



L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène, de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, dix membres composent le comité répartis sur six cantons.

MEMBRES

CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Représenté par Lucie Rausis
et Mali Van Valenberg, co-directrices
Rue du Port 15 - 1180 Rolle
021 825 12 40
lucie@theatre-rolle.ch / mali@theatre-rolle.ch

CCDP-L'INTER

Représenté par Marie-Claire Chappuis, directrice
Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy
032 466 92 19
marie-claire@cultureporrentruy.ch

LE POMMIER

THÉÂTRE ET CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS
Représenté par Yan Walther, directeur
Rue du Pommier 9, CH-2000 Neuchâtel
032 725 05 05
yan@lepommier.ch

LE SPOT

Représenté par Stefan Hort, directeur
Rue des Châteaux 2, case postale 2122, 1950 Sion
027 322 30 30
stef@spot-sion.ch

NEBIA

Représenté par Marynelle Debétaz, directrice
Rue Thomas-Wytenbach 4 - 2502 Biel/Bienne
032 322 65 54
marynelle.debetalz@spectaclesfrancais.ch

NUITHONIE

Représenté par Yvan Pochon, administrateur
Rue du Centre 7 – CP139 -1752 Villars-sur-Glâne
026 407 51 43 -
yvan.pochon@equilibre-nuithonie.ch

THÉÂTRE BENNO BESSON

Représenté par Georges Grbic, directeur
Rue du Casino 9 - 1400 Yverdon-les-Bains
024 423 65 84
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

THÉÂTRE DU CROCHETAN

Représenté par
Lorenzo Malaguerra, directeur
Avenue du Théâtre 9, 1870 Monthey
024 475 79 09
lorenzo.malaguerra@monthey.ch

MEMBRES (SUITE)

THÉÂTRE DU JURA

Représenté par Robert Sandoz, directeur
c/o FIDAG Jura SA, Rue de la Jeunesse 2, 2800 Delémont
032 566 55 50
direction@theatre-du-jura.ch

THÉÂTRE LE REFLET

Représenté par Brigitte Romanens-Deville, directrice
Rue du Théâtre 4 - 1800 Vevey
021 925 94 90
b.romanens@lereflet.ch

Association Midi théâtre

1752 Villars-sur-Glâne

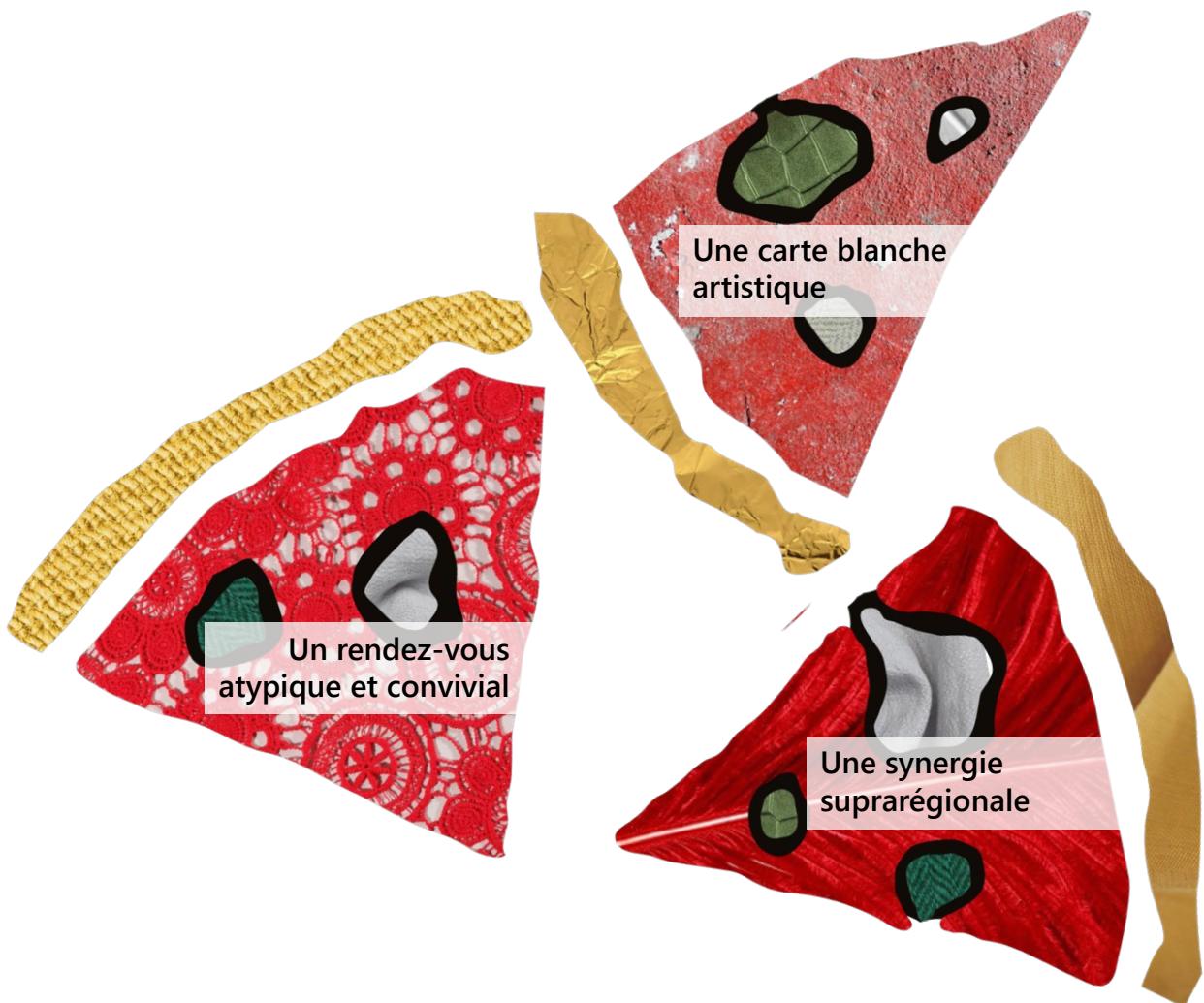
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17 – 1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch

COLLABORATEUR·TRICE·S INDÉPENDANT·E·S

Eliane Gervasoni, attachée de presse
Fabio Visone, webmaster
monokini – graphistes libres



**Midi théâtre
Saison 2022-2023
10e édition**

Sommaire

Et si on allait au théâtre à midi ?	4
Les créations	5
Le calendrier	13
Contact	14

ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE À MIDI ?

Ils sont 10. Dix lieux en Suisse romande qui se sont joints à ce projet depuis 2012. 10 ans. Et ça s'appelle Midi théâtre.

On raconte que c'est un rendez-vous théâtral. Néanmoins, il est différent.

A midi, les théâtres ouvrent leur foyer. Un horaire inhabituel parce que le public ne peut pas toujours se libérer en soirée. Parents sans solution de garde pour leurs jeunes enfants, personnes craintives de sortir la nuit tombée. Et le plaisir de voir toutes ces institutions romandes sans l'éclairage festif mais dans une douce lumière diurne.

En une heure, chronomètre en main, le public mange et assiste à un spectacle créé pour l'occasion. Et puis retourner à ses activités. Retourner au travail.

C'est une surprise offerte par 10 théâtres en Suisse romande ; ils se sont réunis pour proposer 7 menus qui ponctuent l'année de l'automne au printemps.

Ces agapes traversent le pays romand, jusqu'à ses frontières, Biel, Fribourg. Se rendent dans le Jura, Porrentruy, Delémont. Rejoignent le plateau, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains et presque le bout du Léman ; on s'arrête à Rolle. Et remonter le Rhône, Vevey, Monthey et Sion.

Chaque lieu choisit une compagnie locale et l'invite à créer un spectacle chez lui ; une carte blanche. Et puis, partira dans les autres villes, les autres cantons pour être joué plus de dix fois en l'espace de trois semaines, une impression de road movie.

Et les spectacles ? De quoi parlent-ils ?

L'unité est dans le concept de représentation. Chaque création est cependant unique, à l'image des 10 lieux qui les coproduisent. Des textes interprétés ou de l'écriture de plateau, de la musique, de la magie, du cirque. Des costumes, des paillettes, des confettis ou une cravate. Une scénographie plus imposante ou une valise comme unique décor. Chaque spectacle est à son image et c'est ce qui plaît. Chaque menu est différent ; si une fois on est déçu, on ne pourra pas choisir notre repas « à la carte », mais se laisser surprendre par le menu suivant.

En 2017, Thierry Sartoretti (RTS Vertigo) disait : « Midi théâtre aura créé un genre théâtral ». Et c'est vrai.

