

Secondaire

# LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



## Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

### Les petites formes disponibles

Primaire: «Pas au tableau», d'Ambra Senatore (version primaire); «La voleuse de bille» de Laure Dupont (cie Bertha).

Secondaire I et II: «Frédéric» de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), «Bleu sur blanc» de Cosima Grand et «Pas au tableau» d'Ambra Senatore (version Secondaire).

[Lien youtube:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed0G-yScP8Q>

## Le déroulement sur une période de 45 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
3. Reprise de la petite forme avec une variation
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

Le danseur fait de la classe son aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénique. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qui a été perçu et de faire le lien entre mouvement et interprétation. Puis, le danseur reprend la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant peut-être d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique. La rencontre se poursuit par un dernier entretien portant sur l'interprète, la chorégraphe, la compagnie et le dispositif «La danse, c'est (dans) la classe».

## Lettre à lire par les enseignants aux élèves avant la venue de «La danse, c'est (dans ta) classe»

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous!

(D'après Planet dance)

### Contact

Responsable de la médiation culturelle:

Mélisende Navarre

[melisende.navarre@monthey.ch](mailto:melisende.navarre@monthey.ch)

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11



## RAFAËLE GIOVANOLA [chorégraphe]

Rafaële Giovanola, Suisse née à Baltimore fait sa formation de danseuse classique à l'Académie de Danse classique Princesse Grâce de Monaco dirigée par Marika Besobrasova. Après un premier engagement en tant que soliste à Turin, elle est engagée par William Forsythe en 1987 au Ballets de Francfort où elle restera durant huit saisons. Finalement elle est engagée par Pavel Mikulášts et son Choreografischem Theater, au théâtre de Freiburg Breisgau et suivra la troupe à l'Opéra de Bonn.

### La compagnie CocoonDance (CH/DE)

CocoonDance a été fondée en 2000 par la chorégraphe et danseuse Rafaële Giovanola et le dramaturge Rainald Endraß. Depuis 2004 CocoonDance est responsable de la programmation Danse du Theater im Ballsaal à Bonn. Depuis 2010 la Compagnie a créé huit productions en Suisse. Dans le cadre de la résidence triennale 2016/2019 soutenue par ThéâtreProValais, la Compagnie a mis en place des phases de recherches et d'écritures autour de méthodes de création. De ces phases de recherches est née la première ébauche du Glossaire du Mouvement, un outil de travail et de transmission. Également dans le cadre de la résidence est née la compagnie Junior montheyssanne. À partir de juin 2020 CocoonDance devient officiellement Artiste Associé au Théâtre du Crochetan. Depuis 2016, la compagnie collabore à des projets internationaux et son réseau s'étend. En 2018 et 2020, CocoonDance a été sélectionnée pour la Tanzplattform Deutschland, la plus importante biennale de danse contemporaine en Allemagne.

### La démarche chorégraphique

Le moteur du développement artistique est l'improvisation et le travail d'ensemble. Des processus de décision collective et un travail d'équipe continu renforcent la densité esthétique du travail. Les projets expérimentent différentes perspectives narratives et de perception, remettent en question notre relation à l'espace, déconstruisent l'image de soi et du corps, questionnent l'humain. CocoonDance propose des expériences physiques qui visent à ébranler la perception de l'humain, à travers de concepts scéniques originaux et un langage chorégraphique qui explore une nouvelle corporéité.



FREDERIC VOEFFRAY [interprète de Frédéric]

C'est en 2007 que Frédéric Voeffray, passionné de Parkour, décide de participer à la création du collectif Féli-D mouvement pour favoriser les entraînements et la formation. Le Parkour est pour lui plus qu'une méthode d'entraînement qui permet de vaincre ses appréhensions en ce sens qu'il favorise, en plus du plaisir du mouvement, l'exploration de l'architecture et de l'espace et le développement de l'imagination. Après huit années de pratique du parkour, d'entraînements personnels et en groupe, de stages (ParkourParis, ParkourOne, ParkourGeneration, Fédération Belge d'Hébertisme) et de rencontres - il est membre des associations Try n'Trace Genève, et ParkourLausanned'activités- Frédéric Voeffray arrête son activité professionnelle dans le dessin industriel en 2013 afin de développer une structure professionnelle de Parkour. En 2015, lors d'une collaboration avec le Théâtre du Crochetan à Monthey, il rencontre la chorégraphe Rafaële Giovanola et découvre son travail en danse contemporaine. De la rencontre naît une envie commune de travail artistique. Aujourd'hui Frédéric a rejoint la compagnie, il fait trois créations avec la cie CocoonDance dont la dernière, «Hybridity», est présentée à l'automne 2020.

# Frédéric

Chorégraphie: Rafaële Giovanola

Interprète: Frédéric Woeffray

Musique: Franco Mento

Héritage de son compagnonnage pendant huit ans avec William Forsythe, la chorégraphe Rafaële Giovanola laisse une grande force de proposition aux danseurs mais l'inscrit dans une série d'intentions de mouvement, de «tâches» qu'elle définit. «Frédéric» est une sorte de Spiderman, un adolescent plus ou moins bien dans sa peau qui se rêve aussi puissant que le super héros et s'essaie à habiter son nouveau corps sans cesse en évolution. Peut-on donner à voir les mouvements intérieurs d'un corps? C'est le défi que relève cette petite forme chorégraphique.

« Pour ce projet, j'ai souhaité travailler avec un traceur. Faire se rencontrer parkour et danse contemporaine me paraît un projet vivifiant, non seulement pour les adolescents mais aussi pour nous. Je collabore régulièrement avec d'autres disciplines et des personnes qui ne viennent pas de la danse contemporaine, cette ouverture vers un autre langage chorégraphique nourrit ma démarche.»

(Rafaële Giovanola)

# La danse, c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Fier
- Intrusif
- Joyeux
- Ostentatoire
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Divisé
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant

# Décrire

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain, théâtre danse)
- Comment la pièce est-elle structurée ?
- Comment le danseur réagit-il à l'espace ?
- Comment est la musique ? Comment interagit-elle avec la danse?
- Comment sont les costumes ? Et les couleurs?
- Comment se présente le corps du danseur?
- Quelle est la gestuelle ? Comment bouge le danseur ?
- Quels types de mouvements sont exécutés et où?
- Quels mouvements sont répétés ?
- Comment le danseur entre en contact avec le public ?

# Interpréter

- De quoi parle la pièce pour toi?
- Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné/e ?
- À quels moments as-tu réagi ?
- La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
- Pourrais-tu nommer des personnages que tu aurais reconnus sur scène ?
- As-tu identifié des jeux ou des règles suivis par l'interprète ?
- As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
- Quelles parties de l'espace sont particulièrement utilisées ?
- As-tu déjà vu quelque chose de similaire ?
- Que penses-tu du titre? Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?

(...)

Ces questions sont tirées du set de cartes «La danse, c'est (...)», un projet de Lucía Baumgartner, Johanna Hilari, Irene Moffa et Nathalie Lötscher diffusé par Reso Danse contemporaine.