Lefort



NEW est une performance alliant théâtre, musique, chant, danse et arts visuels. De cette rencontre naît, chaque soir, un spectacle totalement unique. Sur scène, des comédiens chanteurs, des musiciens, un illustrateur et un maître de cérémonie improvisent intégralement une histoire à partir des suggestions du public.



DANSE MACABRE

Sa 23.3 – 19h

Di 24.3 – 17h

Danse macabre

Martin Zimmermann

Danse / Théâtre / Cirque – 1h30

Conception, mise en scène,
chorégraphie Martin Zimmermann
Créé avec et interprété par
Tarek Halaby, Dimitri Jourde,
Methinee Wongtrakoon,
Martin Zimmermann

La nouvelle création de Martin Zimmermann met en scène trois personnages tragicomiques qui se retrouvent dans une décharge abandonnée, un endroit qui évoque tout ce qui n'est plus utilisé ni éliminé. Les trois compères sont fragiles et ne correspondent plus à la norme sociale. Malgré leurs difficultés relationnelles et les revers de fortune, ils trouvent des solutions inattendues et se relèvent toujours grâce à leur humour. Incarnée par un Martin Zimmermann clownesque, la mort est une figure centrale mais invisible, qui tire secrètement les ficelles de ce petit monde.

17

Me 17.4 – 20h

Théâtre sans animaux

Théâtre – 1h30

De Jean-Michel Ribes
Mise en scène Sylvain Ferron
Collaboration artistique
Dominique Gubser
Avec Dominique Gubser,
Laurent Deshusses,
Frédéric Landenberg,
Camille Figuereo



THÉÂTRE SANS ANIMAUX

Théâtre sans animaux enchaîne huit fables traversées par des tempêtes de cocasserie. Les personnages prennent les chemins de traverse de l'absurde, hors de toute réalité. Un stylo à bille de trois mètres cinquante atterrit à l'aube dans un salon. Lors d'une visite au musée, un groupe se mobilise autour d'une question cruciale, pourquoi ne peint-on plus de carpes ? Comment arrêter de fumer quand on ne porte pas de perruque Louis XV ? Les textes de Jean-Michel Ribes mettent en scène des situations apparemment banales et quotidiennes qui basculent progressivement dans un univers fantaisiste et incongru.



FESTIVAL EXISTE

Sa 20.4

Festival Existe

Festival de cultures urbaines

Il s'agira de la deuxième édition du Festival Existe, après le succès de la première édition et son écho auprès du jeune public, pensé par le duo Cooper&Voldo. Le temps d'une journée, la culture hip-hop suisse sera mise à l'honneur au Théâtre du Crochetan en vous proposant un battle, des créations inédites, des ateliers et plus encore.



Ma 23.4 – 20h

Thomas Fersen
Mon frère c'est Dieu sur Terre
 Concert



THOMAS FERSEN

Thomas Fersen revisite ses plus vieilles chansons afin de leur donner une seconde vie, de les lier les unes aux autres dans un texte qu'il décrit comme «le journal intime de son personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans ses histoires depuis trente ans.»

Un spectacle sur l'enfance, où musique et chanson se mêlent à un vibrant monologue.

Ve 26.4 – 20h

Gli Angeli Genève
Messe en Si – BWV 232
Johann Sebastian Bach
 Musique sacrée
 Église de Monthey

Direction Stephan MacLeod



GLI ANGELI

Considérée comme la synthèse de l'art choral de Johann Sebastian Bach, la *Messe en si* est en réalité un vaste monument construit pierre après pierre entre 1724 et 1748-1749, les dernières années de sa vie. Ici Bach se saisit des cinq parties du rituel de la Messe, *Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei* et organise une progression depuis l'appel à l'aide solennel du premier *Kyrie* au dernier accord plein d'assurance et de vigueur du *Dona nobis pacem*. Au vu des proportions de l'œuvre, on comprend aisément que cette messe n'avait pas de destination liturgique mais qu'elle fut conçue par Bach comme une vaste réflexion, une sorte de testament musical.

19

IRIS ET MOI

Ma 30.4 – 20h
Me 1.5 – 20h

Iris et moi
Cie Push-Up
Théâtre

Conception et écriture Pauline Epiney
Jeu Pauline Epiney et Fred Mudry



Une trentenaire décide de partir sur les traces d'une féministe suisse des années 50, Iris von Roten, une femme qu'elle admire mais dont elle connaît peu de chose. Elle découvre l'histoire d'une femme et d'un homme, Peter von Roten, qui l'inspire plus qu'elle ne l'aurait imaginé. À travers ses recherches et du processus de création du spectacle, à la manière d'un essai sur elle-même, l'enquêtrice, accompagnée par son conjoint Fred Mudry, nous raconte son histoire d'amour, ses peurs et ses désirs tressés en miroir au parcours amoureux d'Iris et Peter. Un récit parfois décalé, empreint de fragilité, de sensualité et de folie. Le tout saupoudré d'humour et de musique.