Iels devront être au minimum 2 sur scène et jouer dans les foyers des théâtres, en lumière du jour. Le spectacle durera 30 à 40 minutes.

Et on y mangera bien.

Jeanne Quattropani, 2021



LES MENUS

MENU 1

Casting

Cie 100 Doutes

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy)
et au Théâtre du Jura (Delémont)

MENU 2

Les Bienfaits du Sommeil

Cie Étéya

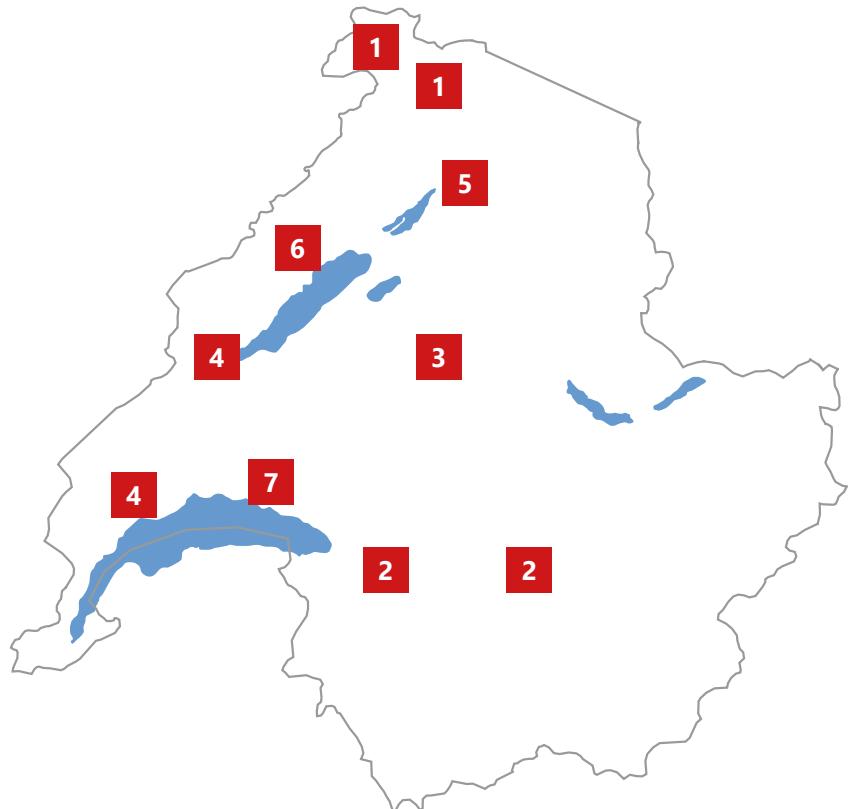
Création valaisanne au Spot (Sion)
et au Crochetan (Monthey)

MENU 3

A s'asseoir sur un banc

Cie Primo d'abord

Création fribourgeoise
à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)



MENU 4

Le Club du Homard

Cie Pied de Biche

(associé au Théâtre de l'Ecrou et à l'AJAR)

Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle
et au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

MENU 5

Lotus et Pissenlit

Cie Bin°oculaire

Création bernoise à Nebia (Bienne)

MENU 6

Ouz

Cie des Autres

Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)

MENU 7

Où est passée ma vie ?

Cie Alsand

Création vaudoise au Reflet (Vevey)

MENU 1

Casting

Cie 100 Doutes

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy) et au Théâtre du Jura (Delémont)
13 représentations du 24 octobre au 10 novembre 2022

La compagnie

La Cie 100 Doutes réunit des acteur·ice·s expérimenté·e·s de différents milieux du **cirque professionnel**. Elle a pour objectif de créer des spectacles circassiens hybrides, où différents arts sont mêlés et perçus comme un seul et même mode d'expression.

Par différentes techniques scéniques et leurs transpositions, la Cie 100 Doutes souhaite flirter avec les barrières cognitives afin de proposer une expérience accessible, dynamique et amener petit·e·s et grand·e·s à découvrir, questionner et dépasser ses repères, ses clichés...de la même manière que les artistes et artifices dépassent les limites du possible pour mettre sa légitimité en doute.

La Cie s'articule autour du metteur en scène de cirque et théâtre Christopher D. Gasser, 5ème génération de famille de Cirque, en étroite collaboration avec Hugo Beretta, fondateur du Centre des Arts du Cirque Circo Bello et Johnny Gasser, référence internationale (Clown d'argent au Festival de Monte-Carlo, Médaille d'Or Cirque de demain Paris, Cirque du Soleil).

