



Le
C
S

Théâtre du Crochetan

Pour un théâtre total

Il est bien ambitieux, le titre de cet éditorial. Il signifie plusieurs choses en cette année de trentième anniversaire.

Depuis sa construction et au fil de toutes les directions qui s'y sont succédées, on peut voir une ligne se dessiner qui dépasse de loin les esthétiques et les goûts de chacun. Louis Deléard, Christiane Vincent, Mathieu Menghini, Denis Alber et moi-même avons eu cette volonté chevillée au corps d'ouvrir ce théâtre au monde, d'inviter des artistes qui parlaient de notre condition d'être humain quelle que soit leur origine. Ce n'est pas là une volonté idéologique à laquelle on associe volontiers le monde de la culture. Disons que nous partageons une curiosité qui dépasse nos frontières. Et que les artistes en sont souvent obsédés, des frontières. Symboliques quand ils parlent de leur identité, réelles pour les combattre quand elles se transforment en murs qui se dressent, inutiles quand il s'agit de faire de la musique, de la danse, du cirque ou du théâtre.

Il existe une autre ligne qui unit l'ensemble des directions : autant nous sommes curieux du lointain, autant nous sommes intéressés par le local, persuadés qu'un théâtre n'existe que parce qu'il existe dans un territoire. Toujours et encore défendre la création montheysanne (et romande) dans un monde où la concurrence est mondiale, voilà le credo du Crochetan. Plusieurs artistes locaux font une carrière internationale remarquable. La culture est également un produit d'exportation, ne l'oublions pas, et les créateurs de cette ville représentent bien cette réalité.

Pour un théâtre total parce qu'on peut et on doit faire théâtre de tout.

Nous aimons voir figurer côte à côte un spectacle d'humour et une pièce de danse contemporaine. Quel sacrilège diront certains. Nous revendiquons joyeusement le sacrilège. Les théâtres ne sont pas des enseignes du sérieux, du moins peut-on l'espérer. Inversement, ils peuvent aussi en appeler à des formes plus insolites sans être taxés d'élitistes, espérons-le aussi.

La vie elle-même est bien composée de tragique et de légèreté non ?

Pour un théâtre total aussi car le théâtre dépasse le seul espace de la représentation. Il est politique. On y prononce des mots et derrière chaque comédie de Molière se cache une haute lutte contre les hypocrisies du pouvoir.

Alors même si le théâtre ne fait pas de politique au sens partisan du terme, il parle du monde comme il va (et souvent comme il ne va pas).

Alors quoi ? On va les fêter ces trente ans ? Oui ! Mais sans livre de souvenirs, sans cérémonie officielle, sans médaille ni prix d'aucune sorte.

Nous allons tout simplement construire un théâtre sur l'Esplanade du Crochetan (la Tour Vagabonde) et y créer un spectacle dont le titre suscite déjà votre curiosité : *Les Cocottes en sucettes*, ou comment la folie d'un directeur de théâtre mégalomane le conduit à fomenter un projet aussi foutraque qu'inspiré pour le futur de la ville – et du théâtre. En septembre, nous allons vous faire vibrer !

Lorenzo Malaguerra

Directeur du Théâtre du Crochetan

Points de vente



Billetterie en ligne
www.crochetan.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9 / 1870 Monthey
024 475 79 09

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
et les soirs de spectacle



Bons cadeaux

Nous vous proposons des bons cadeaux
pour le montant de votre choix.

Lieux de représentation

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9 / 1870 Monthey
Administration 024 475 79 11
crochetan@monthey.ch

Billetterie 024 475 79 09
billetterie.crochetan@monthey.ch
www.crochetan.ch

Monthey Tourisme

Place Centrale 3 / 1870 Monthey
024 475 79 63

Le lundi de 14h à 18h,
du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h,
le samedi de 9h à 12h

Manor Monthey

Avenue de l'Europe 21 / 1870 Monthey
Service clients

Du lundi au jeudi de 9h à 18h30,
le vendredi de 9h à 21h et le samedi de 8h à 17h

Théâtre du Raccot

Malévoz Quartier Culturel
Route de Morgins 10 / 1870 Monthey
024 475 79 11

Château de Monthey

Rue du Château / 1870 Monthey
024 475 79 11

Galerie du Crochetan

Avenue du Théâtre 9 / 1870 Monthey
Galerie ouverte toute l'année,
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h,
excepté les jours fériés
Entrée libre

Restauration



Bar du Foyer

Petite restauration et bar ouvert
1h avant les spectacles, durant l'entracte
et à l'issue de la représentation.



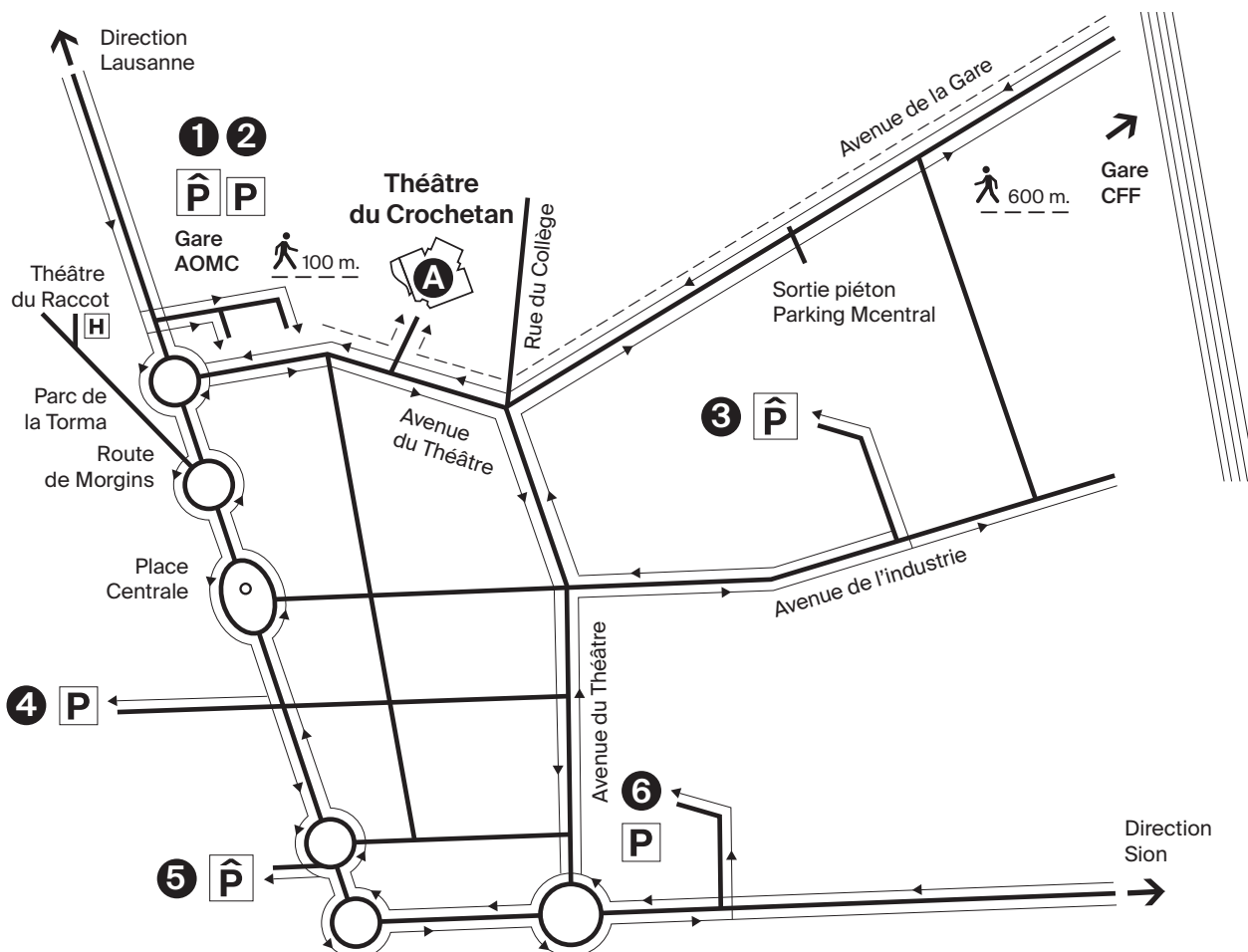
Restaurant du Théâtre

Du mardi au samedi, midis et soirs,
le Chef Mauro Capelli propose sa cuisine
inspirée des saisons. 024 471 79 70
www.restaurant-theatre-monthey.ch



Les concerts de cette saison ainsi que
les spectacles ci-dessous s'adressent
autant aux adultes qu'aux enfants et
peuvent faire l'objet de sorties familiales :

- 08.11 Giro di Pista** (dès 6 ans)
- 21.11 Voca People** (dès 8 ans)
- 24.11 Petite Sorcière** (dès 6 ans)
- 21.12 Buster Keaton ...** (dès 6 ans)
- 13.01 Recirquel Company Budapest** (dès 8 ans)



Accès

Personnes à mobilité réduite

Une place de parking pour personne à mobilité réduite est à disposition à l'arrière du Théâtre, côté Restaurant (accès par l'Avenue du Crochetan). La dépose sur l'Avenue du Théâtre est autorisée pour les personnes à mobilité réduite.

Train

Nous vous encourageons à vous rendre au Théâtre du Crochetan par les transports en commun, les gares CFF et AOMC étant situées à respectivement 7 et 2 minutes à pied.

Voiture

Depuis Lausanne

Sortie autoroute St-Triphon-Monthey, direction Monthey

Depuis Sion

Sortie autoroute Bex, direction Monthey

A Théâtre du Crochetan

- 1 **Parking Cottet** (couvert) à 2 min.
- 2 **Parking Cottet** (extérieur) à 2 min.
- 3 **Parking Mcentral** à 5 min.
- 4 **Parking Hôtel de Ville** à 10 min.
- 5 **Parking Château-Vieux** à 10 min.
- 6 **Parking Place d'Arme** à 10 min.

Tous ces parkings sont ouverts
24h/24h

Nous soutenons la pratique
du covoiturage.

Billetterie et abonnements

SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

Abonnement **Classe 89** CHF 30.–

L'abonnement des Montheysan(ne)s né(e)s en 1989 et qui, comme le Théâtre du Crochetan, fêtent cette année leur 30 ans. *Abonnement destiné aux personnes domiciliées à Monthey.*

Abonnement **Général** CHF 500.–

Plus de quarante-cinq spectacles et concerts à découvrir, sans modération.

Abonnement **21 ans / 30 ans** CHF 300.–

L'abonnement général qui célèbre la vingtaine car une saison entière à ce prix, c'est presque cadeau. *Abonnement destiné aux personnes de moins de 31 ans révolus au moment de l'achat.*

Abonnement **20 ans 100 francs** CHF 100.–

L'AG culturel pour les 0 à 21 ans révolus, vous donne accès à 3000 événements culturels dans plus de 200 lieux partenaires en Valais mais aussi à Berne, Fribourg, Neuchâtel et Jura.

Plus d'informations et achat de l'abonnement www.20ans100francs.ch.

Les avantages de nos abonnements

- Libre accès à plus de 45 spectacles et concerts de la saison 2019-2020
- Importante réduction par rapport à l'achat de billets individuels
- Réservation de vos places en début de saison et possibilité d'ajouter à tout moment d'autres spectacles (dans la mesure des places disponibles)
- Priorité lors des inscriptions aux ateliers de pratique artistique
- Envoi du programme avant la présentation de saison
- Invitation à un apéritif le samedi 4 avril 2020 à 18h, avant le spectacle *Ben et Arnaud Tsamère*

Achats et réservations

Dès le 7 juin à 20h, suite à la présentation de saison.

Achetez vos places et vos abonnements

Sur internet www.crochetan.ch

Par téléphone au 024 475 79 09

Au moyen de la carte de commande à envoyer par email ou par la poste

Autres points de vente: Service clients de Manor Monthey et Monthey Tourisme

Réductions

Les personnes à l'AVS, à l'AI et à l'assurance chômage bénéficient d'une réduction de CHF 5.– sur chaque billet.

Les jeunes en formation jusqu'à 25 ans révolus bénéficient du tarif réduit à CHF 20.–

Les détenteurs du Pass Bienvenue et du 20 ans 100 francs peuvent réserver leurs places pour tous les spectacles de la saison en cours (sous réserve des disponibilités / commande au plus tôt 10 jours avant la représentation).

Conditions

Le traitement des abonnements et l'attribution des places se font par ordre d'arrivée.

Les réservations ou commandes de billets doivent être retirées et payées dans les 10 jours.

Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.

Sur demande, les abonnements peuvent être payés en mensualités.

Les abonnements sont intransmissibles.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places réservées ne sont plus garanties pour les retardataires et l'accès à la salle peut être refusé.

Pour les tarifs réduits, un justificatif doit être présenté lors du retrait des billets.

La carte MyPlus est acceptée.

Les différentes formules

(cochez, svp)

- ☐ Abonnement **Classe 89** CHF 30.—
- ☐ Abonnement **Général** CHF 500.—
- ☐ Abonnement **21 ans / 30 ans** CHF 300.—
- ☐ Billets individuels

(Voir les détails des abonnements en page 4)

Pour les abonnements, merci d'inclure une photo passeport à la commande

Pour les billets individuels, merci de préciser le mode de paiement

- **au guichet** (billets à payer et retirer dans les 10 jours à compter de la commande)
- **par BV et recevoir les billets à son domicile** (+ CHF 1.-)
- **par BV et retirer les billets au guichet**

Achetez et imprimez vos billets depuis notre billetterie en ligne grâce à print@home, ou, depuis cette saison, téléchargez et présentez vos billets sur l'application Booking-Event.

Nom

Prénom

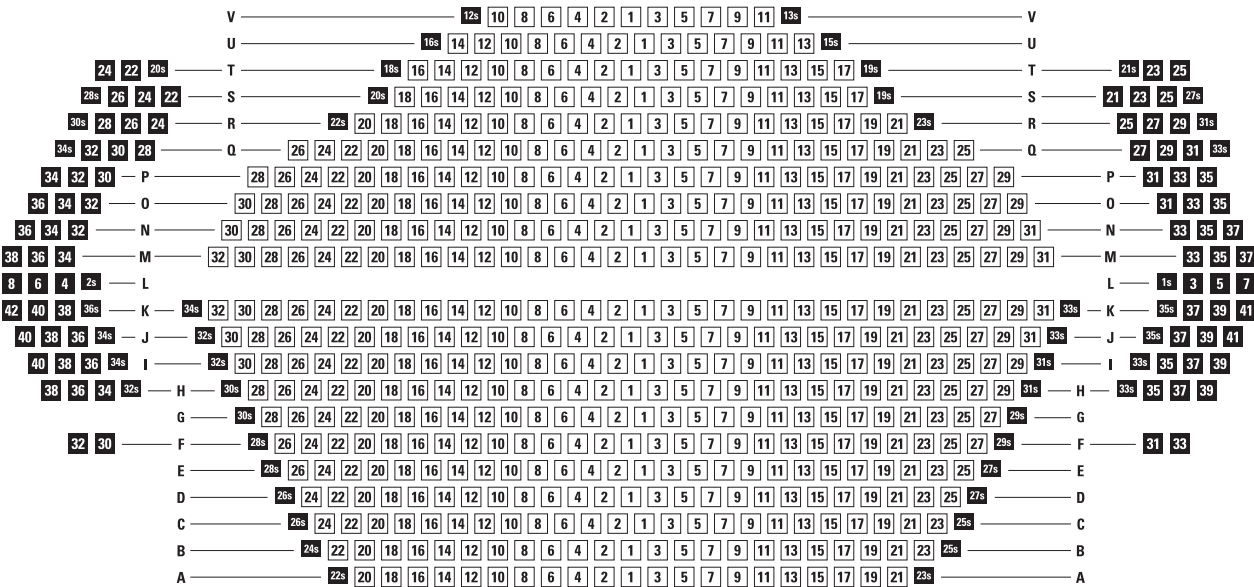
Rue + N°

N° postal + ville

Tél.

