

Primaire

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



©Simon Rouby La voleuse de bille, chorégraphie de Laure Dupont

Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Les petites formes disponibles

Primaire: «Pas au tableau», d'Ambra Senatore (version primaire); «La voleuse de bille» de Laure Dupont (cie Bertha).

Secondaire I et II: «Frédéric» de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), «Bleu sur blanc» de Cosima Grand et «Pas au tableau» d'Ambra Senatore (version Secondaire).

[Lien youtube:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed0G-yScP8Q>

Le déroulement sur une période de 45 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
3. Reprise de la petite forme avec une variation
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

Les danseuses font de la classe leur aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénique. Un échange a lieu et très vite les élèves sont invités à expérimenter par le corps les différents personnages de la pièce. Puis, les danseuses reprennent la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant peut-être d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique. Les élèves qui le souhaitent peuvent rejoindre les danseuses lors de cette reprise. La rencontre se poursuit par un dernier entretien portant sur les interprètes, la chorégraphe, la compagnie et le dispositif «La danse, c'est (dans) la classe».

Lettre à lire par les enseignants aux élèves avant la venue de «La danse, c'est (dans ta) classe»

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous!

Contact

Responsable de la médiation culturelle:

Mélisende Navarre

melisende.navarre@monthey.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11

LAURE DUPONT [chorégraphe]

Née en Valais en 1983, elle se forme au Conservatoire de danse de Sion avant d'intégrer l'Ecole atelier Rudra Béjart où elle rencontre Cisco Aznar dont elle devient, comme il aime à dire, sa « muse ». Elle enchaîne les créations avec lui : Parce que je t'aime en 2004, Le vilain petit canard en 2005, Coppélia en 2006, BlumenKabarett en 2007, Andrógena de Minas en 2008, année où elle reçoit le Prix culturel d'encouragement du canton du Valais, et Giseliña en 2009 qui marque son début en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle participe au projet Tell me Swiss en tant qu'interprète et assistante lors de l'exposition universelle de Shanghai en 2010. Elle assiste par la suite Cisco Aznar pour la mise en scène d'opéras comme Didon et Enée pour l'Opéra de Lausanne en 2010, Turandot pour l'Opéra de Dijon en 2011, Giulio Cesare in Egitto pour le Folkoperan de Stockholm en 2012, Le Sacre du Printemps et Mulambo pour l'Opéra de Lausanne en 2013. Elle collabore en tant que chorégraphe avec la compagnie de théâtre Mladha depuis 2013. En 2014, elle crée la cie Bertha et présente Kabarais Batard. Elle enseigne notamment au Conservatoire de danse de Sion, à la Art & Movement Studio de Beyrouth; au Village Titan, à Le Port; au Lycée Georges Brassens, à Saint-Denis, et au collège Texeira da Mota de la Possession, à La Réunion.

MARIYYA EVRARD [interprète de La voleuse de bille]

Née à Madagascar, elle grandit à La Réunion, puis part à Angers pour obtenir son Baccalauréat-Danse avant de partir se former au CNR d'Angers. Elle devient interprète dans diverses compagnies, chorégraphe au sein de la « Cie Scaramouche » (compagnie pour enfants). Elle obtient son D.E. au CEFEDM de Poitiers en 2001 et enseigne dans différentes écoles comme les CNR et ENMD. Elle devient interprète de la cie Danses en l'r d'Eric Languet. Elle travaille parallèlement la danse contact-improvisation et la composition instantanée avec la Compagnie Argile à La Réunion, en collaboration avec le musicien Danyel Waro, traverse des expériences de théâtre et de clown. Elle enseigne dans le cadre de la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps, et devient formatrice de formateurs en danse intégrée. Depuis 2009 elle est assistante chorégraphique d'Eric Languet. Elle est sélectionnée par le CND et bénéficie de la formation en vue du certificat d'aptitude en danse contemporaine. Elle a été responsable pédagogique du Hangar, centre chorégraphique, lieu de résidence de la Compagnie Danses en l'R depuis sa conception à 2014.