Le projet

Deux artistes de cirque se présentent au théâtre afin de se reconvertis dans un milieu qu'ils pensent plus rentables car les spectateur·ice·s préfèrent les théâtres aux chapiteaux. Ils arrivent en retard à l'audition et la porte du théâtre est fermée. Ils décident alors de jouer pour les client·e·s du restaurant présents dans le hall du théâtre. Un troisième « acteur » est incognito dans le public et observe du coin de l'œil le spectacle, en mangeant. Un peu plus tard, il leur explique que leurs efforts sont inutiles car, en tant que membre de la commission de programmation du théâtre, il trouve cela beaucoup trop simpliste pour le théâtre. Un grand questionnement et débat s'ensuit entre ce qui est légitime pour le théâtre/le cirque et les interprètes vont ainsi explorer les « frontières » de ces « deux » mondes.

AGE SUGGÉRÉ : TOUT PUBLIC



© Cyril Schneider

Distribution

Auteur et mise en scène
CHRISTOPHER D. GASSER
Avec deux artistes de cirque
et un comédien
DISTRIBUTION EN COURS

www.100doutes.com

MENU 2

Les bienfaits du sommeil

Cie Étéya

Création valaisanne au Spot (Sion) et au Crochetan (Monthey)
13 représentations du 15 novembre au 1er décembre 2022

La compagnie

Étéya est une **structure de création et de diffusion de spectacles vivants**, basée à Sion, en Valais. Le point central de son travail s'articule autour de la **narration**. Raconter des histoires étant l'intention première, chaque projet s'applique à rechercher et à explorer les différents moyens de le faire.

En privilégiant des écritures originales et des auteur-trices contemporain-e-s, la compagnie a également à cœur de questionner l'espace scénique et l'aspect performatif, toujours dans le but de chercher l'essence de la fiction et les multiples possibilités qu'elle offre.

Le projet

Lionel Fournier s'associe à Faustine Moret et Catherine Travelletti pour concocter trois déclinaisons librement inspirées du conte « Les bienfaits du sommeil » de Miguel de Unamuno.

« *Le progrès ? Vous croyez donc qu'il n'y a de progrès qu'à l'état de veille ? Il faut digérer le progrès et se gorger de sommeil ! Dormir !* »

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS



© Lionel Fournier

Distribution

Conception

LIONEL FOURNIER

Jeu

LIONEL FOURNIER & FAUSTINE MORET

Collaboration artistique

FAUSTINE MORET & CATHERINE TRAVELLETTI

Costumes

ANA ROMERO

www.cie-eteya.com

MENU 3

A s'asseoir sur un banc

Cie Primo d'abord

**Création fribourgeoise à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)
13 représentations du 5 au 22 décembre 2022**

La compagnie

« L'art rend la vie plus intéressante que l'art. »
S'il fallait un slogan, ce serait celui-là. Pour dire l'absence de frontière entre l'art et la vie. Pour dire l'existence comme une expérimentation créative continue.

Fondée en 2021, la compagnie Primo d'abord est animée par cet esprit. A travers leurs spectacles, Vincent Rime et Yann Guerchanik cherchent la piqûre de rappel. Les textes et leur interprétation sont choisis ou écrits pour leurs vertus à provoquer, dans nos vies quotidiennes, le soupçon d'autre chose.

Le projet

A l'heure du déjeuner, deux individus se retrouvent assis sur un banc. Ils entament leur casse-croûte à bonne distance l'un de l'autre, le regard tourné sur le spectacle de la rue. Petit à petit, les deux personnages lient conversation. Un dialogue s'installe qui prend tour à tour pour thème le temps qu'il fait, la saveur de leur casse-croûte, la dégaine des passants... Le dialogue se fait de plus en plus intime et porte bientôt sur des considérations plus profondes. Les deux personnages s'apprivoisent, eux qui pensaient être si différents. Au moment de se séparer, la conversation retrouve un caractère superficiel et se conclut, à nouveau, sur des considérations météorologiques. Mais, dans un ultime échange, ils s'aperçoivent qu'ils ont un point commun jusqu'alors insoupçonné.