Courriel

Plan de salle + Numérotation



Scène



Carte de commande

- A** Plein tarif
B Tarifs réduits (AVS, AI, Chômeurs)
C Jusqu'à 25 ans

		A	Nb billets	B	Nb billets	C	Nb billets	Indiquez la date de votre choix*
Me 4 au Di 8.09	*Les Cocottes en sucettes / Hors abonnement	45.-		40.-		20.-		
Me 11 au Di 15.09	*Les Cocottes en sucettes / Hors abonnement	45.-		40.-		20.-		
Me 18 au Di 22.09	*Les Cocottes en sucettes / Hors abonnement	45.-		40.-		20.-		
Je 3.10	Kala Jula, Fama Diabaté & Gangbé Brass Band	45.-		40.-		20.-		
Ma 8.10	Sidi Larbi Cherkaoui	50.-		45.-		20.-		
Je 10.10	Salvatore Adamo	65.-		60.-		20.-		
Sa 19.10	Cooper & Voldo	25.-		20.-		20.-		
Je 24 et Ve 25.10	*Frida Jambe de bois	40.-		35.-		20.-		
Je 31.10 au Di 3.11	*12, Rue du Paradis > Théâtre du Raccot	35.-		30.-		20.-		
Ve 8.11	Giro di Pista / Hors abonnement	20.-		15.-		10.-		
Je 14 et Sa 16.11	*Le Suisse trait sa vache et vit ...) > Théâtre du Raccot	35.-		30.-		20.-		
Ve 15.11	Sandrine Viglino	40.-		35.-		20.-		
Je 21.11	Voca People	60.-		55.-		20.-		
Ve 22.11	Chilly Gonzales	60.-		55.-		20.-		
Di 24.11	Petite Sorcière / Hors abonnement	14.-						
Ma 26.11	BJM - Les Ballets Jazz Montréal	55.-		50.-		20.-		
Sa 30.11	L'Art de la comédie	45.-		40.-		20.-		
Ma 3.12	Kaori Ito (Robot, l'amour éternel)	40.-		35.-		20.-		
Je 5 et Ve 6.12	*Yann Marguet	45.-		40.-		20.-		
Lu 16 au Ve 20.12	*Jean-Louis Droz / Hors abonnement	40.-						
Sa 21.12	Buster Keaton (Steamboat Bill, Jr.)	45.-		40.-		20.-		
Sa 21.12	Buster Keaton (Le Mécano de la Générale)	45.-		40.-		20.-		
Lu 6 au Je 9.01	*Dom Juan ou le Festin de Pierre	45.-		40.-		20.-		
Lu 13.01	Recirquel Company Budapest	45.-		40.-		20.-		
Sa 18 et Di 19.01	*Kaori Ito et Théo Touvet (Embrasse-moi)	40.-		35.-		20.-		
Ma 21 au Ve 24.01	*Iris et moi	40.-		35.-		20.-		
Ma 28 au Je 30.01	*CocoonDance	40.-		35.-		20.-		
Me 5.02	Mayra Andrade	45.-		40.-		20.-		
Di 9.02	Trio clarinette, alto et piano > Foyer	40.-		35.-		20.-		
Sa 15.02	MY : R : NINEREST	40.-		35.-		20.-		
Me 19.02	Le Misanthrope	70.-		65.-		20.-		
Ve 28.02	Stéphane Guillon	50.-		45.-		20.-		
Di 1.03	Quatuor Schumann > Foyer	40.-		35.-		20.-		
Ma 3.03	Lettre à Nour	50.-		45.-		20.-		
Sa 7.03	Laurent Deshusses	45.-		40.-		20.-		
Ma 10.03	North Korea Dance	55.-		50.-		20.-		
Je 12 au Ve 13.03	*Kal	35.-		30.-		20.-		
Ma 17 au Je 19.03	*Lorsque cinq ans seront passés > Théâtre du Raccot	35.-		30.-		20.-		
Je 26.03	Yann Lambiel	60.-		55.-		20.-		
Sa 28.03	La ruta viva	50.-		45.-		20.-		
Di 29.03	Brigitte Balles > Foyer	40.-		35.-		20.-		
Sa 4.04	Ben et Arnaud Tsamère	55.-		50.-		20.-		
Ma 7.04	Les Italiens	50.-		45.-		20.-		
Je 16.04	Kery James	45.-		40.-		20.-		
Sa 18.04	Les conquêtes de Norman	45.-		40.-		20.-		
Me 29.04	Thibault Cauvin > Foyer	40.-		35.-		20.-		
Me 6.05	Œdipe Roi	45.-		40.-		20.-		
Ve 8.05	Théâtre sans animaux	45.-		40.-		20.-		
Di 10.05	Xin Xin Dance Theatre	50.-		45.-		20.-		
Ve 15.05	Songe d'une nuit d'été	45.-		40.-		20.-		
Sa 23 au Me 27.05	*M - Variations sur « La Mouette »	35.-		30.-		20.-		



Septembre		Février	
4-8	Les Cocottes en sucettes Cabaret	5	Mayra Andrade
11-15	Les Cocottes en sucettes Cabaret	9	Trio clarinette, alto et piano
18-22	Les Cocottes en sucettes Cabaret	15	Magdalena Lamri (Galerie)
		15	MY:R:NINEREST
		16	Concert au château
		19	Le Misanthrope
		28	Stéphane Guillon
Octobre		Mars	
3	Kala Jula, Fama Diabaté & Gangbé Brass Band	1	Quatuor Schumann
5	Dancewalk	3	Lettre à Nour
8	Sidi Larbi Cherkaoui	7	Laurent Deshusses
10	Salvatore Adamo	10	North Korea Dance
19	Cooper & Voldo	12-13	Kal
20	Concert au château	15	Concert au château
24-25	Frida Jambe de bois	17-19	Lorsque cinq ans seront passés
27-29	Les dessous de Frida (Film)	26	Yann Lambiel
25	Sarah Carp et Delphine Schacher (Galerie)	28	La ruta viva
31	12, Rue du Paradis	29	Brigitte Balleys
Novembre		Avril	
1-3	12, Rue du Paradis	4	Ben et Arnaud Tsamère
8	Giro di Pista	7	Les Italiens
14-16	Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ?	16	Kery James
15	Sandrine Viglino	17	La couleur des songes (Galerie)
21	Voca People	18	Les conquêtes de Norman
22	Chilly Gonzales	26	Concert au château
24	Petite sorcière	29	Thibault Cauvin
26	BJM - Les Ballets Jazz Montréal		
30	L'Art de la comédie	Mai	
Décembre		1-2	Festival Les jeunes rencontres des arts de la scène
1	Concert au château	6	Œdipe Roi
3	Kaori Ito (Robot, l'amour éternel)	8	Théâtre sans animaux
5-6	Yann Marguet	10	Xin Xin Dance Theatre
16-20	Jean-Louis Droz	15	Songe d'une nuit d'été
21	Buster Keaton & Les Jardins musicaux	23-27	M - Variations su « La Mouette »
		24	Concert au château
Janvier		Juin	
6-9	Dom Juan ou le Festin de Pierre	12	Présentation de saison
7	La mort de Danton (Film)		
13	Recirquel Company Budapest		
18-19	Kaori Ito et Théo Tuvet (Embrasse-moi)		
21-24	Iris et moi		
23	Amours ennemies (Film)		
26	Concert au château		
28-30	CocoonDance		



Théâtre du Crochetan

**Lieu d'accueil et de création,
le Théâtre du Crochetan est
également un lieu de vie,
d'échange et de rencontres.
Il propose une saison composée
de pièces de théâtre, de
concerts, de spectacles de
cirque, de danse et d'humour.**

4
au
22

Septembre
20h30

Cabaret

*La Tour
Vagabonde*

Relâche
les lundis et mardis

Durée 1h30
Hors abonnement
Dès 14 ans
CHF 45.—

CHF 10.—
de réduction pour
les personnes
déguisées.

Thème:
Belle Époque /
Travestissement

Ouverture du bar
à 18h

Les Cocottes en sucettes

Folie carnavalesque

En 2019, le Théâtre du Crochetan fête ses 30 ans. C'est l'occasion rêvée pour créer de toute pièce un cabaret inspiré de la Belle Époque et de l'esprit carnavalesque de Monthey : *Les Cocottes en sucettes*.

Avec la Compagnie de l'Ovale, grande habituée des projets scéniques un peu fous, tels que *Lou* et *Frida Jambe de bois*, le spectacle sera joué dans la Tour Vagabonde. Ce théâtre éphémère sera installé sur l'Esplanade du Crochetan, accompagné d'un bar de rêve où l'absinthe et l'eau couleront à flot.

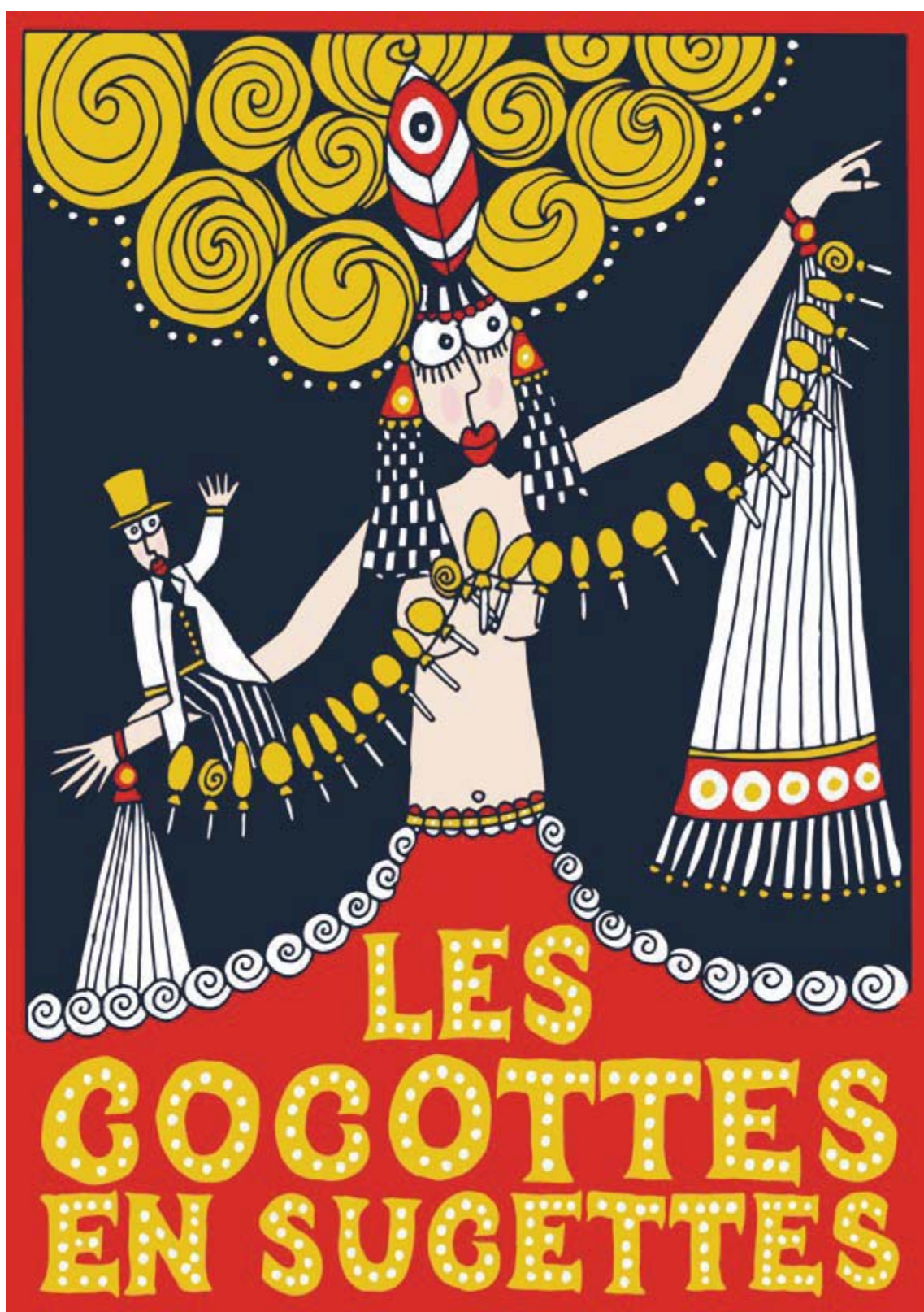


Un directeur de théâtre mégalomane se met en tête de faire de Monthey la capitale mondiale de la Cocotte. Ce plan machiavélique, ourdi dans le cerveau d'un homme troublé, survivra-t-il à tous les obstacles et péripéties qui l'attendent ? La réponse en septembre ...

Une expérience théâtrale ! La Tour Vagabonde est inspirée du Théâtre élisabéthain de la Rose, situé dans la périphérie de Londres et construit en 1587. Le principe de ce théâtre est d'être circulaire et construit entièrement en bois, offrant ainsi au public un charme inoubliable. La Tour Vagabonde a été réalisée par de très habiles utopistes fribourgeois et sillonne les routes depuis 22 ans.

Chansons **Pascal Rinaldi** Texte **Marc Goldberg** Mise en scène **Lorenzo Malaguerra**
Avec **Denis Alber**, **Karine Barman Morisod**, **Yannick Barman**, **Edmée Fleury**, **Jean-Louis Droz**, **Marc Goldberg**,
Romain Kuonen, **Aimée Lambert-wild**, **Jean Lambert-wild**, **Lorenzo Malaguerra**, **Samuel Pont**, **Pascal Rinaldi**,
Les Cocottes de l'Académie

Costumes **Justine Chappex** Construction décors et accessoires, régie de scène **Joseph Maret**
Conception sonore **Bernard Amaudruz** Dessin, illustration **Albin Christen**



3

Octobre
20h
Musique

Durée 1h30
CHF 45.—

Kala Jula, Fama Diabaté & Gangbé Brass Band

Hommage à Kassé Mady Diabaté



Kala Jula — Guitare, jeli n'goni **Samba Diabaté** Djembé, kora, guitare, direction artistique **Vincent Zanetti**
Voix, balafon **Fama Diabaté** Guitare, jeli n'goni **Mahamadou Diabaté**
Gangbé Brass Band — Percussions et chant **Benoît Avihoué** Trombone et chant **Wendo Martial Ahouandjinou**
Saxophones et chant **Ebenezer Abdias Zésahou Akloé** Bugle, chant **Athanase Obed Dehoumon**
Percussions, voix soliste **Crespin Kpitiki** Trompette et chant **Prosper Odjo**
Sousaphone et chant **James Vodounon**



Dans la tradition des griots mandingues d'Afrique de l'Ouest, il n'est pas rare qu'on reconnaisse dans le talent d'un enfant l'héritage direct d'un de ses ancêtres. Ce fut le cas pour Kassé Mady Diabaté, un des plus brillants chanteurs maliens de son temps : les vieux de la famille avaient reconnu en lui la voix célèbre de son grand-père, Jeli Fama. Il semble bien que ça soit à nouveau le cas de Fama Diabaté, arrière-petit-fils de Jeli Fama. À 13 ans, sa voix lui a déjà valu d'être sélectionné par la Fondation Aga Khan pour représenter la tradition des griots sur les scènes internationales.