La voleuse de bille

Chorégraphie: Laure Dupont

Interprètes: Laure Dupont et Mariyya Evrard

Vagabonde et adepte des sentiers de la création, Laure Dupont défend une chorégraphie et une mise en scène qui creusent les terroirs de l'inconscient pour animer les sens. Avec *La voleuse de bille*, elle crée une courte forme festive, poétique, parfois inquiétante. C'est une galerie de personnages éclectiques qui envahit la salle de classe comme si de rien n'était. Des aveugles dansent sur un tube serbe; des voyous menaçants fument en roulant des yeux pour se transformer en amoureux transis. Des squelettes montent puis s'effondrent sur les pupitres. Des femmes, yeux fermés, tâtonnent sur un tango avant d'incarner de petites vieilles se livrant à un étrange rituel. Provoquer l'imaginaire des élèves, transfigurer la salle de classe pour la mettre en mouvement, c'est le défi de *La voleuse de bille*. Les deux danseuses interprètent le même rôle pour être au plus proche des élèves. Deux versions existent déjà et s'offrent aux regards, et ce dédoublement pourrait bien continuer de se propager... Les danseuses invitent les élèves pour les emmener avec elles lors de la reprise de la petite forme, là où tout est possible.

« Transfigurer en quelques minutes ce lieu si connu qu'est la salle de classe grâce à une intervention qui éveille la curiosité, entrouvre des portes et, surtout, suggère que, quels que soient nos âges, milieux, convictions, il existe des milliers de sentiers imaginables pour arriver quelque part. » (Laure Dupont)

La danse, c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Fier
- Intrusif
- Joyeux
- Ostentatoire
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Divisé
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant
- (...)

Description du spectacle

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain) ?
- Comment la pièce est-elle structurée ?
- De quoi parle la pièce (s'il y a une histoire) ?
- Comment est la scénographie (les décors, les lumières) ?
- Comment les artistes réagissent-ils/elles à l'espace ?
- Comment la musique accompagne-t-elle la danse ?
- Comment sont les costumes des artistes ?
- Comment est le maquillage des artistes ?
- Comment se présentent les corps des artistes ?
- Comment les objets sont-ils déplacés ?
- Quelle est la gestuelle ? Comment bougent les danseurs/danseuses ?
- Quels types de mouvements sont exécutés au sol ?
- Comment les artistes interagissent-ils/elles entre eux/elles ?
- Quels mouvements sont répétés ?
- Quels types de formes les artistes dessinent-ils/elles dans l'espace avec leurs mouvements ?
- Comment les artistes entrent-ils/elles en contact avec le public ?
- Comment les artistes entrent-ils/elles en scène et comment quittent-ils/elles la scène ?

Réactions personnelles

- Avais-tu des attentes avant la représentation qui n'ont pas été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui t'as le plus impressionné/e ?
- À quels moments as-tu ri ?
- À quels moments t'es-tu ennuyé/e ?
- As-tu l'impression que le temps est passé rapidement ou lentement ?
- As-tu l'impression qu'à certains moments il ne passait rien ?
- La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
- Pourrais-tu nommer des personnages qui se sont produits sur scène ?
- Pourrais-tu reproduire des mouvements des danseurs/danseuses ?
- As-tu reconnu des jeux ou des règles suivis par les artistes ?
- As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
- D'après toi, quelles parties de l'espace sont particulièrement utilisées ?
- As-tu déjà vu quelque chose de similaire ?
- En combien de scènes diviserais-tu ce spectacle ?
- Quels thèmes ont été abordés dans cette pièce ?
- Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?

Domaine Arts du PER

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Premier cycle	<p>A 11 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...</p>	<p>A 12 Mobiliser ses perceptions sensorielles...</p>	<p>A 13 Explorer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...</p>	<p>A 14 Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...</p>	Premier cycle
Deuxième cycle	<p>A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...</p>	<p>A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...</p>	<p>A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...</p>	<p>A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...</p>	Deuxième cycle
Troisième cycle	<p>A 31 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...</p>	<p>A 32 Analyser ses perceptions sensorielles...</p>	<p>A 33 Exercer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...</p>	<p>A 34 Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...</p>	Troisième cycle