Distribution

Texte
YANN GUERCHANIK
Jeu
YVES JENNY ET VINCENT RIME
Mise en scène collective
AVEC L'AIDE DE JULIEN SCHMUTZ

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

www.vincentrime.ch



© Jean-Baptiste Morel

MENU 4

Le Club du Homard

Cie Pied de Biche - associé au Théâtre de l'ECROU et à l'AJAR

**Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle et au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains).
13 représentations du 24 janvier au 10 février 2023**

La compagnie

La Cie Pied de Biche est représentée par Julie Burnier, Frédéric Ozier et Nicolas Yazgi. La Cie alterne des créations pour adultes et pour tout public, qui explorent la part d'inconnu dans l'être humain (monstruosité, mystère, espoir, désir, peur...). **Le Théâtre de l'ECROU** est représenté par Jacqueline Corpataux. La démarche singulière du Théâtre de l'ECROU permet une ouverture à diverses formes d'approches théâtrales, au gré des désirs et coups de cœur, tout en affirmant certaines fidélités de plateau.

Le collectif AJAR est fondé en 2012. Il compte vingt membres qui travaillent autour d'un même désir : explorer les potentialités de la création littéraire en groupe et sortir la littérature de l'objet-livre. Ses activités prennent place sur la scène, le papier ou l'écran.

Le projet

« *Les homards peuvent mourir. Seulement, ils ne vieillissent pas.* »

Nous sommes en 2023. Vincent sillonne les campagnes pour organiser des repas de soutien en faveur de la fin du vieillissement. S'il semble avoir 45 ans, il jure être né en 1930. Le traitement miracle, qu'il a élaboré à partir de cellules de crustacés dans les années 1970, l'a maintenu « en l'état ». Voilà cinquante ans qu'il prêche la bonne parole du transhumanisme, invitant son public à rejoindre le « Club du Homard ». Jacqueline, la soixantaine, n'aurait manqué ce repas pour rien au monde. Quand Vincent invite une personne à le rejoindre pour une expérience, elle n'hésite pas à se proposer. Car si Jacqueline paraît avoir vingt ans de plus que Vincent, elle est bien sa fille. Et elle entend lui rafraîchir la mémoire.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



Distribution

Auteur·ices

AUDE SEIGNE, DONATIENNE AMANN
ET DANIEL VUATAZ

Musique

JULIEN MÉGROZ

Mise en scène

JULIE BURNIER

Jeu

JACQUELINE CORPATAUX ET VINCENT DAVID

www.pied-de-biche.ch

www.theatre-ecrou.ch

www.collectif-ajar.com

MENU 5

Lotus et Pissenlit

Cie Bin°oculaire

Création bernoise à Nebia (Bienne)

13 représentations du 20 février et le 10 mars 2023

La compagnie

Fondée en 2011 par la musicienne et comédienne Manon Pierrehumbert, la compagnie a pour vocation la création de spectacles théâtraux et musicaux.

Manon vient du séral musical classique et tout en menant un parcours d'études précoce et brillant, elle manifeste tôt le désir de se concentrer sur une conception globale et complète de l'action scénique. C'est dans cette dynamique qu'elle s'entoure d'artistes pour créer en l'espace de 9 saisons 12 productions.

Les deux derniers spectacles L'EMPREINTE et TRACES (un diptyque créé autour de *Clous d'Agota Kristof*) cristallisent particulièrement sa démarche artistique :

- ° Scuser des créations et générer des collaborations inédites qui oeuvrent à une approche scénique pluridisciplinaire.

- ° mettre en valeur des œuvres majeures en les faisant dialoguer avec la créativité des artistes d'aujourd'hui en s'affranchissant des étiquettes de formats ou de genres.

- ° Oser aborder des thématiques fortes en proie à la réalité contemporaine.