Autour de lui, pour rendre hommage à l'extraordinaire vivacité des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest, le guitariste Samba Diabaté et le multi-instrumentiste Vincent Zanetti (Kala Jula) invitent une des plus formidables fanfares d'Afrique sub-saharienne, le légendaire Gangbé Brass Band.



Cet orchestre jubilatoire mêle avec génie le jazz aux diverses traditions du Bénin. Il jette de lumineux ponts musicaux entre les cultures créoles d'Afrique, des Antilles et de la Nouvelle-Orléans.

8

Octobre
20h
Danse

Durée 1h
CHF 50.—

Directeur artistique du Ballet royal de Flandre et de sa Compagnie Eastman, le flamand-marocain Sidi Larbi Cherkaoui rappelle que nos identités sont fluides et multiples, jamais monolithiques. Il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix parmi lesquels deux Oliviers Awards, trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine Tanz (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue culturel (2009).

Sidi Larbi Cherkaoui

Nomad

Sidi Larbi Cherkaoui reconstitue une mosaïque d'éléments animés et inanimés du désert, paysage désolé et métaphore de la liberté ultime mais aussi de l'impossibilité de survivre. Les danseurs nous livrent un aperçu de la fluidité et de l'adaptabilité des créatures qui prospèrent dans les conditions les plus rudes ; la beauté des dunes de sable et les vents qui changent de direction, de forme et de vitesse en un clin d'œil ; la soif physique et émotionnelle intense, le désir d'eau, de sécurité et de consolation qui guident à la fois les actions des animaux et la quête humaine de la spiritualité.



Chorégraphie et mise en scène **Sidi Larbi Cherkaoui** Musique originale **Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kasper N'dia** Musique additionnelle **Yarkin featuring The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill** (Percussion), musique traditionnelle des îles Amami (Japon)
Conception sonore **Felix Buxton** Danse **Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi « Tsuki » Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos** Musique live **Kasper N'dia** Costumes **Jan-Jan Van Essche**
Décors **Willy Cessa, Adam Carrée** Éclairages **Willy Cessa, Sam Mary** Conception vidéo **Paul Van Caudenberg**
Assistant à la chorégraphie et répétiteur **Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos**
Conseiller artistique et associé **Václav Kuneš** Coach vocal **Anna Sato** Musique conçue par **Duncan F. Brown**
Directeur technique **Patrick « Sharp » Vanderhaegen** Habillage **Renata Epifanio**
Réalisation des décors **Martin Baarda** Stagiaire son **Elric Reinartz**

10

Octobre
20h
Musique

Durée 1h45 env.
CHF 65.—

*C'est trop facile, dis-tu,
de tout peindre en bleu
Que du pipeau pour endormir
les braves gens
Mais si tu trouves que mes
dires sont futiles
Et si tu penses que je me
complais dans des refrains,
des rengaines trop faciles...*

Salvatore Adamo



Avec une placidité digne d'un Johnny Cash italo-belge, il nous prévient d'entrée dans une chanson au texte subtilement acide. Adamo de *Tombe la neige* et des *Filles du bord de mer* n'est pas tombé aux oubliettes du romantisme fleur bleue. Sa chanson a du chien. La mélodie pop-rock, discrètement chaloupée, trace sa route avec l'implacable bonhomie d'un classique millésimé sixties. Et les somptueux arrangements, comme ceux de tout l'album, sont signés Clément Ducol et Maxime Le Guil, deux réalisateurs surdoués de la chanson française. Bref, Adamo revient avec un vingt-cinquième album studio sous le bras et disons qu'à 74 ans il a des choses à dire et qu'il ne se gêne pas pour le faire.

19

Octobre
20h
Danse

Durée 35 min.
CHF 25.—

Cooper & Voldo



Les danseurs suisses Matteo Santoro et David Cooper, âgés de 20 et 21 ans, forment le duo Cooper & Voldo. Ils ont créé un concept d'expression particulier qui mêle théâtre, musique et danse, alliant le mouvement à la parole. Inspirés par les plus grands – Jacques Brel, Charlie Chaplin ou encore Jacques Dutronc – leurs chorégraphies véhiculent des messages forts. Leur dernière création *On a un rêve...* transporte les spectateurs dans un monde des possibles où les rêves prennent vie. Le duo Cooper & Voldo a été révélé lors de la dernière édition du Festival Hik et Nunk à Monthey.

24
25

Octobre
20h
Théâtre
musical

Demi-salle
Durée 1h15
Dès 12 ans
CHF 40.—

Le film *Les dessous de Frida* réalisé par Christian Berrut retrace la création du spectacle.
Il sera projeté au Cinéma Plaza de Monthey les 27, 28 et 29 octobre à 19h.
voir page 73

Frida Jambe de bois

Cie de l'Ovale



Suite au succès du spectacle la saison passée, *Frida Jambe de bois* est repris dans une configuration grande salle avant son départ en tournée.
«Frida Kahlo demeure une énigme. Son ambiguïté souligne son statut d'héroïne qui offre à chaque admirateur ce qu'il cherche. Comme si elle apparaissait à travers un prisme, chacun voit une perspective différente, qu'elle semble mettre en exergue sa joie de vivre, sa nature implacable, sa douloureuse fragilité, ou encore sa morbidité et son caractère manipulateur. C'est cette Frida multiple que la Compagnie de l'Ovale monte à la scène, dans un univers coloré à l'image du Mexique, fait de fragments de son journal intime, de sa correspondance, de musiques et chansons qui illustrent les moments-clés de sa fabuleuse et douloureuse existence.» Pascal Rinaldi

Un spectacle de la **Compagnie de l'Ovale** Textes et musiques **Pascal Rinaldi**
Mise en scène **Lorenzo Malaguerra** Avec **Maria de la Paz, Edmée Fleury, Thierry Romanens, Jean Lambert-wild, Pascal Rinaldi, Denis Alber** Scénographie et création des costumes **Kristelle Paré**
Conception sonore **Bernard Amaudruz** Création éclairages **Romain Cottier**
Construction de la scénographie **Cédric Matthey, Joseph Maret** Confection des costumes **Justine Chappex, Cécile Revaz** Création robe victorienne pour la mort joyeuse **Annick Serret-Amirat**
Création du crâne de la mort joyeuse **Daniel Cendron** Régie de scène et accessoires **Cédric Matthey**

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THÉÂTRE DU CROCHETAN

31

Octobre

au

3

**Novembre
Théâtre**

***Théâtre
du Raccot***

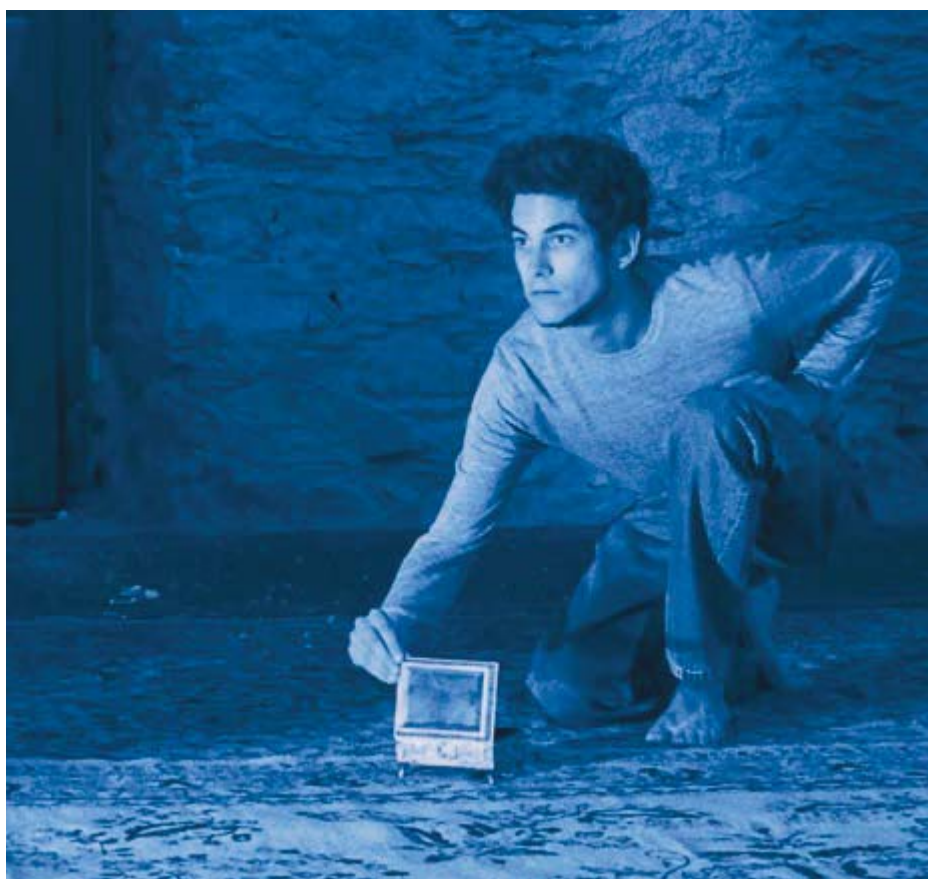
31 octobre
1^{er} novembre
– 20h
2 novembre
– 19h
3 Novembre
– 17h
CHF 35.–

12, Rue du Paradis

Cie Étéya

Guillaume a grandi et vit dans un hôtel abandonné, dans un village où presque plus personne n'habite. Il a une mission : accueillir des groupes, organiser des visites de l'établissement et entretenir le mystère. C'est le gagne-pain de la famille. Les gens sont avides de sensations fortes, d'histoires qui font peur. Guillaume n'a pas vraiment le choix. Il est le guide des visiteurs, l'employé de ses patrons, le fils de ses parents... Est-il autre chose ?

Jeune artiste valaisan, Lionel Fournier partage sa vie entre Paris et Sion.



Conception, écriture et jeu **Lionel Fournier**
Direction d'acteur **Coline Ladetto** Scénographie et lumières **Alain Roche**

14
15
16

Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ?

Novembre
Théâtre

*Théâtre
du Raccot*

14 et 15 novembre

– 20h

16 novembre

– 19h

Durée 1h15

CHF 35.–

Bornes du photographe
Jean-Paul Guinnard.
Exposition en marge
du spectacle dans le Parc
du Malévoz Quartier Culturel.

Bord de scène
Vendredi 15 novembre
voir page 73



Il y a encore une cinquantaine d'années, la plupart d'entre nous cultivait un petit lopin de terre. Certains citadins avaient même quelques poules et quelques lapins pour subvenir à leurs besoins. En quelque sorte, chacun était responsable du contenu de son assiette. Et aujourd'hui... quel lien avons-nous gardé avec cette terre nourricière ?

Basé sur des témoignages récoltés auprès d'agricultrices et d'agriculteurs romands, *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ?* replace le paysan au milieu du village global.

Une enquête théâtrale qui questionne le réel et tente de retisser le lien entre ceux qui nous nourrissent et notre société.

Mise en scène Isabelle-Loyse Gremaud, assistée d'Emilie Bender
Avec Emilie Bender, Olivier Havran, Isabelle-Loyse Gremaud, Jean-François Michelet, Camille Piller, Vincent Rime Voix off Yann Philipona, mixage Gérald Wang
Préparation physique Brigitte Meuwly – DA MOTUS! Création musique Alain Monod-Al Comet
Création lumière David Da Cruz Scénographie Isabelle-Loyse Gremaud, André Jeker
Création décor Martial Lambert Création costumes Anne Marbacher

15

Novembre
20h
Humour

Durée 1h15
CHF 40.—

Sandrine Viglino

Road Trip



Dans *Road Trip*, Sandrine Viglino évolue dans un style qu'elle apprécie particulièrement: le one-woman-show. Nous rêvons tous d'évasion. Sandrine, elle, part. Elle largue les amarres et vous propose de la suivre dans cette nouvelle aventure palpitante. Une invitation à vivre les étapes étonnantes, parfois angoissantes – mais tellement drôles! – de la préparation au voyage.

Road Trip: un spectacle qui équivaut à 6 mois de vacances! Sandrine Viglino vous donnera l'envie furieuse de partir à l'aventure. Merci d'attendre la fin.

- Valise ou sac à dos?
- À pied, à moto, à vélo, en bateau ou à dos de chameau?
- Isolé du monde ou post Facebook toutes les 6 heures?

Avec Sandrine Viglino
Co-écriture Sandrine Viglino, Antonia de Rendinger, Christophe Bugnon
Mise en scène Damien Jouillerot Musiques originales Oldelaf
Consultante Sarah Marquis

21

Voca People

Novembre
20h
Musique

Durée 1h30
CHF 60.—

Les Voca People, le groupe originaire de la planète Voca célèbre ses 10 ans de carrière. Leur carburant ? La musique. Toutes les musiques. Au programme : une centaine de tubes indémodables allant de Madonna à Michael Jackson en passant par Mozart. Aucun instrument, aucun effet sonore, seuls huit artistes sur scène mêlant chant a-cappella et beat-box.



Un spectacle débordant d'énergie et d'humour dont le succès ne se dément pas. Devenu une référence, le spectacle musical familial a parcouru 40 pays et vendu plus de 3 millions de billets dans le monde.



THÉÂTRE DU CROCHETAN
THEATRE DU CROCHETAN

22

Novembre
20h
Musique

Durée 1h30 env.
CHF 60.—

Chilly Gonzales

*« Pianiste virtuose, performeur tordant
et pédagogue innovant. »*

Le Temps



Chilly Gonzales est un ovni doublé d'un génie.
Le Théâtre du Crochetan accueille le pianiste et
entertainer canadien pour la deuxième fois.

Chilly Gonzales aborde le piano avec une formation
classique et jazz mais aussi avec l'attitude d'un
rappeur. Il fait de ses concerts des spectacles hors
normes où énergie et génie se talonnent.

Il a collaboré avec Jarvis Cocker, Feist et Drake,
entre autres. En 2014, il remporte un Grammy
pour sa collaboration au Meilleur Album de l'année
de Daft Punk. Créatif infatigable et pluriel, il a écrit
le best-seller *Re-Introduction Etudes*, un livre
de partitions pour piano faciles à jouer, il a produit
et sorti *Octave Minds* co-réalisé avec Boys Noize.
Avec *Never Stop*, il a composé un hit mondial
pour la campagne inaugurale de l'iPad d'Apple,
puis s'est consacré à trouver et donner un angle
moderne à la musique de chambre avec l'album
Chambers. Il a sorti et tourne *Solo Piano*,
Solo Piano II et tourne actuellement *Solo Piano III*.