Ve 3.5 – 20h
Sa 4.5 – 19h

Et si tu n'existais pas,
dis-moi pour qui j'existerais ?
Cie Push-Up
Théâtre

Texte et mise en scène Pauline Epiney
Jeu Laure Aubert et Pauline Epiney



ET SI TU N'EXISTAIS PAS, DIS-MOI POUR QUI J'EXISTERAIS ?

Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais ? est une pièce qui interroge la notion d'instinct maternel. Une femme est-elle légitime d'exister sans enfanter ? De ne pas se sentir à l'aise dans son rôle de mère ? De regretter d'avoir procréé ? Dans ce spectacle fort mais baigné d'onirisme, une entité relate des expériences multiples, émotionnelles et brutes et se laisse ainsi traverser par plusieurs paroles. Elle est accompagnée par sa poupée Fabienne qui parle, chante et danse. Une proposition audacieuse qui aborde également la thématique des violences sexuelles.



Lu 6.5 – 20h

Le Journal de Monthey
Théâtre

Avec Edouard Baer

LE JOURNAL DE MONTHEY

Après Arles, Namur, Paris et beaucoup d'autres villes, dans le magnifique décor du Théâtre du Crochetan, se faufile une fête improvisée, le journal d'un passant de Monthey.

Edouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Chaque soir, comme une revue, un cabaret théâtral.



LA DERNIÈRE BANDE

Me 15 au Ve 17.5 – 20h
Sa 18.5 – 19h

La dernière bande
Théâtre

De Samuel Beckett
Avec Daniel Piotta
Mise en scène Lorenzo Malaguerra

Chaque année, le jour de son anniversaire, Krapp enregistre un compte rendu de son année écoulée. Chaque année, il écoute l'une ou l'autre des bandes enregistrées. *La dernière bande* aborde les questions chères à Beckett de la mémoire, de l'identité, de ce qui fait sens pour chacun et du non-sens de l'existence, de l'amour, de la vieillesse, de la mort. Daniel Piotta, acteur et grand homme de radio vivant à Monthey, campe ici à merveille un Krapp aigre et désabusé au crépuscule de sa vie.

21

FUGA

Ma 4 au Sa 8.6

FUGA
Cie ADN Dialect
Danse
Esplanade du Théâtre,
au lever du soleil, heure à préciser

Chorégraphe et designer
Angelo Dello Iacono
Danseuse Anaïs Glérant



Évoluant au sein d'une sculpture métallique interactive, une danseuse met en mouvement son support singulier tout en générant des sons. Retransmis par des capteurs, les signaux acoustiques sont ainsi mixés en direct par le compositeur et ingénieur du son André Uger.

Une fuite, une fugue hors du temps, entre terre et ciel, dans un ailleurs intime, est ainsi livrée aux spectateurs.

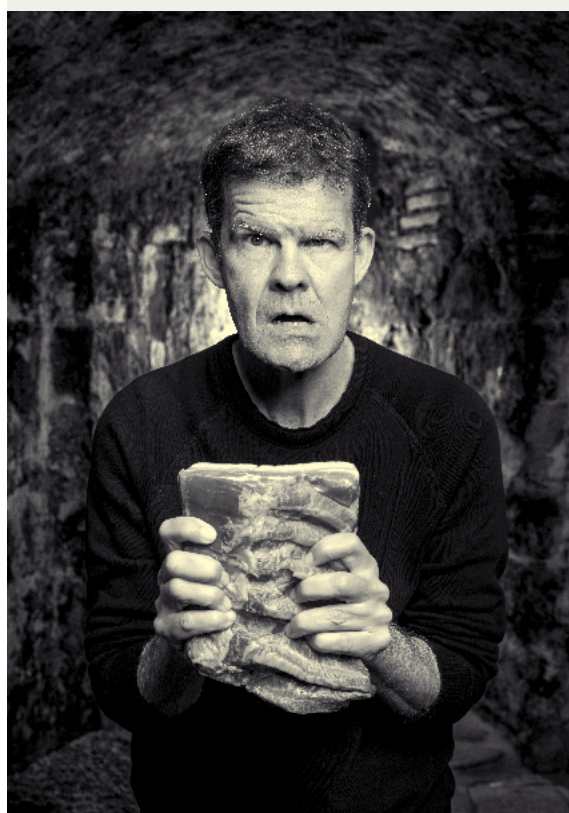
Je 20.6 – 20h
Ve 21.6 – 20h
Sa 22.6 – 19h
Di 23.6 – 17h

À table
Théâtre

Avec Marc Donnet-Monay,
Vincent Rime, Philippe Soltermann
Texte Blaise Hofmann et
Philippe Soltermann
Mise en scène Philippe Soltermann

À TABLE

Trois mordus de reconstitution médiévale s'adonnent tous les dimanches à leur passion dévorante. Mais un beau jour, le monde qu'ils se sont évertués à créer se fissure : ont-ils si peur de la vie pour désirer vivre un autre temps ? Ne s'agit-il pas d'une fuite en avant ?



Ma 17.10 – 12h

Parole gourmande
Duo GingerMoustache

Artistes de cirque Calou Rais
et Sophie Nusbaumer
Regard extérieur David Melendy



Me 15.11 – 12h

Bang!
Ludion compagnie

Mise en scène, écriture Edmée Fleury
en collaboration avec Thierry Jaquier,
Yves Jenny et Ana Tordera
Jeu Yves Jenny, Vincent Dunner,
Christophe Corpataux, Dylan Fardel



Je 30.11 + Ve 1.12 – 12h

Dans les yeux –
dans les yeux
Compagnie Omay

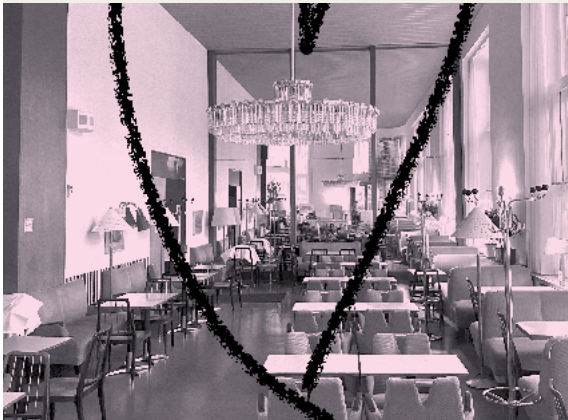
Création, mise en scène
et interprétation Emeric Cheseaux
et Shannon Granger



Ve 26.1 – 12h

LOVE LUNCH
Ass. odd productions

Mise en scène et jeu Daniele Pintaudi
Jeu Françoise Boillat
Harpe, arrangements et chant
Céline Hänni



Ve 23.2 – 12h

Helvetia
Cie de l'Inutile

Conception et écriture Laetitia Barras,
Elima Héritier, Arnaud Mathey
Jeu Laetitia Barras, Elima Héritier
Mise en scène Arnaud Mathey



Je 14.3 – 12h

Jamais en public
Compagnie Fabrique à quoi

Jeu Emilia Catalfamo, Fanny Künzler
Musique et jeu Noémie De Rahm
Regard extérieur Antoine Zivelonghi



Ve 26.4 – 12h

Le siècle chien-loup
DieselReclame

Mise en scène Arianna Camilli
Dramaturgie Martin Reinartz
Jeu Mathilde Invernon,
Sidney Wernicke, distribution en cours





Résidence de Pauline Epiney et la Cie Push-Up dans le cadre de la résidence triennale ThéâtrePro (2022-2024)

Pauline Epiney et la Cie Push-Up avec la résidence *À corps perdu* continue cette année encore au Crochetan, l’exploration de figures féminines qui ont construit nos représentations et forgé nos imaginaires collectifs.

La compagnie se rendra dans les classes (dès 14 ans) de Monthey pour confronter une forme et un texte issus de la recherche, se mettra à table pour écrire et prolongera sa démarche débutée en 2022 sur le plateau du théâtre avec diverses collaborations.

Ateliers

Ateliers de pratique artistique 2023-2024 et offre pour les écoles, pensez à consulter le programme sur notre site Internet. www.crochetan.ch

ABONNEMENTS

Abobo, l’abo culturel valaisan !

L’Abobo c’est un Pass culturel unique en Suisse. Il vous ouvre les portes de plus de 30 lieux-partenaires en Valais. Spectacles. Concerts. Expositions. Cinémas : il y en a pour tous les goûts ! L’Abobo, c’est pour toutes et tous dès 26 ans.

Profitez du prix de lancement jusqu’à fin juin :

« Abobo » à partir de CHF 365.–

« Abobo Vison » à partir de CHF 565.– Pour CHF 200.– de plus, l’accès aux places numérotées en première partie de salle vous est réservé.

Plus d’informations et achat sur : www.abobo.ch

AG culturel

Entre 0 et 25 ans, l’AG culturel donne libre accès à des milliers d’événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions pendant 365 jours pour 100 francs ! Plus d’informations et achat sur : www.agculturel.ch

Billetterie

Théâtre du Crochetan
Lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h
et les soirs de spectacles
024 475 79 09
www.crochetan.ch

Autre point de vente

Monthey Tourisme
Place Centrale 3 / 1870 Monthey
024 475 79 63
Lundi de 14h à 18h
Mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Samedi de 9h à 12h

Le Théâtre du Crochetan et la Ville de Monthey remercient l’ensemble de leurs partenaires et soutiens !

Le Canton du Valais
La Loterie Romande
Raiffeisen
Bonnard & Wœffray
Famsa
Les Bains de Lavey
Syngenta
Sun Chemical

© Crédits photos

- P. 1 Martin Dutasta
- P. 2 D.R. / Zanone
- P. 3 Nadir Mokdad / Franco Mento
- P. 4 Elia De Iaco / D.R. / Eugenio Recuenco
- P. 5 Fabienne Rappeaneau / Spitzhorn Studio
- P. 6 Eliot Blondet / Todd MacDonald, Tom Visser
- P. 7 Pascalito / JMD Prod
- P. 8 D.R. / Christophe Raynaud de Lage / Leticia Frei
- P. 9 Bernard Richebé / RJ Muna
- P. 10 Yves Leresche / Julien James Auzan
- P. 11 Anne-Sophie Raemy / Thomas Masotti / D.R.
- P. 12 Chao-Sheng Ho / D.R.
- P. 13 Marcel Hartmann / Kristina Yakloveva
- P. 14 Martin Dutasta / Yann Orhan
- P. 15 Christophe Martin / Miguel Barreto / Richard Dumas, Stewart Cook
- P. 16 Christine Coquilleau Nait Sidnas, Eric Spiridigliozzi / Basil Stuecheli
- P. 17 Carole Parodi / Muriel Rieben
- P. 18 Christophe Raynaud de Lage / Fobbe Schut
- P. 19 Félicie Milhit / Céline Robordy
- P. 20 Lucie Cherqui / Leticia Frei
- P. 21 ADN Dialect / Guillaume Perret
- P. 22 Aurelia Thys / Ana Tordera / Shannon Granger / Daniele Pintaudi / Etienne Girardet / Raphaël Kocher / DALL.E
- P. 23 Leticia Frei / Leticia Frei
- P. 24 Plonk & Replonk – Bébert / Géraldine Es-Borrat / Lea Lund & Erik K.

Design Alain Florey – spirale.li
Font Suisse Int’l
Papier Lessebo 1.3 Rough White offset-preprint, mat, extra blanc, 80 g/m2
Impression Montfort SA

EXPOSITIONS

Julia Hountou, curatrice des expositions



Juin 2023 –
Décembre 2025

C’était bien mieux après – Les belles divagations de Plonk & Replonk-Bébert

Vernissage : Sa 3.6 – 11h
Parc de la Torma

Une exposition en plein air au fil de 40 clichés au Parc de la Torma, à Monthey

L’ancien cimetière de la Torma, lieu de recueillement pourvu d’un charme suranné, constitue un espace de mémoire. De cet endroit hors du temps, le regard plonge sur toute la ville. C’est peut-être, avec le parc de Malévoz tout proche, un des lieux les plus extraordinaires et reposants de Monthey. De concert avec le dicastère Travaux publics et Environnement, le service culturel a proposé une idée originale : faire du cimetière de la Torma un lieu d’exposition.

Après avoir convié la talentueuse photographe zurichoise Brigitte Lustenberger dont les sublimes images résonnent subtilement avec l’histoire singulière du lieu, nous avons choisi d’inviter Plonk & Replonk-Bébert pour son regard loufoque et décalé. Quarante images souvent anciennes, détournées et commentées de façon cocasse accompagnent notre cheminement au sein de ce paisible parc.

Préparez-vous à embarquer pour un « voyage » visuel hilarant à travers l’univers pince-sans-rire d’Hubert Froidevaux alias Plonk & Replonk-Bébert ! Maître du maniement de l’absurdité, il a fait des plaisanteries décalées sa spécialité. Ses élucubrations farfelues – en apparence seulement – ne cessent de nous amuser, voire nous faire « nous plier de rire ».

Si son don pour mélanger réel et imaginaire avec une dose de non-sens le rend unique, son imagination sans limites nous entraîne dans des situations aussi loufoques qu’improbables. L’artiste nous plonge dans son univers déjanté où règne la fantaisie.



Septembre –
Décembre 2023

Les saisons de la couleur – Géraldine Es-Borrat

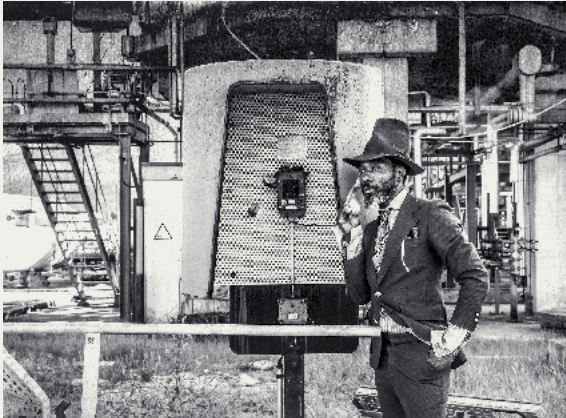
Galerie du Crochetan

Membre VISARTE (Société des Artistes Visuels Suisses) de 2003 à 2020. Actuellement, elle travaille à Val d’Illiez ainsi qu’à Monthey (VS) où elle enseigne à l’école de Vitrail et de Création.

L’œuvre de Géraldine Es-Borrat révèle une fascination profonde pour la nature et une passion ardente pour les couleurs et les structures florales. Elle parvient à en capturer l’essence et à la retranscrire sur toile avec une finesse remarquable. Ses peintures de branches, de fleurs et de pétales constituent un véritable hommage aux éléments naturels. Elle saisit avec brio les nuances subtiles et les dégradés infinis de couleurs qui se fondent les uns dans les autres pour créer une harmonie visuelle envoûtante.

Telles des symphonies chromatiques, les toiles de Géraldine Es-Borrat évoquent avec poésie les nuances changeantes des saisons. Ses tons délicats et ses touches vibrantes nous invitent à voyager à travers les couleurs de l’automne, avec ses jaunes chaleureux et ses rouges éclatants, à explorer les nuances glacées de l’hiver, avec ses bleus profonds et ses blancs immaculés, à s’émerveiller devant les tonalités vibrantes du printemps, avec ses verts frais et ses roses doux, pour finalement se laisser envoûter par les teintes éclatantes de l’été, avec ses oranges flamboyants et ses rouges passionnés.

Loin d’être une simple observation des couleurs, ces variations poétiques sont l’expression même des émotions, des sensations et des souvenirs que la couleur peut évoquer en nous : la chaleur de l’été, la fraîcheur de l’hiver, la douceur du printemps et la mélancolie de l’automne.



Janvier –
Mi-Avril 2024

Raffinerie – La fin d’une ère Une exploration photographique

Galerie du Crochetan

Photographes exposés : David Bard, Bernard Dubuis, Lea Lund & Erik K. et Jean-Marc Yersin

Tel un phénix s’élevant de ses cendres, le site de Collombey-Muraz est en pleine mutation. Les colossaux travaux de démontage de la raffinerie ont impliqué le démantèlement de plus de 1000 pièces d’équipement, la dépose de plus de 90 km de tuyauterie, la récupération de plus de 30 000 tonnes d’acier ainsi que la déconstruction de 54 citernes pour une capacité totale équivalente à 200 piscines olympiques et de près de quarante installations électriques. Ces structures qui jadis se dressaient sur l’horizon ont disparu au fil du temps, laissant derrière elles une histoire poignante.

Témoins d’un temps révolu, ces « mastodontes » d’acier ont en effet été le théâtre de décennies de labeur. Des hommes et des femmes y ont travaillé avec honneur pour transformer ce trésor convoité, extrait des profondeurs du sol. Ces souvenirs marquants resteront gravés à jamais dans leurs âmes.

Désormais, le site de la raffinerie est plongé dans un silence assourdissant. Les machines se sont tues, les ouvriers ont quitté les lieux. Les cœurs sont lourds, les regards empreints de mélancolie. Seuls quelques ouvrages géants gisent encore, disloqués, sur le sol, vestiges d’une époque défunte. Afin de témoigner de cette transformation majeure du paysage chablaisien, David Bard, Bernard Dubuis, Lea Lund, Erik K. et Jean-Marc Yersin ont eu le privilège d’accéder à l’intérieur de l’usine désaffectée. Chacun à leur manière, selon leur style photographique respectif et leur sensibilité propre, ils nous offrent un récit émouvant de ce lieu mythique.