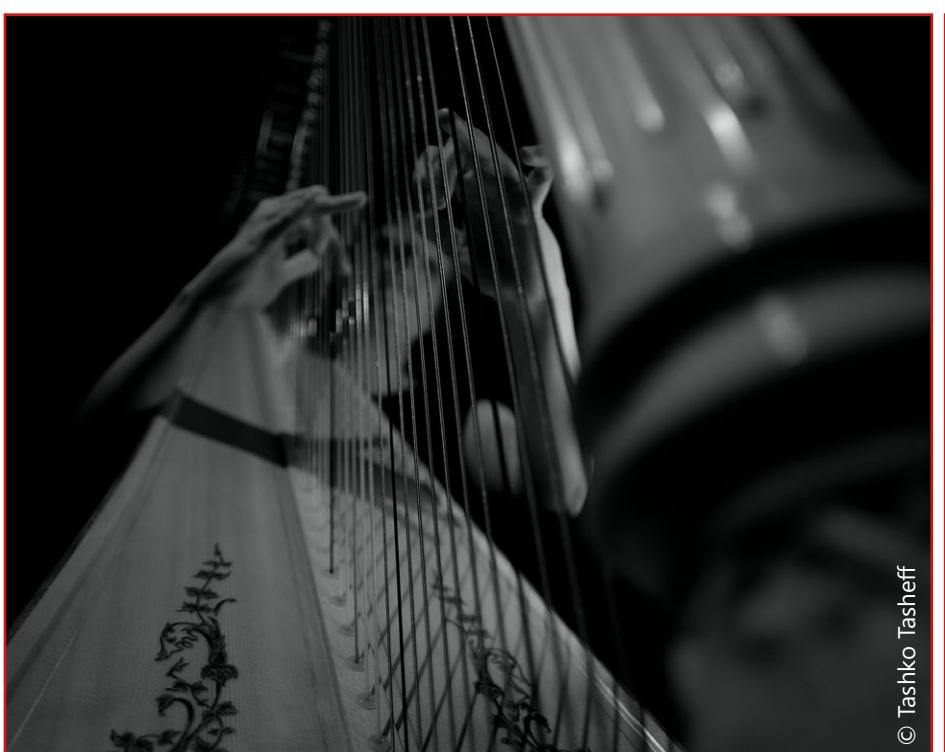
Le projet

Création musicale, littéraire et de mouvement dans un champ que l'on pourrait qualifier de Eco-science-fiction-féministe-inventive. Se saisir de l'espace dont nous disposons pour y déployer un spectacle qui fait la part belle aux sons et aux corps.

C'est l'histoire d'un voyage, d'une immersion sonore et narrative dans une contrée où les codes sont autres. Les outils de narration, de diffusion du son, de perception de nos corps nous invitent à remettre en question ceux qui sont les nôtres en ce bas-monde. La réalité d'aujourd'hui est brutale, il s'agit ici – particulièrement dans le cadre d'une « mi-journée » de proposer un ailleurs en étirant le plus possible nos imaginaires.

Sur scène, deux femmes. Une musicienne/comédienne et une danseuse. À elles deux, elles tissent le récit et racontent leur histoire dans un dispositif technique sonore spécialement conçu pour le contexte de cette création, à savoir le foyer d'un théâtre où l'espace entre scène et spectateur·trice est flou et réinventé.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



© Tashko Tasheff

Distribution

Conception et Jeu

MANON PIERREHUMBERT

Création sonore

NICOLAS NADAR

Texte

JULIE GILBERT

Mouvement

DISTRIBUTION EN COURS

Installation technique et sonore

DISTRIBUTION EN COURS

www.binooculaire.ch

MENU 6

Ouz

Cie des Autres

Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)
13 représentations du 24 avril au 11 mai 2023

La compagnie

Clémence Mermet naît en 1989 au Val-de-Travers. En 2012 elle obtient un Bachelor universitaire en anthropologie et histoire. Après l'université, Clémence est admise à la Manufacture pour le Bachelor de comédienne.

Durant ses études elle reçoit le prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros en 2015, le prix cinéma des JUNGE TALENTS en 2016 ainsi que le prix de l'Espoir culturel du Val-de-Travers en 2016. Depuis sa sortie elle monte de nombreux projets, notamment *Belles Brutes* (Cie les Bernardes 2017), *À l'autre bout était le ciel* (Cie ETK, 2019), *BEAU* (Cie les Bernardes, 2021), et *Girls and boys* (Cie les Bernardes, 2020). En 2021 elle monte sa propre compagnie sur Neuchâtel, la Cie des Autres, avec laquelle elle créera *IDOLS* en 2022 au Théâtre du Pommier et *Ouz* en 2023.

Le projet

C'est dans le village d'Ouz que commence cette histoire. Un village peuplé d'habitants heureux-ses et chrétien-ne-s, sans jamais d'écarts. Jusqu'au jour où Dieu décide d'éprouver la foi de Grace, sa fidèle servante. Il lui demande pour cela de sacrifier l'un de ses enfants comme il l'avait fait avec Abraham. Seule contrainte : elle ne pourra révéler leur discussion et devra seule trouver un moyen de répondre à l'ordre divin. À partir de là, toute une série de complications s'ensuit : quel enfant choisir? Comment le tuer? Et surtout, comment se débarrasser des habitants d'Ouz, beaucoup trop curieux qui ne cessent de se mettre sur son chemin.