Piano et voix Chilly Gonzales
Violoncelle Stella Le Page
Percussions Joe Flury



24

Novembre
15h
Théâtre

En collaboration avec
La Bavette

Demi-salle
Durée 1h

Dès 6 ans
Hors abonnement
CHF 14.— *tarif unique*

Petite Sorcière



Petite Sorcière de Pascal Brullemans raconte sous la forme d'un conte le parcours vers l'autonomie d'une petite fille des villes. Petite Sorcière et sa mère malade, Grande Sorcière, vont partir dans la forêt chercher la fleur qui peut la sauver. Avant de s'endormir à tout jamais, Grande Sorcière libère un ogre qui promet de veiller avec soin sur la petite fille. Il l'emmène alors dans son palais et tente de la transformer en Petite Ogresse. Mais lorsque l'ogre revient avec le garçon chasseur pour en faire son dîner, Petite Sorcière se révolte et propose de libérer le garçon et ce qu'elle a de plus précieux: elle-même.

Texte **Pascal Brullemans** Mise en scène **François Marin**
Avec **Caroline Althaus, Fanny Künzler, Eliot Bühlmann, Frédéric Lugon** Scénographie **Elissa Bier**
Lumières **William Lambert** Costumes **Scilla Ilardo** Maquillages **Séverine Irondelle**
Création sonore **David Tabachnik** Construction décor **Frédéric Baudouin** Régie générale **Estelle Becker**
Régie plateau **Maxime Fontannaz**

26

Novembre
20h
Danse

Durée 1h20
CHF 55.—

BJM – Les Ballets Jazz de Montréal

Dance Me

Dance Me évoque en « cinq saisons » les grands cycles de l'existence à travers l'œuvre de Leonard Cohen. À chaque cycle correspond une série de tableaux avec différents sentiments et états d'âme, associés aux couleurs des saisons. Ils font aussi référence à des lieux physiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, illustrés par des projections vidéos. L'écriture chorégraphique a été confiée à trois chorégraphes internationaux aux signatures et personnalités complémentaires : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem.



Chorégraphies **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem**
 Direction artistique **Louis Robitaille** Dramaturgie et mise en scène **Eric Jean** Direction musicale **Martin Léon**
 Conception musicale **Alexis Dumais** Conception scénographie et accessoires **Pierre-Étienne Locas**
 Direction technique scénographie **Alexandre Brunet**
 Conception et réalisation lumières **Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen**
 Conception vidéo **Hub Studio Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio**
 Conception des costumes **Philippe Dubuc** Réalisation des costumes **Anne-Marie Veevaete**
 Assistance mise en scène **Elsa Posnic** Régie sonore **Guy Fortin**

30

Novembre
19h
Théâtre

Durée 1h30
CHF 45.—

L'Art de la comédie

Cie Le Magnifique Théâtre



Le préfet De Caro vient de prendre son poste et s'apprête à recevoir les personnalités locales. Le premier, Oreste Campese, directeur d'une troupe dont le théâtre a brûlé, souhaite que le préfet se rende à la prochaine représentation dans la salle municipale qui leur a été prêtée depuis l'incendie afin d'inciter le public à le suivre. Devant son refus, Oreste Campese le menace de lui envoyer ses acteurs à la place des personnalités attendues. De Caro est perdu ; comment savoir si les solliciteurs qui se présentent sont réels ou simplement d'habiles comédiens ?

Après *12 Hommes en colère* et *La méthode Grönholm*, Julien Schmutz revient au Crochetan avec une distribution romande de haut vol.

Avec Roger Jendly, Nicolas Rossier, François Florey, Yves Jenny, Michel Lavoie, Diego Todeschini,
Céline Cesa, Selvi Purro Mise en scène Julien Schmutz
Scénographie Valère Girardin Lumières et régie générale Gaël Chapuis Création musique François Gendre
Costumes Éléonore Cassaigneau Assistante costume Samantha Landragin
Maquillages Emmanuelle Olivet-Pellegrin Régisseur tournée Antoine Mozer

3

Décembre
20h
Danse

Demi-salle
Durée 55 min.
CHF 40.—

Atelier danse avec Kaori Ito
Dimanche 19 janvier
de 14h à 15h30
(dès 10 ans)
voir page 73

Kaori Ito

Robot, l'amour éternel



Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon et donné naissance à un petit garçon, Kaori Ito se retrouve face à elle-même, confrontée à sa vie d'artiste en perpétuel mouvement. Elle a cette sensation très contemporaine que le temps s'accélère. Se mettre dans la peau d'un robot qui a tout à apprendre des comportements humains pour s'animer lui permet de prendre du recul sur l'humanité, de vivre enfin le moment présent, d'être vraiment vivante sur scène. Elle se retrouve enfin seule pour accepter la mort et apprendre à aimer ce qui fait vraiment l'essence des êtres humains, leur fragilité.

Avec **Kaori Ito** Texte, mise en scène et chorégraphie **Kaori Ito**
Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong** Collaboration univers plastique **Erhard Stiefel** et **Aurore Thibout**
Composition **Joan Cambon** Direction technique et création lumière **Arno Veyrat**
Manipulation et régie plateau **Yann Ledebt**
Regards extérieurs **Julien Mages**, **Zaven Paré** (roboticien), **Jean-Yves Ruf**
Assistante à la chorégraphie **Chiharu Mamiya** Régie générale et design sonore **Adrien Maury**
Régie lumière **François Dareys** Décor **Pierre Dequivre**, **Delphine Houdas** et **Cyril Trupin**

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THEATRE DU CROCHETAN

5
6

Yann Marguet

Exister, définition. De l'infiniment grand
à l'infiniment con.

Décembre

20h

Humour

Durée 1h15

CHF 45.—



Après avoir touché un large public sur les ondes de Couleur 3 et traité 100 définitions allant des bières artisanales aux flux migratoires, en passant par le football, l'identité helvétique ou encore la sexualité, Yann Marguet s'attaque à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : exister, c'est quoi ? Définition.

Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie : nos postures, nos combats, vains, superficiels ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous.

Collaboration artistique Frédéric Recrosio
Coproducteur EhOuiFrank Prod, Les Productions 360, Opus One
Soutien Pomp It Up

16
17
18
19
20

Décembre
20h
Humour

Durée 1h30
Hors abonnement
CHF 40.— *tarif unique*

Jean-Louis Droz

Les Toiles valaisannes 2



Alors voilà... C'est décidé on va le faire ! *Les Toiles valaisannes 2*.
De nouveaux sketches, de nouvelles vidéos, des fanfreluches en tous genres...
Tout pour faire rire à nouveau !
On remet ça en fin d'année, mais cette fois au Crochetan.

L'année passée c'était pour mes 10 ans de scène.
Cette année, c'est pour les 30 ans du Crochetan... Si on veut, on trouve toujours
une occasion de faire la fête.

Big Up!
JL

L'humoriste des Arlaches revient sur scène avec un nouveau spectacle,
après *Sur les planches*, *L'Exode du Gêranium*, *Le Pêril du Gêranium*
et plus récemment *Les Toiles valaisannes 1* qui marquaient ses 10 ans de scène.
Ce spectacle ne sera joué nulle part ailleurs dans le monde.

21

Décembre
16h +
20h
Musique
Film

Steamboat Bill, Jr.
– 16h
Durée 1h10

*Le Mécano
de la Générale*
– 20h
Durée 1h20

Dès 6 ans
CHF 45.–
par représentation

Buster Keaton et Les Jardins Musicaux



En 2011, Les Jardins Musicaux et la Cinémathèque suisse proposaient au public d'assister à la projection d'un film muet avec accompagnement de l'orchestre en direct : *Le Cirque* de Charles Chaplin, début d'un long compagnonnage aux côtés du vagabond à chapeau melon.

En 2018, ils démarrent une nouvelle aventure avec l'autre grand génie du muet, Buster Keaton. Le succès est immédiat.



Steamboat Bill, Jr. (1928)

Le jeune William Canfield est de retour de la ville où il a fait ses études, il retrouve son père marinier sur le Mississippi. Celui-ci possède un vieux rafirot, le Steamboat Bill. Au grand désespoir de son père, William tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente.

Le Mécano de la Générale (1926)

Johnnie Gray a deux amours : sa locomotive « The General » et la délicieuse Annabelle Lee, sa fiancée. Mais, en pleine guerre de Sécession, ses deux protégées sont enlevées. Johnnie, dont on s'était moqué parce qu'il n'avait pas été jugé apte au combat contre les nordistes, s'embarque alors dans une mission d'infiltration chez l'ennemi. Oubliant sa couardise, il s'en va-t-en guerre seul, vers un destin glorieux.

Film de **Buster Keaton** avec accompagnement d'orchestre en direct
Musique (2018) **Martin Pring** Orchestre **Les Jardins Musicaux**
Direction **Valentin Reymond** Restauration **Lobster Films**



Buster Keaton est issu d'une famille d'artistes. Il débute par le music-hall et se lance au cinéma en 1917. C'est dans une série de courts-métrages qu'il confirme son talent pour la comédie burlesque. Celui que l'on a appelé tout au long de sa carrière « l'homme qui ne rit jamais », par opposition à Charlie Chaplin, se lance dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. À la fin de sa vie, l'acteur est honoré d'un Oscar pour l'ensemble de sa carrière et entre dans la légende du 7^e art.



6
au
9

Dom Juan ou le Festin de Pierre

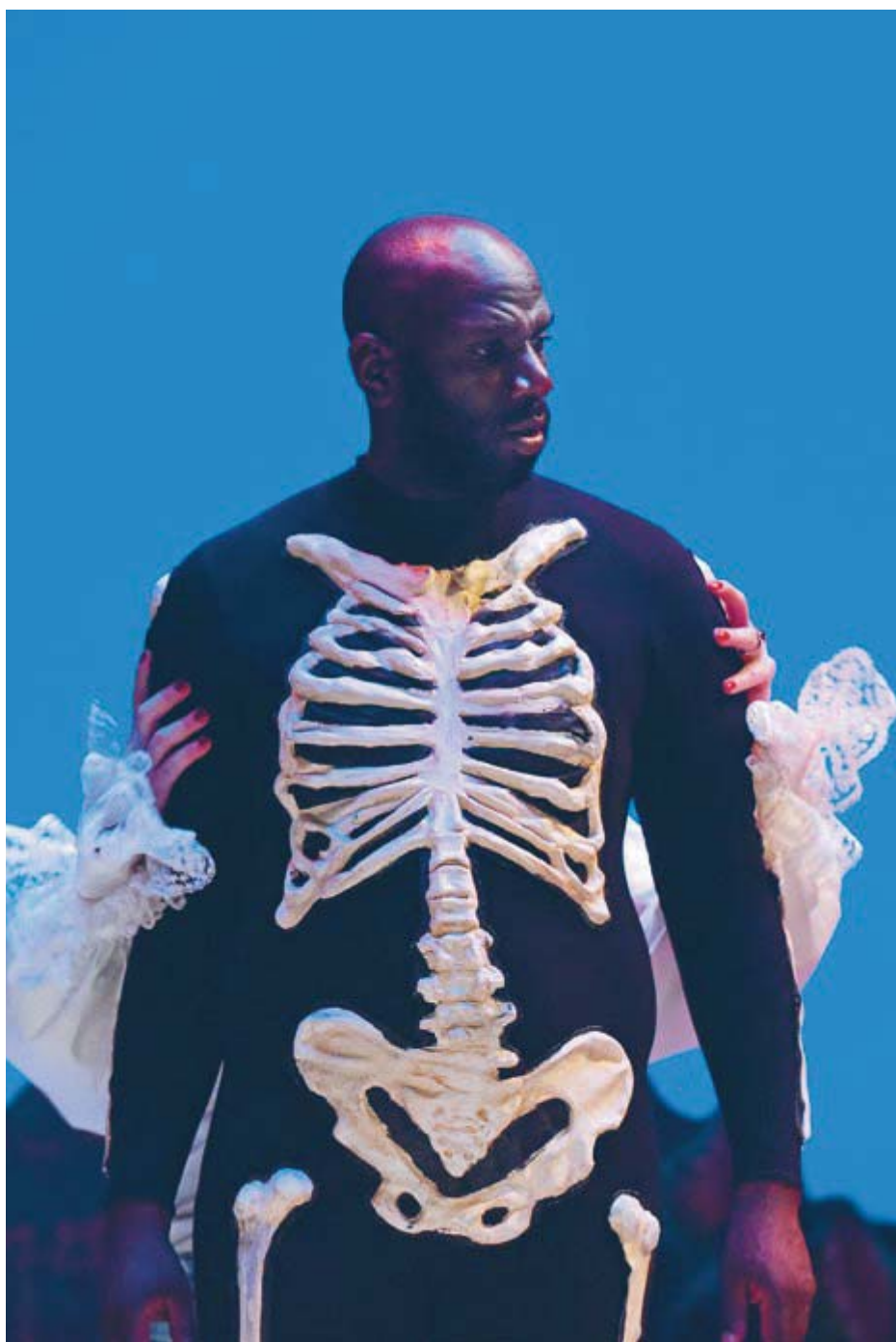
Janvier
20h
Théâtre

Demi-salle
Durée 1h40
Dès 12 ans
CHF 45.—

Le film *La mort de Danton*
réalisé par Alice Diop décrit
le parcours atypique de
Steve Tientcheu de «loulou
des quartiers» à acteur.
Il sera projeté au Cinéma Plaza
de Monthey le mardi 7 janvier
à 20h30.

Rencontre
avec l'équipe artistique
Mercredi 8 janvier

voir page 73





« *Après En attendant Godot et Richard III – Loyauté me Lie, qui donnaient pour la première fois la parole au clown de Jean Lambert-wild, après Roberto Zucco réalisé à Séoul, nous nous sommes dit que nous n'en avions pas fini avec les monstres.* »

Lorenzo Malaguerra



La lecture des mille et une versions littéraires, théâtrales et fantasques du mythe de Don Juan a poussé Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra à investir le *Dom Juan* de Molière pour en proposer une version débridée où le rire tient une place insolite. Ils poursuivent ainsi une exploration du répertoire dans laquelle Gramblanc, le clown blanc de Jean Lambert-wild, s'empare de Dom Juan après avoir été Richard dans *Richard III – Loyauté me lie* ou Lucky dans *En attendant Godot*.

Cet alliage improbable d'humour décalé, de poésie sauvage, de maîtrise technique et de liberté créatrice inscrit ce *Dom Juan* dans l'art de la catastrophe, qu'on peut faire remonter à Buster Keaton et dont la puissance de déstabilisation comme d'inspiration nous est essentielle aujourd'hui.



Direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra
Adaptation Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve
Avec Jean Lambert-wild, Steve Tientcheu
(en alternance avec Yaya Mbilé Bitang), Denis Alber, Pascal Rinaldi, Romaine, ainsi que quatre acteurs / actrices en alternance issus de L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (Séquence 9)
Musique et spatialisation en direct Jean-Luc Therminarias
Dans une scénographie folle de Porcelaine et de Tapisseries en point numérique d'Aubusson de Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet réalisées avec le soutien de la fabrique Porcelaines de la Fabrique et l'entreprise Néolice
Assistants à la scénographie Thierry Varenne et Alain Pinochet
Lumières Renaud Lagier Costumes Annick Serret-Amirat
Maquillage, perruques Catherine Saint-Sever
Assistant Nicolas Verdier Directrice technique Claire Seguin
Régie générale Thierry Varenne Régie son Norel Boucherk

13

Janvier
20h
Cirque

Durée 1h
Dès 8 ans
CHF 45.—

Recirquel Company Budapest

My Land

*« Une ambiance électrique. Un torrent
de force, de courage et de précision. »*

The Scotsman





Pionnière du cirque contemporain en Hongrie et de renommée internationale, la Compagnie Recirquel est une jeune troupe qui mixe volontiers théâtre physique, cirque et danse. Elle excelle dans un nouveau genre du spectacle vivant, le « cirque danse ».

Dans *My Land*, le chorégraphe et metteur en scène Bence Vági réunit sept acrobates ukrainiens de rang mondial. Il explore les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel qui prévaut entre l'homme et la terre mère. Présentée en 2018 dans le cadre du plus grand festival des arts vivants au monde, le Edinburgh Festival Fringe, *My Land* fut acclamée par la critique comme l'une des productions les plus ambitieuses de cette édition.



Mise en scène **Bence Vági**
Avec **Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar**
Consultant du cirque **Krisztián Kristóf**
Consultants artistiques **Illés Renátó** et **Gábor Zsíros**
Musique **Edina Mókus Szirtes** et **Gábor (Fiddler) Terjék**
Consultant de la musique folklorique **Miklós Both**
Création lumière **József Pető** et **Attila Lenzsér**
Costumes **Emese Kasza**
Assistant à la chorégraphie **Tímea Kinga Maday**
Ingénieur design **Zsolt Tárnok**
Direction technique **Tamás Vladár**
Assistant à la mise en scène **Aliz Schlecht**

18
19

Janvier
Danse

**Public
sur scène**

18 janvier

– 19h

19 janvier

– 17h

Durée 1h30

Dès 16 ans

CHF 40.–

Kaori Ito et Théo Touvet

Embrasse-moi

Confidences parlées et dansées

Suite à leur rencontre, Kaori Ito et Théo Touvet rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur anatomie amoureuse. Fragments de lettres de rupture, promesses vaines, déclarations, mots d'amour, composent ce corpus enflammé.

Une expérience émotionnelle.





« Nous proposons au spectateur d'être le confident du vécu amoureux et sexuel de l'un de nous deux. Nous explorons également nos tabous, nos cicatrices et nos blessures en vous racontant des endroits intimes de nos corps. Nous nous risquons à rendre nos invités témoins de la rencontre charnelle de nos mains, de nos bouches, puis de toute l'étendue de nos corps, lors d'une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée autant que brutale. »

Kaori Ito et Théo Touvet



« Je rencontre dans ma vie des millions de corps ; de ces millions je puis en désirer des centaines ; mais, de ces centaines, je n'en aime qu'un. »

Roland Barthes,
Fragments d'un discours amoureux



De Kaori Ito et Théo Touvet
Assistant **Gabriel Wong**
Régie générale **Adrien Maury**
Assistant à la chorégraphie en tournée **Chiharu Mamiya**

21
22
23
24

Janvier
20h
Théâtre

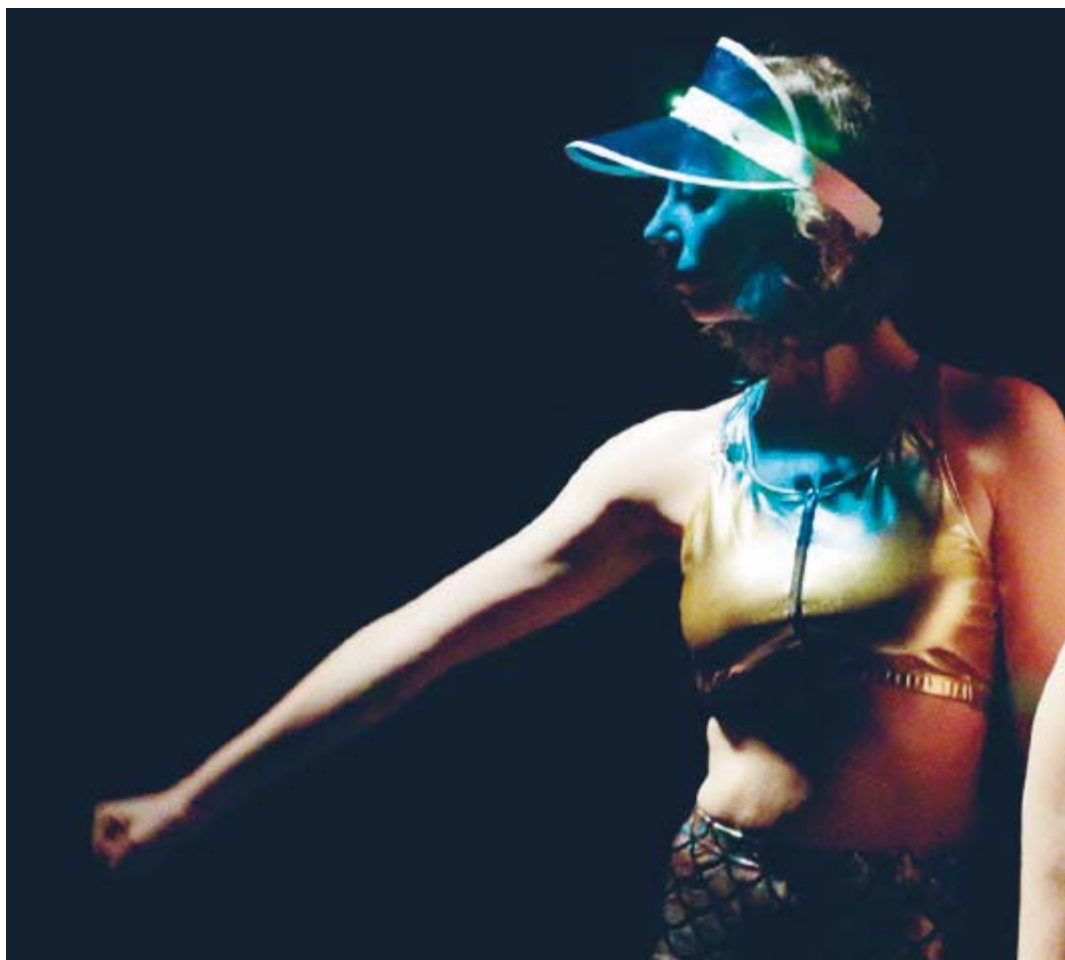
**Gradins
sur scène**

Durée 1h10
CHF 40.–

Le film *Amours ennemies*
de Werner Schweizer et
Katja Früh raconte l'histoire
du couple.
Il sera projeté au Cinéma Plaza
de Monthey le jeudi 23 janvier
à 20h30.
voir page 73

Iris et moi

Cie Push-up



Une trentenaire décide de partir sur les traces d'une féministe suisse des années 50, Iris von Roten, une femme qu'elle admire mais dont elle ne connaît que peu de choses. Elle découvre l'histoire d'une femme et d'un homme – Peter von Roten – qui l'inspire plus qu'elle ne l'aurait imaginé.

À travers ses recherches et à la manière d'un essai sur elle-même, Pauline Epiney, accompagnée par son conjoint Fred Mudry, nous raconte son histoire d'amour, ses peurs et ses désirs tressés en miroir au parcours amoureux d'Iris et Peter.

Une auto-fiction parfois décalée, teintée de fragilité, de sensualité et de folie. Le tout saupoudré d'humour et de musique.



Iris von Roten (1917-1990) a grandi entre Zurich et Bâle. Elle fut l'épouse de Peter von Roten, natif de Loèche. Ensemble ils échangent plus de 1500 lettres. L'un et l'autre vont vivre un amour hors norme et vont s'influencer et se nourrir mutuellement. Leur union donne naissance à Hortensia von Roten alors qu'Iris est âgée de 34 ans. Iris est considérée comme l'une des pionnières du féminisme suisse.

« Notre amour est l'œuvre de notre vie. »

Iris von Roten

Conception **Pauline Epiney**
 Jeu **Pauline Epiney** et **Fred Mudry**
 Chorégraphie **Christine D'Andrès**
 Regard extérieur **Stefanie Günther Pizzaro**
 Scénographie **Tom Richtarch**
 Costumière **Iris Aeschlimann**
 Lumières **Jean-Etienne Bettler**
 Coach vocal **Alain Mudry**



28
29
30

Janvier
20h
Danse

**Gradins
sur scène**

Durée 48 min.
CHF 40.—

Fête avec le public
Mardi 28 janvier
voir page 73

CocoonDance

Vis Motrix

Vis Motrix interroge la force vitale qui nous anime.

Partie intégrante d'un organisme aussi étrange que fascinant, les danseuses, mi-femmes, mi-animaux, évoluent comme hypnotisées par cette énergie qui semble les dépasser. *Vis Motrix* répond à *Momentum*, une création en forme de transe chorégraphiée par Rafaële Giovanola à l'occasion de sa résidence triennale au Théâtre du Crochetan.



Chorégraphie et direction **Rafaële Giovanola**

Avec **Fa-Hsuan Chen**, **Martina De Dominicis**, **Tanja Marin Friðjónsdóttir**, **Susanne Schneider** / **Marie Viennot**

Musique **Franco Mento** Création lumière et scénographie **Gregor Glogowski**

Costumes **CocoonDance** avec le conseil de **Mathilde Grebot** Chorégraphe assistant **Leonardo Rodrigues**

Dramaturgie **Rainald Endraß**

5

Février
20h
Musique

Durée 1h30
CHF 45.—

Soirées de la diversité
Mercredi 5 février à 19h
voir page 73

Mayra Andrade



Mayra Andrade fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'été éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme. En créole capverdien – Mayra Andrade vient de l'île de Santiago (Cap Vert) – en anglais, en français, en portugais, elle nous entraîne dans un mouvement aventureux, tendre, inattendu. Sa pop englobe tout le vaste mouvement du monde, entre romantismes occidentaux et sensualités du Sud, reggae d'ici et trois-temps d'Afrique. Tout simplement, Mayra veut « *une musique qui soit le reflet de ma vie* ».

9

Février
18h
Musique

Foyer

Durée 1h20
CHF 40.–

Trio clarinette, alto et piano

Les trios de Mozart et Schumann que nous proposent les musiciens de ce concert nous ouvrent les portes de mondes expressifs placés sous le signe des plaisirs simples et essentiels que peuvent procurer par exemple un bel après-midi de printemps, un moment convivial entre amis ou le récit d'histoires extraordinaires. Ainsi l'écriture que déploie Mozart dans son « Kegelstatt-Trio » (ainsi nommé car il aurait été composé lors d'une partie de quilles) se pare de teintes tendres et douces et dessine un récit d'une lumineuse harmonie. La musique de Schumann dans ses « Märchenerzählungen » nous entraîne dans les légendes merveilleuses peuplées d'elfes et d'êtres surnaturels qui ont accompagné le compositeur durant son existence et nous invitent à retrouver notre âme d'enfant émerveillé.



Et puis, parmi les deux sonates qui complètent le programme, celle pour alto et piano de Rebecca Clarke s'impose, par sa densité expressive et ses tournures mélodiques et harmoniques ensorcelantes qui n'oublient pas ce qu'elles doivent à Debussy, comme une véritable pépite.

Kegelstatt-Trio **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonate pour clarinette et piano **Francis Poulenc**
Sonate pour alto et piano **Rebecca Clarke**
Märchenerzählungen **Robert Schumann**

Alto **Elcim Özdemir**
Clarinette **Michel Westphal**
Piano **Didier Puntos**

15

Février

19h

Musique
Théâtre

Demi-salle

Durée 1h

CHF 40.—

MY:R: NINEREST

Il est un œil qui ne dort jamais



MY:R:NINEREST, il est un œil qui ne dort jamais est un opéra hybride pour soprano en mouvement, chœur, violoncelle baroque, musique électronique et scénographie lumière inspiré de la vie et de l'œuvre de Madge Gill.

Le spectacle exprime la puissance d'un élan de vie d'une femme née à la fin du 19^e siècle, dont l'existence même a été niée, et qui, guidée par un esprit qu'elle nommera «Myrinerest», (comprendre «my inner rest», *mon repos intérieur*) se créera un monde sans limites. Immersion visuelle et sonore dans les labyrinthes mentaux de cette artiste méconnue, le spectacle rend hommage à son œuvre à la fois passionnante et troublante.

L'ensemble vocal féminin de la Schola de Sion, constitué d'une vingtaine de jeunes voix – comme les voix des nombreux visages énigmatiques qui peuplent les dessins de Madge Gill – interprètent des œuvres sacrées et contemporaines en dialogue avec la soprano, la violoncelliste et la musique électronique.

Soprano/mouvement et co-direction **Lisa Tatin** Vidéo/light designer et co-direction **Simona Gallo**

Violoncelle baroque **Anne-Charlotte Dupas**

Ensemble vocal féminin **Schola de Sion** Direction musicale **Marc Bochud**

Composition **André Décosterd** Regard chorégraphique **Stefano Mazzotta**

Voix off **Véronique Mermoud**

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THÉÂTRE DU CROCHETAN

19

Février
20h
Théâtre

Durée 1h40
CHF 70.–

Le Misanthrope

Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?





Molière écrit *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux* avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations. En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste (Lambert Wilson) pour Célimène, Molière exprime une intransigeance, un idéalisme qui défieront le temps. Une pièce décrite par ses contemporains comme « le portrait du siècle », un chef d'œuvre.

Le spectacle marque la rencontre exceptionnelle entre cette œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, et la vision d'un Maître, Peter Stein, au sommet de son art.

« Misanthropie et jalousie : cette combinaison fait de notre Alceste un clown. Il est touchant, nous comprenons ses sentiments. Les raisons de sa misanthropie peuvent aussi aujourd'hui nous plonger dans le désespoir. L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce la comédie classique pour l'éternité. »

Peter Stein

Mis en scène Peter Stein
Avec Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau
Décors Ferdinand Wögerbauer Costumes Anna Maria Heinrich
Lumières François Menou
Assistance à la mise en scène Nikolitsa Angelakopoulou

28

Février

20h

Humour

Durée 1h15

CHF 50.—

Stéphane Guillon

Premiers Adieux



**« Quand on fait de l'humour noir,
on a forcément une espérance de vie
limitée : à force d'écrire des saloperies,
on finit par les attraper. »** Stéphane Guillon

Après quatre spectacles, vingt-huit ans de scène, Stéphane Guillon organise ses *Premiers Adieux* : un pot de départ durant lequel l'humoriste revisitera ses plus grands textes. Au répertoire de l'inventaire : le couple, la famille, les religions, les politiques, les réseaux sociaux, le rire, les interdits, la vie qui passe... Stéphane Guillon est un acteur, humoriste et chroniqueur de radio et de télévision français qui s'est fait connaître du grand public au début des années 2000 par ses chroniques sur Canal+ et France Inter.

Mise en scène **Muriel Cousin** Lumière **Laurent Lecomte**
Musique **Laurent Cirade et les frères Cirade** Création vidéo **Maxime de Pommereau**

1

Mars

18h

Musique

Foyer

Durée 1h20

CHF 40.—

Quatuor Schumann

Violon, alto, violoncelle et piano

Programmer dans un même concert le quatuor op.30 de Chausson et celui op.25 de Brahms exige des solistes de premier plan, capables tout autant de fondre leur égo dans un jeu collectif que d'affirmer par instants leur personnalité flamboyante! Les membres du Quatuor Schumann sont des musiciens de cette trempe-là. Artistes accomplis et chevronnés, ils nous proposent deux monuments du répertoire de musique de chambre.



De son op.25 composé en 1881 à l'âge de 28 ans, Brahms dira lui-même à la fin de sa vie qu'il « n'a jamais rien écrit de mieux depuis ». Quant à l'op.30 de Chausson, le critique musical Paul Dukas le considèrerait comme « une des œuvres les plus grandes et complètes » de son auteur.

Quatuor op.30 Ernest Chausson
Quatuor op. 25 Johannes Brahms

Quatuor Schumann
Violon Maya Kadosh
Alto Christoph Schiller
Violoncelle François Guye
Piano François Killian

3

Mars
20h
Théâtre

Durée 1h10
CHF 50.—

Lettre à Nour

« J'ai réalisé la fragilité de nos certitudes, la fragilité de notre monde. Et, surtout, j'ai ressenti l'absence de rencontre, d'échange, entre ces deux mondes qui se font face dorénavant. » Rachid Benzine



Nour a 20 ans. Elle décide de quitter son pays, sa famille, ses amis, pour rejoindre en Irak l'homme qu'elle a épousé, un lieutenant de Daech. Une décision à laquelle ne peut se résoudre son père, brillant universitaire, musulman pratiquant et épris de la philosophie des Lumières. Nour et son père s'écriront, pour ne pas rompre le lien précieux qui les unit.

À la fois intimes et politiques, ces lettres font apparaître la rhétorique insidieuse de Daech, la fragilité de la démocratie et de la tolérance, l'amour inconditionnel d'un père et de sa fille. Au-delà de l'incompréhension, cette correspondance porte un message d'espoir, celui de la réconciliation des générations futures.

D'après *Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ?* De Rachid Benzine
Mise en scène Rachid Benzine et Charles Berling Avec Robin Renucci et Nacima Bekhtaoui
Scénographie Emmanuel Charles

7

Mars

19h

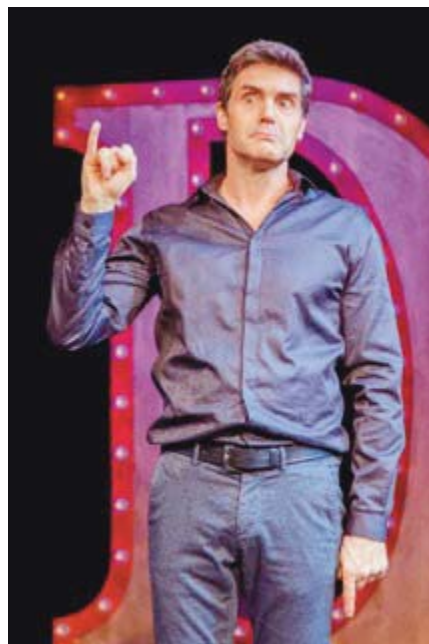
Humour

Durée 1h15

CHF 45.—

Laurent Deshusses

Ma vie de courbettes



Après cinq ans d'absence, l'acteur genevois Laurent Deshusses lance son deuxième one-man-show : *Ma vie de courbettes*, en collaboration avec Pierre Naftule. Ce nouveau spectacle est un subtil seul en scène, imprégné de rire grinçant. En s'appropriant la devise de Beaumarchais : « je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer », il s'empare d'un sujet sensible – la mort – pour créer cette fois-ci un spectacle quasi mystique, non sans lui réserver le sort comique qu'il mérite.

Pour Laurent Deshusses, ce spectacle est l'occasion de partager à nouveau avec le public son sens de l'humour décalé.

Avec Laurent Deshusses

Collaboration artistique Pierre Naftule, Sybille Blanc, Pierrick Tenthorey

Scénographie Khaled Khouri Création lumière Jean-Philippe Roy

Son et musique Elias Siddiqui

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THÉÂTRE DU CROCHETAN

10

Mars
20h
Danse

Durée 1h15
CHF 55.—

North Korea Dance



En 1953 était signé l'armistice de Panmunjom, mettant fin à un conflit fratricide qui aura fait près de 3 millions de victimes et abouti à la partition de la péninsule coréenne. De la Corée du Nord, on connaît surtout son dirigeant et sa course à l'atome. Mais qu'en est-il de l'art, de la culture, de la danse ? Il est quasiment impossible pour une artiste sud-coréenne de traverser la frontière.

Mais Internet regorge de vidéos venues du Nord : parades militaires et danses de l'éventail, gestuelles viriles et acrobaties virtuoses, danses traditionnelles et bals populaires. C'est de ce matériau que part Eun-Me Ahn pour s'approprier les mouvements et les codes et les accommoder à sa propre sauce, épicée et colorée.

« Nous partageons les mêmes racines, les mêmes traditions. Mais du fait de l'Histoire et de la partition de la Corée, la danse a évolué de manière très différente de part et d'autre de la frontière. En tant que chorégraphe, j'étais curieuse de voir comment, pendant plus de 60 ans, s'était développé le mouvement dans un contexte idéologique radicalement différent. » Eun-Me Ahn

Chorégraphie et direction artistique **Eun-Me Ahn** Musique **Young-Gyu Jang**

Conception costumes et scénographie **Eun-Me Ahn** Création lumières **Jinyoung Jang**

Vidéo **Jinwon Lee** Avec **Eun-Me Ahn, Jihye Ha, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Eisul Lee, Juyoung Shim, Donghun Go, Youngmin Jung, Seunghae Kim, Hyunwoo Nam, Sihon Park**

Musicienne **Soon-a Park** (gayageum)

12
13

Mars
20h
Théâtre

Demi-salle
Durée 1h15
CHF 35.—

Kal

Je t'aimerai jusqu'à la fin des temps

Arrivé seul sur une plage battue par un cyclone, Ram, un homme exilé, s'effondre sur le sable. Il a tout perdu, femme, enfant, peuple. Il rencontre alors Kal, une femme mystérieuse, qui va l'aider à se relever et le conduire au sommet d'un volcan enneigé. Transi de froid, Ram s'évanouit dans la neige. Au réveil, Kal a disparu, après avoir sauté dans le cratère. Une histoire qui se termine aussitôt qu'elle commence, fugace et éternelle, comme l'amour.



Kal est un texte sur le thème de l'amour dans sa dimension vitale. Il est créé à partir d'une fable qui réécrit le mythe réunionnais de la Sorcière Grand-Mère Kalle, le mêlant à l'univers des pièces de fantômes de Nô Japonais, et qui invite à comprendre la solitude de l'amour.



Une création de la **Compagnie Soleil Glacé** Texte et mise en scène **Paul Francesconi**
Avec **Elsa Dupuy**, **Martin Jaspar**, **Chloé Lavaud** Chant **Elsa Dupuy**
Musique **Claude Francesconi** (Kalouban'), **Christine Kotschi** Chorégraphie **Chloé Lavaud-Almar**
Création costume **Céline Delhalle** et **Séverine Prevel** Scénographie **Kristelle Paré**, **Paul Francesconi**
Lumières **Laurent Deconte**

17
18
19

Mars

20h

Théâtre

*Théâtre
du Raccot*

CHF 35.—

Atelier théâtre et mise en
scène avec Coline Ladetto
Samedi 14 mars de 10h à 12h
(dès 15 ans)

Fête espagnole
Dans le cadre des Soirées
de la diversité
Mardi 17 mars

Bord de scène
Jeudi 19 mars

voir page 73

Lorsque cinq ans seront passés

La légende du temps



Il est grand temps pour le jeune homme de revoir sa fiancée...
Pièce très peu montée de Garcia Lorca, jugée par lui-même comme
« impossible », cette pièce était pourtant très chère à son cœur.
« Bien sûr que je ne vais pas rendre possible l'impossible ! Je n'ai plus l'âge
de me croire vainqueur de quoi que ce soit... Non, je vais essayer de les relier,
son cœur et l'impossible, comme je le fais tous les jours, avec ma vie. »

Texte **Federico Garcia Lorca** Production **La.la.la Compagnie**
Mise en scène **Coline Ladetto** Distribution en cours

26

Mars
20h
Humour

Durée 1h30
CHF 60.–

Yann Lambiel

Multiple



« Nous sommes tous multiples... multitâches, multifonctions et multilingues à essayer de trouver notre place dans une société multiculturelle, multiforme et multipartite faisant la part belle au multimédia, au multiplex, au multidimensionnel et à la multipropriété. On pourrait bien s'y perdre! »

Pour ce retour sur scène en solo, Yann Lambiel croque l'actualité helvétique et internationale, nourrie de ses chroniques radios quotidiennes et de ses récentes expériences artistiques et personnelles. De nouvelles histoires, des numéros inédits, des envies musicales inexplorées et de multiples raisons de rire.

Texte et jeu **Yann Lambiel** Mise en scène **Jean-Luc Barbezat**
Musique **Florent Bernheim** et **Lawrence Lina**

28

Mars

19h

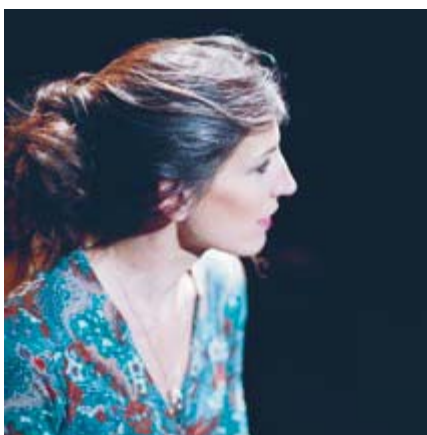
Musique

Durée 1h30
CHF 50.—

La ruta viva

Maria de la Paz canta Lhasa

« Je rêve de faire honneur à cette poétesse, à l'inspiration qu'elle éveille en moi, en nous, et de lui rendre aussi hommage à travers des compositions personnelles. » Maria de la Paz



Après *Maria de la Paz canta Piazzolla* puis *Frida jambe de bois* et *Dolores circus*, Maria de la Paz a souhaité ouvrir les portes de l'écriture de Lhasa de Sela avec autant d'humilité que de respect. Avec *La ruta viva*, la chanteuse argentine rend hommage à Lhasa de Sela, une des auteures-compositrices les plus fascinantes de sa génération, décédée prématurément en 2010. Pour ce projet, elle est entourée de ses musiciens Ignacio Lamas, Matthieu Michel, Alberto Malo, Mathias Demoulin et Primasch. Ensemble, ils revisitent le répertoire de Lhasa, sous l'œil de Lorenzo Malaguerra.

Née au Etats-Unis, d'un père mexicain et d'une mère américaine (d'origine russo- polonaise), Lhasa de Sela est une chanteuse québécoise qui cultive, de par ses origines multiples, la diversité. Elle est décédée à 37 ans, vaincue par le cancer. Elle a sorti trois albums : *La Llorona* en 1988, *The Living Road* cinq ans plus tard, puis *Lhasa* en 2009.

Chant et réalisation **Maria de la Paz** Œil extérieur **Lorenzo Malaguerra**
Guitare **Ignacio Lamas** Violon **Primasch** Contrebasse **Mathias Demoulin** Trompette **Matthieu Michel**
Percussions **Alberto Malo** Ingénieur son **Bernard Amaudruz** Lumières **Nidea Henriques**

29

Mars

19h

Musique

Foyer

Durée 1h15 env.
CHF 40.—

Brigitte Balleys

Récital voix et piano

Il y a des artistes à la générosité communicative et à la curiosité musicale toujours en éveil. La mezzo-soprano valaisanne Brigitte Balleys fait indéniablement partie de ceux-là. Le récital qu'elle nous propose est à son image et explore des manières bien différenciées d'utiliser sa voix.



Il y a celle dans ce programme, la plus habituelle pour une chanteuse lyrique, que requièrent les Lieder d'un compositeur suisse qui est un des représentants les plus prolifiques et inspirés de la mélodie allemande: Othmar Schoeck. Mais il y a aussi celle beaucoup plus inattendue de la voix déclamée du mélodrame. Ce genre musical a connu une grande faveur au 19^e siècle et a inspiré les plus grandes plumes de l'époque (Schumann, Liszt, Berlioz...). Il demande de l'interprète une diction et une projection du texte qui s'apparentent à l'art théâtral d'une Sarah Bernhard, par exemple. Et il y a enfin Poulenc, Weill et Berstein qui – entre cabaret, opéra, comédie musicale, symphonie – se sont joués des frontières esthétiques et viendront brillamment boucler ce tour d'horizon entre théâtre et musique, parlé et chanté.

Lieder Othmar Schoeck
Mélodrames Robert Schumann
Mélodies Francis Poulenc, Kurt Weill,
Leonard Bernstein

Mezzo-soprano Brigitte Balleys
Piano Didier Puntos

4

Avril
19h
Humour

Durée 1h15
CHF 55.—

Ben et Arnaud Tsamère



**« Je préfère exagérer la banalité
plutôt que de m’inventer une originalité. »**

Arnaud Tsamère

Après quatre spectacles en solo et une centaine de sketches en duo dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*, sur France 2 et de Michel Drucker *Vivement Dimanche Prochain*, Ben et Arnaud montent enfin sur scène à deux, dans un seul et même spectacle : *Ensemble (sur scène)*.

Un débat politique, une vente aux enchères ou une interview sportive ; on les retrouve au théâtre sous la forme qui les avait révélés à la télévision : le sketch de situation. En partant de contextes simples et universels, leurs personnages nous embarquent dans leur imaginaire. Un monde où il est difficile de savoir avec certitude qui des comédiens, de leurs personnages ou de l'époque est réellement absurde.

Mise en scène Thibault Segouin

7

Les Italiens

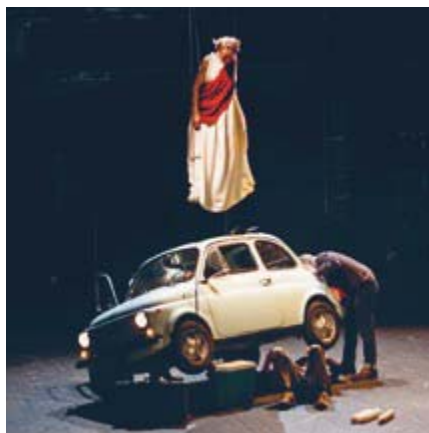
Avril
20h
Théâtre

Durée 1h40
CHF 50.—

Soirées de la diversité
et Bord de scène
Mardi 7 avril
voir page 73



Dans les années cinquante et soixante, de nombreux Italiens doivent quitter leur pays pour trouver du travail. Les immigrants viennent de toutes les régions d'Italie, leurs milieux sociaux économiques sont différents et leurs traditions, leurs langues, et leurs cuisines varient. Pourtant, lorsqu'ils arrivent en Suisse, ce sont « Les Italiens ».



Le metteur en scène Massimo Furlan, lui-même d'origine italienne, invite trois générations d'Italiens à témoigner. Ils racontent leurs souvenirs et leurs rêves, partagés entre leur Italie natale et une Suisse qu'ils ont contribué à bâtir et qui se révèle aussi belle que méfiante, aussi ingrate que solidaire, et désormais la seule patrie des leurs.

Un projet de **Massimo Furlan** Dramaturgie **Claire de Ribaupierre**

Avec **Miro Caltagirone, Giuseppe Capuzzi, Alexia Casciaro, Nadine Fuchs, Vincenzo Di Marco, Silvano Nicoletti, Francesco Panese, Luigi Raimondi**

Lumière **Antoine Friderici** Son **Aurélien Godderis-Chouzenoux** Maquillages et perruques **Julie Monot**

Costumes **Anna van Bree** Conception vols Scène Concept **Jean-Claude Blaser**

Direction technique et vidéo **Jérôme Vernez** Régie plateau **Benjamin Surville** Assistante **Floriane Mésenge**

16

Avril

20h

Musique

Durée 1h30

CHF 45.—

Kery James

Acoustique





« Le rap, une souffrance qu'on secoue. »

Kery James

Kery James, figure de proue du « rap politique », revisite les titres les plus poignants de son répertoire dans une formation acoustique.

Ce concert intimiste, profond et sans artifice, met en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ». Avec son indéniable charisme, profondément animé par ses textes, Kery James fédère son fervent public et habite la scène.

Voix **Kery James**
Percussions **Pierre Caillot**
Clavier **Nicolas Seguy**

18

Avril

16h +

18h30 +

21h

Théâtre

Durée 1h45 par pièce

Les bonnes manières

– 16h

Vivre ensemble

– 18h30

Cultiver son jardin

– 21h

CHF 45.–

pour la trilogie

Les Conquêtes de Norman

Trilogie d'Alan Ayckbourn



The Norman Conquests est une trilogie théâtrale écrite en 1973. Il s'agit du premier grand succès d'Alan Ayckbourn. Chacune des pièces dépeint les interactions de six personnages durant un week-end dans un cottage anglais à la campagne. Seul le lieu change : *Les bonnes manières** (*Table Manners*) se déroule dans la salle à manger, *Vivre ensemble** (*Living Together*) dans le living-room et *Cultiver son jardin** (*Round and Round the Garden*) dans le jardin. Le public observe ainsi, au microscope, les interactions amoureuses et familiales de six personnages, presque comme des souris de laboratoire.

Les spectateurs peuvent décider de voir une, deux ou trois pièces composant la trilogie et dans n'importe quel ordre, chacune se suffisant à elle-même.

* Titres provisoires

Texte et Auteur *The Norman Conquests* d'Alan Ayckbourn

Alan Ayckbourn est représenté dans les pays de langue française par MCR Agence littéraire, Paris en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London Traduction *Table Manners* et *Living together* Dominique Hollier, *Round and round the garden* Pierric Tenthorey Mise en scène Olivia Seigne et Pierric Tenthorey Aide à la conception Alexandre Vogel Distribution Mathias Glayre, François Karlen, Sophie Pasquet Racine, Olivia Seigne, Pierric Tenthorey, Barbara Tobola Scénographie Tom Richtarch et Alexandre Vogel Lumière Nicolas Mayoraz Costumes Iris Aeschlimann Régie plateau Tom Richtarch

29

Avril

20h

Musique

Foyer

Durée 1h20
CHF 40.—

Thibault Cauvin

« Le Petit Prince de la six cordes. »

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. Il étudie au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs. Sa jeunesse, sa fougue et sa créativité impressionnent. Il enchaîne les victoires et, à seulement 20 ans, devient le guitariste le plus titré au monde avec 36 prix obtenus dont 13 premiers. Les concerts se multiplient alors, le monde veut entendre « le Petit Prince de la six cordes. »



6

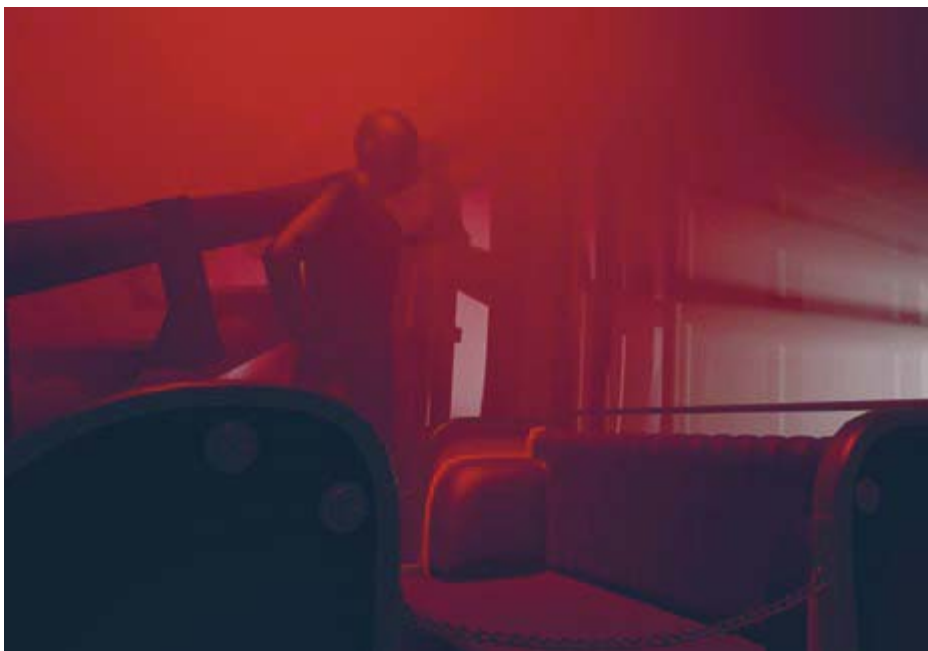
Œdipe Roi

Mai
20h
Théâtre

Durée 1h15
CHF 45.—

**« La tragédie grecque a été écrite hier
pour nous parler de demain. »**

Le personnage d'Œdipe est maudit. Par son exemple tragique, il nous montre qu'il ne peut échapper à sa fatalité. Il fait écho à notre propre existence : comment pouvons-nous être maîtres de notre destin ?



Cette version d'*Œdipe Roi* rassemble une équipe de comédiens chevronnés, l'univers musical original de Sandor, le talent singulier du styliste Luka Maurer et du collectif détonnant Supermafia, spécialiste de la vidéo et des installations lumières. La rencontre entre une pièce majeure du répertoire classique et des visuels contemporains amène les spectateurs dans une dimension intemporelle, et rend l'essence palpitante de cette tragédie si contemporaine.

De Sophocle Traduction André Bonnard – Edition de l'Aire

Mise en scène Philippe Soltermann

Avec David Casada (Œdipe), Anne-Sophie Rohr (Jocaste), Frank Semelet (Créon), Vincent David (le prêtre), Pierre Banderet (Tirésias), José Ponce (le serviteur), Sandor (le chœur), Didier Charlet (le coryphée), en cours.

Scénographie Supermafia Création son Sandor (Virginie Florey et Jérémie Duciel)

Costumes Garrison-Luka Maurer Direction technique Mickaël Rochat

8

Mai
20h
Théâtre

Durée 1h30
CHF 45.—

Théâtre sans animaux



La pièce de Jean-Michel Ribes, *Théâtre sans animaux*, est un résumé merveilleux de la condition humaine mais qui décrit aussi avec une certaine tendresse cet homme empêtré dans ses délires et ses contradictions. Ces courtes fables sont des moments délicieux et une contribution à l'art du sursaut, un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose de la mesure. Les personnages sont des insoumis qui tentent de saluer avec joie l'insolence d'être, la liberté de la différence, celle de penser ailleurs, de fuir les horizons de papier, les équations résolues et les enseignements du consensuel. Ils incarnent l'esprit de révolte face à l'acharnement du bon sens et la tyrannie des gens qui savent.



Mise en scène **Sylvain Ferron** Collaboration artistique **Dominique Gubser**
Avec **Camille Figuerio**, **Dominique Gubser**, **Laurent Deshusses**, **Frédéric Landenberg**
Assistante mise en scène **Sandrine Tindilière** Scénographe **Khaled Khouri**
Lumière **Philippe Maeder** Musique et son **Benjamin Vicq** Vidéo **Laurent Valdès**
Costumes **Anne-Laure Futin** Maquillage et coiffure **Katrine Zingg**

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THEATRE DU CROCHETAN

10

Mai
19h
Danse

Dans le cadre de
STEPS
Festival de Danse
du Pour-cent culturel
Migros

Durée 1h05
CHF 50.—

Xie Xin Dance Theatre

From IN



La chorégraphe Xie Xin est l'une des étoiles montantes de la jeune scène en plein essor de la danse chinoise. Point de départ de la production : la calligraphie chinoise, et plus précisément le signe 人 (rén), qui symbolise l'Homme et donc aussi le corps. Un signe très similaire, 入, désigne quant à lui l'intime, l'origine. Ces deux caractères ont incité la chorégraphe à décortiquer le concept de l'être humain et des pièces qui le composent. Au centre de ces considérations se trouve le cœur, qu'elle considère comme l'origine de la vie d'un point de vue biologique mais aussi au sens plus large. En découle la question suivante : qu'est-ce qui se cache derrière cette origine ?

Chorégraphie Xie Xin Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi Direction de production Liu He
Direction technique et création lumières Gao Jie Costumes Li Kun

15

Mai
20h
Théâtre

Durée 1h30
CHF 45.—

Songe d'une nuit d'été

*« Une ode jouissive au théâtre et
à la nature, une loupe grossissante sur
notre humanité et notre animalité. »*

Joan Mompарт



Au cœur d'une forêt mystérieuse et envoûtante, le temps d'une nuit d'été, des couples d'amoureux en fuite, des artisans en répétition pour les noces du roi et autres personnages fantasques se croisent dans un enchevêtrement d'imbroglios jubilatoires. Dans cet univers végétal luxuriant peuplé d'elfes et d'esprits, rêve et réalité s'enlacent sans fin pour que la nuit abolisse les censures du jour et libère les cœurs dans une comédie jouissive et facétieuse.

Texte d'après William Shakespeare Traduction François-Victor Hugo
Mise en scène Joan Mompарт Avec Melanie Bauer, David Casada, Marie Druc, Philippe Gouin, Magali Heu, Joan Mompарт, Florian Sapey Adaptation Hinde Kaddour & Joan Mompарт
Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Hinde Kaddour Collaboration artistique, régie générale & univers sonore William Fournier Scénographie Valérie Margot, W. Fournier et J. Mompарт
Création lumières Luc Gendroz Costumes Nathalie Matriciani Musique Laurent Bruttin

THÉÂTRE DU CROCHETAN
THEATRE DU CROCHETAN

23
24
25
26
27

Mai
Théâtre

*Gradins
sur scène*

23 mai
– 19h
24 mai
– 17h
25 au 27 mai
– 20h

Durée 1h
CHF 35.–

M

Variations sur
La Mouette



**« Les gens sans talent mais prétentieux
n'ont pas d'autres ressources que de nier
les talents véritables. »**

Anton Tchekhov

La Mouette est une des plus célèbres pièces d'Anton Tchekhov. Elle aborde magnifiquement de grandes thématiques telles que la liberté de l'artiste, l'amour ou les ambitions déçues. L'actrice et auteure Su-Yeon Kim a fait le pari réussi d'en écrire la suite pour se concentrer sur deux des personnages principaux : Arkadina, actrice, et Trigorine, figure de l'écrivain raté.

Ce spectacle sera créé en coréen, surtitré en français à Monthey, avant d'être joué à Séoul durant la saison 2020/2021. Il est également l'occasion de découvrir deux grands acteurs du théâtre coréen.

Mise en scène Lorenzo Malaguerra
Avec Su-Yeon KIM, Hyun-Jun JI Musique Cholong Sung

Concerts au Château

17h
Musique

***Château
de Monthey***

En collaboration
avec avec l'HEMU

20 octobre
1^{er} décembre
26 janvier
16 février
15 mars
26 avril
24 mai

Gratuit
sans réservation



Hautement animé d'activités culturelles, le Château de Monthey est un lieu de rencontre rêvé pour vivre la musique.

Un dimanche par mois, la salle des Gouverneurs ouvre ses portes aux professeurs et étudiants de l'HEMU qui proposent une heure de concert, principalement de la musique de chambre et de la musique classique, avec parfois une incartade dans le jazz.

Ouverte à tous, cette salle favorise la proximité et la rencontre entre les artistes et le public. Il s'agit d'une opportunité idéale pour s'imprégner de musique dans le cadre intimiste d'un haut lieu de l'histoire montheyenne et valaisanne.



Made in Crochetan

**Le Théâtre du Crochetan est
une ruche au cœur de laquelle
s'élaborent des spectacles
et s'organisent des rencontres
entre les artistes et le public.**

Coproductions

Dream City – Cie CocoonDance (D)

10-12.10.19 Theater im Ballsaal, Bonn (D)

Ghost B – Corps multiples – Cie CocoonDance (D)

3-5.10.19 – Theater im Ballsaal, Bonn (D)

14-15.12.19

Dom Juan ou le Festin de Pierre –

Théâtre de l'Union (F) / Théâtre du Crochetan

1-5.10.19 Centre Dramatique National, Dijon (F)

8-9.10.19 Centre Dramatique National, Lyon (F)

5.11.19 Théâtre Impérial, Compiègne (F)

14-15.11.19 Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire (F)

20-22.11.19 Théâtre Cornouaille, Quimper (F)

28-29.11.19 Théâtre de Grasse, Grasse (F)

5-6.12.19 Le Volcan, Havre (F)

11-12.12.19 Le Granit, Belfort (F)

16-17.12.19 Équinoxe, Châteauroux (F)

6-9.01.20 Théâtre du Crochetan, Monthey

13.01 – 15.02.20 Théâtre de la Cité internationale, Paris (F)

Frida Jambe de bois – Cie de l'Ovale

9-10.07.19 Festival Poésie en arrosoir, Cernier

15-19.10.19 Théâtre de l'Union Centre Dramatique du Limousin, Limoges (F)

24-25.10.19 Théâtre du Crochetan, Monthey

30.10.19 Le Reflet, Vevey

31.10.19 Théâtre de Beausobre, Morges

5.3.20 Centre Culturel, Comines-Warneton (Belgique)

6.3.20 Centre Culturel, Mouscron (Belgique)

13.3.20 Salle de spectacles CO2, Bulle

J'arriverai par l'ascenseur de 22h43 –

Les productions de la Misère

5-28.07.19 Théâtre Arto, Avignon (F)

1-26.10.19 Les Déchargeurs, Paris (F)

28-30.12.19 Théâtre du Fun'Ambule, Paris (F)

Automne 2019 Case-à-Chocs, Neuchâtel

5.12.19 Théâtre de Beausobre, Morges

7.12.19 CCDP, Porrentruy



Dom Juan ou le Festin de Pierre



Vis Motrix

La ruta viva – Maria de la Paz

28.02-01.03.20 Casino-Théâtre, Rolle

10.03.20 Théâtre Forum Meyrin, Genève

19.03.20 Théâtre du Passage, Neuchâtel

21.03.20 Équilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne

24.03.20 Théâtre du Crochetan, Monthey

27.03.20 L'Echandole, Yverdon

30.04.20 Le Reflet, Vevey

10.05.20 Théâtre du Jorat, Mézières

M – Théâtre du Crochetan

2020/21 Tournée en Corée du Sud

Momentum – Cie CocoonDance (D)

24.7.19 Tanzfestival - Bielefeld (D)

16.11.19 Festival « Theater im Bewegung », Kassablanc/Theaterhaus (D)

Vis Motrix – Cie CocoonDance (D)

25.09.19 Theater de Nieuwe Vorst, Tilburg (Pays-Bas)

13.10.19 KORZO – Den Haag (Pays-Bas)

18.10.19 AINSI – Maastricht (Pays-Bas)

18-19.12.19 Theater im Ballsaal, Bonn (D)

Yotaro au pays des Yokais –

Théâtre de l'Union (F) / Théâtre du Crochetan

2021/22 Tournée au Japon et en Europe

Spectacles participatifs

5

Octobre
Danse

Gratuit

Ateliers danse avec Foowa
d'immobilité
Samedis 14 et 21 septembre
voir page 73

Dancewalk

Ultra Valais

À l'occasion de ses 70 ans, l'édhéa, école de design et haute école d'art du Valais, invite Foofwa d'Immobilité afin de réaliser une colossale *Dancewalk* en Valais du 27 septembre au 6 octobre 2019. La *Dancewalk* qui passera par Monthey le 5 octobre intègre des danseurs amateurs, des musiciens, ainsi que divers publics rencontrés en amont lors d'ateliers ou au fil du parcours.



8

Novembre
19h
Danse

**Public
sur scène**

Durée 1h
Dès 6 ans
Hors abonnement
CHF 20.—

Giro di pista

Bal participatif



« Un bal c'est comme un gâteau : il faut tout préparer, inventer une recette ... et le mieux c'est de le faire ensemble. » Ambra Senatore et Marc Lacourt ont imaginé un bal ludique où petits et grands partagent le plaisir de la danse. Si les deux chorégraphes amènent la base de la recette, à vous d'apporter un ingrédient : un petit objet pour fabriquer ensemble un tour de piste à haute teneur participative.

MADE IN CROCHETAN
MADE IN CROCHETAN
MADE IN CROCHETAN



Le Crochetan mobile

Le Crochetan mobile est un ensemble de spectacles à destination des écoles, des salles communales ou des associations intéressées à acheter une représentation. Légers techniquement, ces spectacles créent une grande proximité entre les artistes et les publics.

La danse, c'est (dans ta) classe et *Le théâtre, c'est (dans ta) classe* seront diffusés dans les écoles de la région, respectivement en automne 2019 et en mars 2020.

Les visites du théâtre*

Sur demande et sur mesure, un soir de spectacle ou non, découvrez le Théâtre, son architecture, ses coulisses, ses métiers et l'envers du décor.



*Gratuit, sur réservation

** Gratuit, sans réservation

Renseignements : Melisende Navarre
melisende.navarre@monthey.ch
024 475 79 11

Un théâtre pour tous les publics

Se familiariser avec les métiers du théâtre et les processus de création d'un spectacle, rencontrer les artistes, éveiller sa curiosité au travers d'ateliers divers, vivre la culture en s'amusant : le Théâtre du Crochetan développe des dispositifs destinés aux différents publics du théâtre ainsi qu'aux écoles de la région. Ils sont pour la plupart gratuits et permettent à tout un chacun de découvrir nos activités et ouvrir son horizon.

Visites et ateliers de la Galerie

La Galerie du Crochetan organise des visites et des ateliers en lien avec une exposition de la saison pour les publics scolaires (du primaire au post-obligatoire) et les familles.

Mercredi 6 mai de 14h30 à 16h30

Visite et ateliers (pour les familles)*

Exposition *La couleur des songes*

Nouveau

Les jeunes rencontres des arts de la scène*

Tout au long de la saison, une cinquantaine de jeunes âgés de 13 à 21 ans seront initiés aux arts de la scène et à la création de spectacles.

Encadrés par des professionnels, ils participeront à des ateliers de théâtre, de danse ou de cirque.

Inscriptions jusqu'au 21 septembre 2019.

Festival Les jeunes rencontres des arts de la scène**

Vendredi 1^{er} et samedi 2 mai

Venez encourager ces jeunes talents et découvrir leurs spectacles au Théâtre du Crochetan et sous le chapiteau installé sur l'Esplanade.

Ce projet est soutenu par la Fondation Drosos

CultuRadio*

Le Théâtre du Crochetan, Radio Chablais et Particimedia proposent une formation de journalisme culturel. Cette saison, les « CultuRadieux » couvriront la première édition du Festival Les jeunes rencontres des arts de la scène. Inscriptions jusqu'au 26 mars 2020.

Les ateliers de pratique artistique*

Développez votre créativité avec des artistes aux horizons multiples grâce à des ateliers qui ne nécessitent aucune expérience préalable.

Samedi 14 septembre de 10h à 13h

Atelier danse avec Foofwa d'immobilité

(adultes)

Samedi 21 septembre de 11h à 13h

Atelier danse avec Foofwa d'immobilité

(enfants dès 8 ans et ados)

En lien avec la *Dancewalk* (P. 71)

Dimanche 19 janvier de 14h à 15h30

Atelier danse avec Kaori Ito (dès 10 ans)

En lien avec le spectacle *Robot, l'amour éternel* (P. 27)

Samedi 14 mars de 10h30 à 12h

Atelier théâtre et mise en scène

avec Coline Ladetto (dès 15 ans)

Comment jouer de la poésie sur scène ?

En lien avec le spectacle *Lorsque cinq ans seront passés* (P. 52)



Rencontres avec les artistes**

En marge des spectacles, nous vous proposons des répétitions ouvertes, des bords de scène, des projections de films et des fêtes avec le public. Les Soirées de la diversité sont proposés en collaboration avec la Maison du Monde, en préambule aux journées de la diversité qui se déroulent en 2020.

Frida Jambe de bois (P. 17)

Dimanche 27 octobre à 19h

Projection du film *Les dessous de Frida*

+ rencontre avec l'équipe artistique

Cinéma Plaza, Monthey

Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement (P. 19)

Vendredi 15 novembre (après le spectacle)

Bord de scène autour de la question

« *Le Suisse peut-il encore traire sa vache et vivre paisiblement ? Quels agriculteurs pour quelle alimentation ?* »

Les Cocottes en sucettes (Pp. 10-11)

Lundi 19 au Vendredi 30 août de 15h à 18h

Répétitions ouvertes

Dom Juan ou le Festin de Pierre (Pp. 32-33)

Mardi 7 janvier

19h Soirées de la diversité

20h30 Projection du film *La mort de Danton*

Cinéma Plaza, Monthey

Mercredi 8 janvier (après le spectacle)

Rencontres avec l'équipe artistique

Iris et moi (Pp. 38-39)

Jeudi 23 janvier à 20h30

Projection du film *Amours ennemies*

+ rencontre avec l'équipe artistique

Cinéma Plaza, Monthey

CocoonDance (P. 40)

Mardi 28 janvier (après le spectacle)

Fête avec le public

Mayra Andrade (P. 41)

Mercredi 5 février à 19h

Soirées de la diversité

Lorsque cinq ans seront passés (P. 52)

Mardi 17 mars (après le spectacle)

Fête espagnole avec le public

Soirées de la diversité

Jeudi 19 mars (après le spectacle)

Bord de scène autour de la question du temps

Les Italiens (P. 59)

Mardi 7 avril

19h Soirées de la diversité

21h45 Bord de scène



Galerie du Crochetan

**Photographies, illustrations,
peintures occupent l'espace
de la Galerie du Crochetan
durant toute la saison.**

**Des expositions de qualité,
dont les visites commentées
permettent à tout un chacun –
habitué ou non du Théâtre
du Crochetan – de découvrir
les univers des artistes
exposés.**

25

Octobre

au 7

Février

Vernissage
25 octobre
– 18h

Avant le spectacle
Frida Jambe de bois

Julia Hountou
Curatrice

Sarah Carp Delphine Schacher

En résonance

À la croisée du reportage et de la mise en scène, l'univers poétique de Sarah Carp et Delphine Schacher dépeint la singulière beauté des êtres humains en lien avec la quiétude de la nature. Photographiant toujours en lumière naturelle, elles cherchent toutes deux dans le quotidien le plus simple le moment où quelque chose de mystérieux est susceptible d'advenir. A travers leurs images au caractère pictural manifeste, teintées d'une suave mélancolie, elles parviennent à saisir avec une grande délicatesse les émotions qui passent sur un visage, la particularité des corps ou la douceur de la lumière. En partant de l'intime, elles créent des narrations photographiques atemporelles qui touchent à l'universel.



Sarah Carp, *Old Orchard*, Série *Roots*, 2011



Delphine Schacher, Série *Petite robe de fête*, 2013

Diplômée de l'Ecole de photographie de Vevey, **Sarah Carp** née à Zurich en 1981, trouve son inspiration dans les scènes de la vie quotidienne et de la nature. Mère de deux petites filles, elle vit et travaille principalement en Suisse. Elle a de nombreuses expositions à son actif. Ses travaux ont été sélectionnés dans divers concours et festivals en Suisse et à l'étranger.

www.sarahcarp.com

Diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey, **Delphine Schacher** née à Nyon en 1981, questionne la place de l'homme dans son environnement géographique, historique et social. Ses différents projets ont été primés en Suisse et dans plusieurs festivals en Europe. Elle rythme son activité de photographe entre son travail personnel et des commandes.

www.delphineschacher.com

15

Février

au

9

Avril

Vernissage

15 février

– 17h

Avant le spectacle
MY:R:NINEREST

Julia Hountou
Curatrice

Magdalena Lamri

Les fondations de notre Monde vacillent. Les murs de la Maison se lézardent irrémédiablement, le plafond s'écroule doucement. L'Humanité, dans sa course effrénée au toujours plus, entraîne la planète et les générations futures dans sa chute. C'est de cet état des lieux que naissent les œuvres de Magdalena Lamri (1985): sortes de visions dans lesquelles se côtoient, entre autres, Absurde, Mélancolie et Espoir. Le devenir de la planète et la précarité de l'Homme sont des sujets centraux. Mais l'artiste aborde également des problématiques plus personnelles liées à l'enfance et la maternité. Grâce aux techniques du dessin et de la peinture, Magdalena Lamri pose des questions nécessaires et emmène le spectateur dans un rêve éveillé où tous les paradoxes tentent de se lier.



En friches, 2018, fusain, 60 x 80 cm



Vous ne viendrez plus chez nous par hasard, 2019, fusain 110 x 75 cm



Fin de règne, 2019, fusain, 110 x 75 cm

Après avoir étudié les techniques anciennes et contemporaines de la fresque à l'ENSAAMA Olivier de Serre (Paris), Magdalena Lamri choisit, dès 2009, d'écouter les voix de la peinture et du dessin. Depuis, elle multiplie les expositions, en France mais également en Belgique, en Allemagne, en Italie et à Dubaï. Elle vit et travaille à Montreuil (France).

www.magdalenalamri.com

17

Avril

au 5

Juillet

Vernissage
17 avril
– 19h

Julia Hountou
Curatrice

Ludovic Chappex Jean Morisod Aimé Salamin

La couleur des songes

Dès le début du XX^e siècle, grâce à l'apport de la psychanalyse et au mouvement surréaliste, les songes deviennent la voie royale qui conduit à notre inconscient. Empreints de fantastique et de merveilleux, ils renouvellent l'imaginaire des artistes. À l'occasion de cette exposition, Ludovic Chappex, Jean Morisod et Aimé Salamin exploreront l'univers des rêves, en évoquant notamment chacun à leur manière *Little Nemo in Slumberland*, l'extraordinaire « odyssée » onirique de Winsor McCay (1905-1914).

Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Genève, **Ludovic Chappex**, né à Monthey, est illustrateur et peintre. Il se consacre à plein temps à sa pratique depuis 2015, après avoir œuvré au sein d'ateliers de communication visuelle à Sion, Zürich et dans sa ville natale. Sa peinture tire son essence du quotidien, des gens, de l'architecture et de la culture de son univers proche. Façonné par l'étude du graphisme, son regard en crée une synthèse réaliste, alliant douceur et nostalgie. Ses nombreux travaux réalisés pour les salles de spectacles et formations musicales participent de la mémoire visuelle de la région. Ils s'inspirent de la bande dessinée dans une singularité assumée. Ses affiches allient l'efficacité du message à l'originalité du dessin teintée d'une pointe d'humour décalé. www.ludovicchappex.ch

Né à Monthey en 1981, **Jean Morisod** suit des études en pédagogie, puis en théologie et en philosophie. Durant son cursus, il poursuit ses recherches dans le domaine du dessin et de la peinture, puis s'engage dans une formation de céramiste à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey. Son travail, largement inspiré par la nature, est une recherche sur l'outil considéré comme un prolongement du corps. Il est passionné par l'essence de la matière et ses transformations et par la confrontation entre le geste et sa trace. Il travaille principalement le graphite, le monotype, l'aquarelle et les encres sur papier. Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger et réalise aussi des performances artistiques en direct pour des concerts et des spectacles. Il a notamment travaillé avec Roland Vuilloz, Yannick Barman, Kaori Ito, Gian Manuel Rau, Maxime Gianinetti, Olivier Estoppey, Karine Barman. www.instagram.com/jmorisod



Aimé Salamin, *Perdu en mer*, 2015, acrylique sur papier, 28 x 36,1 cm



Jean Morisod, série *Little Nemo*, 2019, encre sur papier, 20 x 20 cm

Ludovic Chappex, sans titre, 2019, pastel, crayon, 23 x 34 cm



Passionné par le monde de l'illustration et les univers colorés du cinéma et de l'art japonais traditionnel, **Aimé Salamin** décide à l'âge de dix-huit ans de poursuivre le rêve qui lui tenait à cœur en suivant une formation artistique au sein d'une école d'art en Valais (EPAC). Étant de nature curieuse, il expérimente diverses techniques de dessin, pour retranscrire à travers ses œuvres imaginaires, une émotion, une atmosphère personnelle et onirique. C'est avec le même enthousiasme qu'il aborde chacune de ses œuvres telle une échappatoire à une vie monotone, comme pour la muer en un rêve coloré et infini. www.behance.net/Samuri321

Équipe

Direction **Lorenzo Malaguerra** Administration **Emmanuel Colliard**

Direction technique **Joël Pochon** Communication **Sarah Grau** Médiation culturelle **Mélisende Navarre**

Billetterie, secrétariat et location des salles **Micheline Couturier** Galerie du Crochetan **Julia Hountou**

Billetterie **Catherine Vallotton, Aurélie Erba** Lumières et plateau **Romain Cottier, Joseph Maret** Son **Jérémy Cottier**

Apprentie employée de commerce **Leïla Hamel Fidalgo** Apprentis techniciens **Julien Barbone, David Mayor**

Graphisme **Alain Florey – spirale.li** Intendance **Laurence Mauve, Loïc Borgeaud, Albertina Do Couto**

Bar du Foyer **Régine Berra** et son équipe composée de **Mathilde Amacker, Pascal Bérod, Brit Blanc, Sarah Caillet-Bois, Christine Chervaz, Valérie Dubois, Sabrina Dos Santos, Victorine Michaud, Franziska Moerch**

Accueil aux portes et dans la salle **Réanne Bochaty, Rose-Marie Bracher, Katiana Bridy, Marcelle Brunner, Sandra Claret,**

Christiane Couderc, Delphine Défago, Marianne Défago, Renée-Paule Delacoste, Jane François, Christelle Giovanola,

Véronique Hauser, Thaïs Heredia, Anne-Marie Kolb, Cécile Kronauer, Philippe Kronauer, Fabienne Lauber, Marlyse Lugon,

Florine May Moulin, Rebecca Michelet, Chantal Monnay, Florence Petten, Emilie Rapin, Josiane Rouiller,

Dominique Ruffiner, Angelika Schütz, Ginette Udressy-Pignat

Partenaires

Le Théâtre du Crochetan remercie les collectivités publiques, les partenaires privés et médias, les partenaires culturels et touristiques pour leur précieux soutien.

Collectivités



Partenaire Principal

RAIFFEISEN

Société d'Utilité Publique



Partenaires Médias



Partenaires Privés



Partenaires Culturels et Touristiques



drosos (...)



édhée





THEATRE
CRO
CHE
TAN