

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



©Mari Trini Giner «Bleu sur blanc», chorégraphie de Cosima Grand

Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Les petites formes disponibles

Primaire: «Pas au tableau», d'Ambra Senatore (version primaire); «La voleuse de bille» de Laure Dupont (cie Bertha).

Secondaire I et II: «Frédéric» de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), «Bleu sur blanc» de Cosima Grand et «Pas au tableau» d'Ambra Senatore (version Secondaire).

[Lien youtube:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ed0G-yscP8Q>

Le déroulement sur une période de 45 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
3. Reprise de la petite forme avec une variation
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

La danseuse fait de la classe son aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénique. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qui a été perçu et de faire le lien entre mouvement et interprétation. Puis, la danseuse reprend la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant peut-être d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique. La rencontre se poursuit par un dernier entretien portant sur l'interprète, la chorégraphe et le dispositif «La danse, c'est (dans) la classe».

Lettre à lire par les enseignants aux élèves avant la venue de «La danse, c'est (dans ta) classe»

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous!

Contact

Responsable de la médiation culturelle:

Mélisende Navarre

melisende.navarre@monthey.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11



COSIMA GRAND [chorégraphe et interprète]

Cosima est née à Loèche (VS). Après la formation gymnasiale à Brigue elle suit la formation d'artiste chorégraphe au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En 2011 elle était membre de la compagnie / formation Marchepied à Lausanne.

Cosima est interprète dans *Le jour de la bête* d'Aina Alegre (2017), *Tschägg* de Lucie Eidenbenz (2015), *Stress Biology* de la Cie Utilité Publique (2014) et *Endless* d'Arthur Kuggeleyn (2013). Elle crée plusieurs pièces chorégraphiques dont *T-R-A-N-S* (Cosima Grand et Pia Campos, 2011), *Me, myself and I* (Cosima Grand et Sabrina Zimmermann, 2013), *BeMyselfAndDie* (Cosima Grand et Davide Prudente, 2013, reçoit le prix d'encouragement de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes), *Ctrl-V (EP)* (2ème prix au concours PREMIO 2015), *CTRL-V (LP)* (2016). Avec Martin Creed elle travaille en 2015 pour une exposition à la Hauser & Wirth Gallery Zurich. Au Zentrum Paul Klee elle fait en 2016 un projet chorégraphique avec Milena Keller et Johanna Hilari autour de l'exposition «Image en mouvement». Avec Oliver Roth et Jasmin Wiesli elle organise en 2015 le Festivalzentrum du festival AUAWIRLEBEN à Berne. «Eine Winterreise» est créé en 2018 au TLH de Sierre (VS) avant de partir en tournée en 2019 en Suisse et à l'étranger. Sa nouvelle création aura lieu en octobre 2020 au Tanzhaus Zürich.

Bleu sur blanc

Chorégraphie: Cosima Grand

Interprètes: Cosima Grand; Jade Albasini (en alternance)

Musique: My body is a cage de Arcade Fire

Création 2017 pour La danse, c'est (dans ta) classe

Co-production Reso, Théâtre du Crochetan

My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key

I'm standing on a stage
Of fear and self-doubt
It's a hollow play
But they'll clap anyway (...)

(Arcade Fire, 2007)

Comment peut-on transposer des processus psychiques à des processus physiques ? Comment un intérieur expressif peut-il entrer en dialogue avec un extérieur formel ? Cosima Grand se saisit de ces questions qui animent sa démarche artistique. Partant de postures qu'elle fouille pour en déduire des états émotionnels, elle crée une première série répétée et enrichie par une respiration rythmique, «samplée» et mixée comme un langage musical. Cette exploration des états physiques et émotionnels font une large part au morphing et à la spécificité de chaque interprète, engendrant une émotion étonnante pour le public qui se prend au jeu. Une composition conceptuelle et sobre - comme son titre Bleu sur blanc le laisse supposer- qui fait jaillir grâce à la musique d'Arcade Fire une fragilité presque insoutenable.

morphing : transformation, métamorphose, changement qui reprend le fondu-enchaîné d'images en passant graduellement d'une position à une autre.

La danse, c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Fier
- Intrusif
- Joyeux
- Ostentatoire
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Divisé
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant

Décrire

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain, théâtre danse)
- Comment la pièce est-elle structurée ?
- Comment le danseur réagit-il à l'espace ?
- Comment est la musique ? Comment interagit-elle avec la danse ?
- Comment sont les costumes ? Et les couleurs ?
- Comment se présente le corps du danseur ?
- Quelle est la gestuelle ? Comment bouge le danseur ?
- Quels types de mouvements sont exécutés et où ?
- Quels mouvements sont répétés ?
- Comment le danseur entre en contact avec le public ?

Interpréter

- De quoi parle la pièce pour toi ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné/e ?
- À quels moments as-tu réagi ?
- La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
- Pourrais-tu nommer des personnages que tu aurais reconnus sur scène ?
- As-tu identifié des jeux ou des règles suivis par l'interprète ?
- As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
- Quelles parties de l'espace sont particulièrement utilisées ?
- As-tu déjà vu quelque chose de similaire ?
- Que penses-tu du titre ? Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?

(...)