Afin de présenter cette comédie satirique, nous allons l'adapter pour deux comédien-ne-s, une table et tout un tas d'accessoires.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

Distribution

Mise en scène

CLÉMENCE MERMET

Jeu

FANNY KRAHENBÜHL ET VICTOR POLTIER

Musique et assistantat mise en scène

TIMOTHÉE GIDDEY



© Clémence Mermet

MENU 7

Où est passée ma vie ?

Cie Alsand

Création vaudoise au Reflet (Vevey)
12 représentations du 23 mai au 9 juin 2023

La compagnie

La Cie Alsand est une compagnie alliant spectacle, chansons, poèmes et conneries (ou les quatre à la fois). Au départ, c'est une histoire d'amour entre la France et la Suisse, entre le fromage et le chocolat, **entre le clown et la musique**, entre Dargane et Mormien.

En 2018, la Cie crée, dans son salon, son premier spectacle pour la rue. Et puis, à l'hiver 2019, grâce à une bourse de création de LaFMY (Fête de la Musique d'Yverdon), elle en crée un second, plus conséquent, qui tourne encore à ce jour.

En mai 2022 sortira leur premier quatuor produit par le Théâtre Le Reflet et Latitude 50 (BE) : Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux.

Depuis, le chemin se poursuit, et après trois créations **destinées à la rue**, la compagnie souhaite revenir à son essence avec un troisième spectacle en duo.

Le projet

Depuis leur première création, Morgane et Damien de la Cie Alsand ne s'inspirent que de sujets qui résonnent dans leur vie de manière intime. Lors d'un séjour au Tessin, alors que leur premier enfant fêtait ses un mois (ce qui les chamboule et les questionne un toooot petit poil), iels croisèrent une mère promenant ses deux petites filles... en laisse ! L'image leur sembla assez forte et drôlement triste (ou tristement drôle) pour en faire le thème d'un spectacle.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 6 ANS

Distribution

Direction artistique

MORGANE MELLET ET DAMIEN VUARRAZ

Regard extérieur

EN COURS DE DISTRIBUTION

Jeu

MORGANE MELLET ET DAMIEN VUARRAZ

Scénographie

EN COURS DE DISTRIBUTION

Musique

DAMIEN VUARRAZ

www.ciealsand.com



© Mark Zilberman

MIDI THÉÂTRE

CALENDRIER SAISON 2022-2023

	Menu 1 2022	Menu 2 2022	Menu 3 2022	Menu 4 2023	Menu 5 2023	Menu 6 2023	Menu 7 2023
PORRENTRUY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	Création 24 & 25 octobre	28 nov.	12 déc.	30 janv.	6 mars	8 mai	5 juin
DELÉMONT Théâtre du Jura 12:15	Création 26 & 27 octobre	29 nov.	13 déc.	31 janv.	7 mars	9 mai	4 juin
MONTHEY Théâtre du Crochetan 12:15	4 nov.	Création 15 & 16 novembre	15 déc.	10 fév.	8 mars	5 mai	6 juin
SION Le Spot 12:15	3 nov.	Création 17 & 18 novembre	14 déc.	3 fév.	10 mars	4 mai	7 juin
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	10 nov.	24 nov.	Création 5, 6 & 7 décembre	9 fév.	9 mars	11 mai	9 juin
ROLLE Casino Théâtre 12:15	9 nov.	1 déc.	16 déc.	Création 24 & 25 janvier	2 mars	3 mai	31 mai
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	8 nov.	25 nov.	22 déc.	Création 26 & 27 janvier	3 mars	2 mai	30 mai
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	28 oct.	30 nov.	9 déc.	1 fév.	Création 21, 22 & 23 février	10 mai	29 mai
NEUCHÂTEL Le Pommier 12:15	31 oct.	21 nov.	8 déc.	2 fév.	24 fév.	Création 24, 25 & 26 avril	26 mai
VEVEY Théâtre Le Reflet 12:15	1 & 2 nov.	22 & 23 nov.	20 & 21 déc.	7 & 8 fév.	28 fév & 1er mars	27 & 28 avr.	Création 23, 24 & 25 mai



CONTACT

SIÈGE SOCIAL

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

IBAN CH96 0900 0000 1244 1575 9

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch