

**DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION**

GALERIE DU CROCHETAN

Théâtre du Crochetan
Avenue du Théâtre 9
1870 Monthey

Lundi au vendredi
9h à 13h / 14h à 17h
et les soirs de spectacle

EXPOSITION

6 MAI AU
28 JUILLET 2023

VERNISSAGE

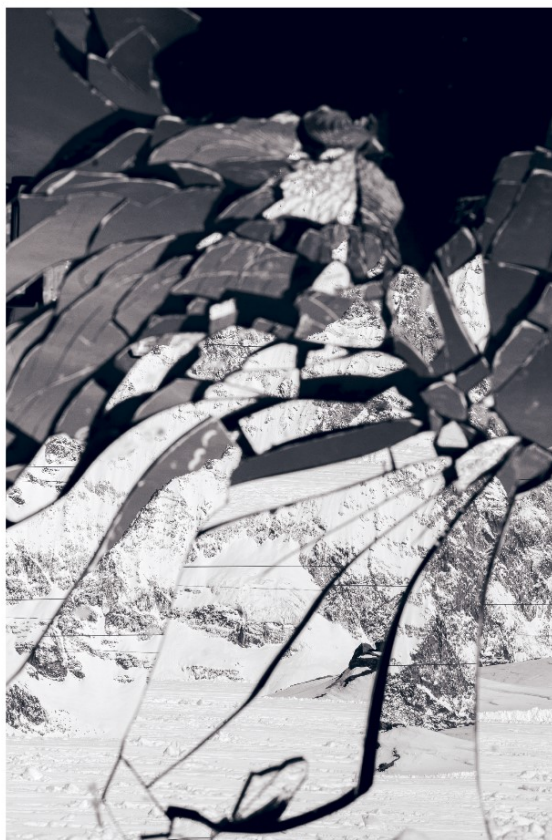
VISITE GUIDÉE ET CONFÉRENCE
SUR LES GLACIERS
SAMEDI 6 MAI 2023, 17H30

THE DEATH OF GIANTS



Image: Y. Liang - Photo: Y. Liang

YINGFEI LIANG
PHOTOGRAPHE
CHINE



UNE EXPOSITION DANS LE CADRE DU PROGRAMME SMART
sustainablemountainart.com

SMART SUSTAINABLE
MOUNTAIN
ART

FDDM

Commissariat d'exposition
et coordination de l'exposition
Canton du Valais
Direction du Montepèlerin
et de la montagne 2023

CANTON DU VALAIS
MONTPELIER

LOTTERIE
ROMANDE

**CRO
CHETAN**

The Death of Giants

Exposition de la photographe chinoise Yingfei Liang

Evoquant dans un premier temps la mythologie nordique telle une métaphore des glaciers, puis la relation privilégiée que la population valaisanne entretient avec la neige et les glaciers mais aussi nos attitudes de surconsommation, la jeune photographe chinoise Yingfei Liang tente de nous sensibiliser à l'urgence qui réside dans la préservation d'une planète bien mal en point. Tels des "cris d'alarme", ses images visent à susciter un éveil des consciences et un sentiment de responsabilité chez tous les acteurs de la société, afin de lutter contre le déséquilibre climatique et ses effets dévastateurs à long terme sur nos modes de vie.

THE DEATH OF GIANTS

Née à Guangzhou (Chine), en 1990, la photographe Yingfei Liang a bénéficié d'une résidence SMArt de trois mois en Valais, en collaboration avec le Théâtre du Crochetan à Monthey. Son reportage rend compte de la préoccupante fonte des glaciers causée par le réchauffement global.

Le titre de l'exposition, *La Mort des Géants*, témoigne de ce processus qui deviendra inéluctable si des mesures concrètes ne sont pas mises en place dès à présent.

La visite s'ouvre avec une citation de *L'Edda : Récits de mythologie nordique*¹ choisie par la photographe qui a interprété la légende d'Ymir telle une métaphore des glaciers. La dépouille du géant tué par les Dieux se décompose pour donner naissance à tout ce qui existe sur terre. Après avoir fourni des ressources que l'on croyait infinies en eau et en énergie durant des millénaires, nos précieux glaciers voient peser sur eux une menace croissante.

La photographie d'un miroir brisé du Cervin répond à ce mythe. Apparemment indestructibles, ces « fleuves de glace » sont bien plus fragiles qu'on ne l'imaginait.

Dans la deuxième partie de l'exposition, Yingfei Liang évoque la relation privilégiée que les valaisans entretiennent avec la neige et les glaciers, à travers le portrait de cinq personnes, leur témoignage respectif ainsi que des photographies issues de leur album personnel. Indiquant le recul inexorable de ces « géants » lors des dernières décennies, des courbes scientifiques pointent ce phénomène alarmant.

Lors d'un atelier d'écriture, sept personnes ont couché sur le papier leurs émotions en lien avec la somptueuse nature valaisanne et les glaciers. L'artiste a superposé chacun des récits sur les portraits des participants.

La troisième partie de l'exposition révèle comment notre surconsommation engendre une pollution continue de l'environnement. Une vidéo sur la fonte des neiges met en évidence la gravité du réchauffement climatique. De même, Yingfei Liang a créé une série photographique où elle a disposé des objets de consommation sur des paysages tirés de cartes postales chinoises. Si ces paysages sont volontairement souillés de vin et de ketchup par la photographe, le verso des cartes placées au centre du dispositif évoque les vacances, accusant ainsi le contraste entre la dégradation des sites naturels et notre irresponsabilité.

Enfin, la vidéo *Sauveur* pointe notre dilemme face à la lutte contre le dérèglement climatique. Seul, un personnage crie en vain au milieu de la montagne déserte, tandis qu'à l'arrière-plan de l'œuvre, une photographie d'archives de 1930 montre des randonneurs enjoués au pied du Cervin.

¹ Rédigé au début du XIII^e siècle par l'historien islandais Snorri Sturluson, *L'Edda* est le recueil de mythologie nordique le plus complet que nous ait légué le Moyen Âge scandinave.

Yingfei Liang nous sensibilise à l'urgence qui réside dans la préservation d'une planète bien mal en point. Ses images visent à susciter un éveil des consciences et un sentiment de responsabilité chez tous les acteurs de la société, pour lutter contre le déséquilibre climatique et ses effets dévastateurs à long terme sur nos modes de vie.

Julia Hountou²

Docteure en histoire de l'art et commissaire de l'exposition

Yingfei Liang

Née à Guangzhou (Chine) en 1990, Yingfei Liang y vit et y travaille. Cette « conteuse visuelle » est un témoin privilégié de l'évolution rapide de la société chinoise.

Exposé en 2014 à Pékin et Guangzhou, son premier long projet relate sa relation amoureuse avec un homme atteint d'une maladie rare.

En 2015, elle rejoint Caixin Media Company à Pékin. Dans ses reportages sur les minorités sociales et les catastrophes naturelles, elle narre les changements qui surviennent dans la vie des gens, leur capacité d'adaptation et comment leur spiritualité perdure. Elle s'intéresse aux histoires intimes, aux souvenirs et aux rêves. Son travail mêle réalité et fiction avec un intérêt pour la psychologie.

En 2018, elle suit les *workshops* de la Magnum Foundation Photography, à Xiamen.

Beneath the scars, sur les victimes d'abus sexuels, reçoit le prix Inter Art Center New Documentaries 2019 ; il est récompensé au Festival International de Photographie KYOTOGRAPHY 2020 et exposé au 15^{ème} festival de photo de LianZhou.

En 2020, après la première vague de Covid-19 à Wuhan, elle témoigne de l'agonie et du deuil et remporte le troisième prix du récit numérique World Press Photo en 2021.

www.instagram.com/liang_yingfei

² www.juliahountou.com

Evénements

EXPOSITION *The Death of Giants* : du 6 mai au 28 juillet 2023

Théâtre du Crochetan, 1870 Monthey
Du lundi au vendredi 9-13h / 14h-17h
+ les soirs de spectacles

VERNISSAGE PUBLIC : samedi 6 mai, 17h30, en présence de l'artiste

Visite guidée avec la commissaire de l'exposition : Julia Hountou
Lectures de Carole Epiney
Conférence sur les glaciers par la glaciologue Sarah Morard

Le programme SMArt

Depuis 2014, plus de trente artistes ont été accueillis en Suisse dans le cadre du programme SMArt. A travers leur regard de photographes venus d'ailleurs, ils ont abordé de manière très personnelle des thèmes liés aux défis des régions de montagne : changement climatique, agriculture, gestion de l'eau, impacts des activités humaines sur le territoire, etc. Tous, à leur manière, se sont intéressés à l'âme des Alpes suisses, et en particulier du Valais.

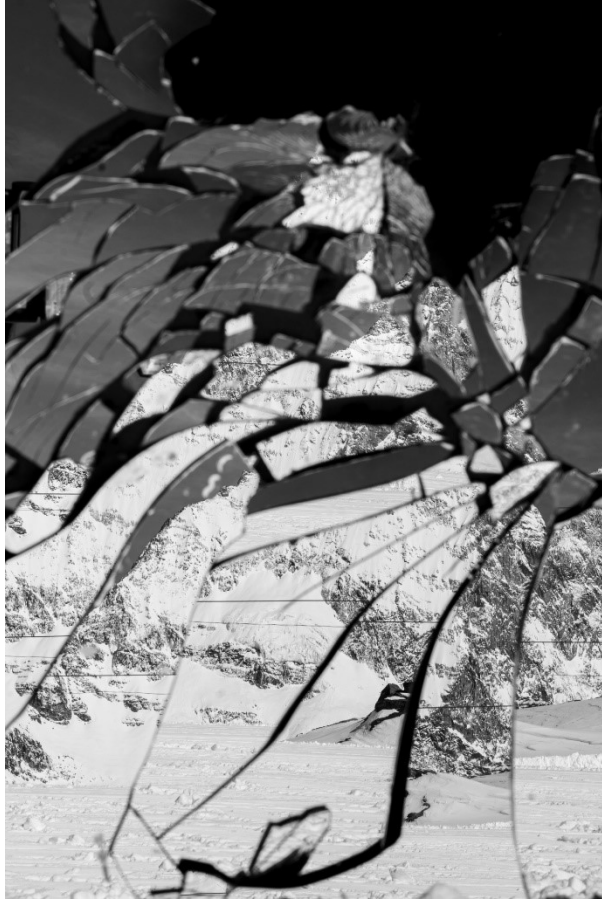
Contacts

SMArt

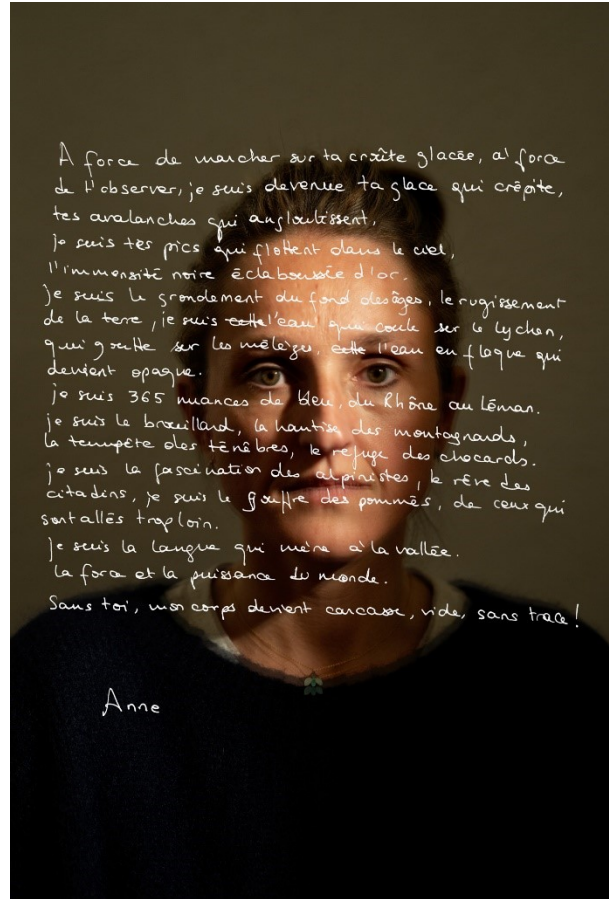
Eve Amez-Droz, cheffe de projet
Fondation pour le développement durable des régions de montagne
Tél. 078 729 50 47, eve.amez-droz@fddm.vs.ch
www.sustainablemountainart.com

Julia Hountou, curatrice
Tél. 076 577 89 42, jhountou@gmail.com

Extraits de « The Death of Giants », Yingfei Liang



Yingfei Liang, *The Death of Giants*, 2023



Yingfei Liang, *Sweet home*, 2023



Yingfei Liang, *The sins*, 2023



Yingfei Liang, *Sweet home*, 2023