

17/18

Théâtre du Crochetan

THEATRE CROCHETAN

Théâtre du Crochetan
Avenue du Théâtre 9
Case postale 512
1870 Monthey 1

Administration
T. 024 475 79 11
crochetan@monthey.ch

Billetterie
T. 024 475 79 09

www.crochetan.ch

Le Théâtre du Crochetan franchit les frontières

Le Théâtre du Crochetan a pour projet de présenter tout à la fois ce qui se fait de mieux dans le domaine des arts de la scène et de réunir un large public. Avec l'explosion d'internet, la programmation est un métier bien différent qu'il y a encore quelques années. Aujourd'hui, nous avons accès de façon virtuelle à presque la totalité de ce qui se joue – dans toute la diversité du terme – sur cette planète. Nous faisons des choix entre les milliers de spectacles qui se baladent à travers la toile et à travers le monde. Plus difficile ensuite de capter tel spectacle australien lors de son passage en Europe afin de mutualiser les frais de déplacement entre plusieurs théâtres partenaires. Il en va de la culture comme de tous les biens marchands – même si la culture ne se réduit pas à son économie – elle est aujourd'hui une matière en déplacement perpétuel.

Mais un Théâtre ne se limite pas non plus à une course effrénée à l'exotisme. Il a pour mission de cultiver une scène régionale et de favoriser l'emploi artistique ici en Valais et en Suisse. Une institution coupée de ses artistes, hors-sol en quelque sorte, n'a de sens ni pour la collectivité ni pour le dynamisme de son territoire. Un grand géographe américain, Richard Florida, dit d'ailleurs que pour qu'une ville soit créative et attire de nouveaux talents, il vaut mieux cultiver une scène musicale locale à l'année que de construire un opéra. Si nous pouvons faire les deux, c'est encore mieux.

La culture à Monthey est une signature qui fait de cette ville un acteur incontournable dans le domaine et nous pouvons être fiers des multiples événements artistiques proposés aussi bien par le Crochetan que par les différentes institutions et associations culturelles.

Au Théâtre du Crochetan, chaque saison a un goût particulier que nous ne décidons pas à l'avance. Cette saveur s'affirme au fur et à mesure de la programmation et au bel hasard de celle-ci. Si nous devions trouver un terme qui caractérise la saison 17/18, ce serait celui de « frontières ». Il existe une préoccupation étonnamment bien partagée par différents spectacles et artistes sur la question des limites et des frontières : aller aux limites physiques des interprètes pour parler des frontières infranchissables (*Limits*, par la fabuleuse compagnie de cirque suédoise Cirkus Cirkör) ; franchir les frontières artistiques et être là où l'on ne vous attend pas (Patrick Timsit interprétant le bouleversant *Livre de ma mère*, d'Albert Cohen) ; associer des artistes qu'à priori rien ne réunit (la compagnie de danse CocoonDance et la pianiste Beatrice Berrut).

A vous de franchir les frontières !

Lorenzo Malaguerra
Directeur du Théâtre du Crochetan

17/18

3 Éditorial 4 – 5 Calendrier 6 – 7 Formules d'abonnements et réservations
8 – 9 Services 10 – 45 Spectacles au Théâtre du Crochetan 46 – 51 Spectacles au Foyer
52 – 57 Spectacles Hors les murs 58 – 65 *Made in* Crochetan
66 – 73 Galerie du Crochetan 74 – 78 Infos utiles

Août

25 **Katia & Marielle Labèque** — Musique
Une proposition du Sion Festival P. 12

Septembre

21 **Valéik** — Musique P. 55

23 **Barbarians** — Vernissage Pp. 68–69
Galerie du Crochetan

23 **L'être ou pas** — Théâtre P. 13
Pierre Arditi & Daniel Russo

27 **Kala Jula** — Musique P. 13
Samba Diabaté & Vincent Zanetti

29 **Hommage à Dimitri** — Cirque Pp. 14–15

Octobre

12 **Bruce Brubaker** — Musique P. 48

14 **Ostande** — Musique P. 54

20 **La Locandiera quasi comme** — Théâtre
Brigitte Rosset & Christian Scheidt P. 16

22 **Concert au Château** — Musique P. 55

Novembre

3 **Kadhja Bonet** — Musique P. 49

7/8 **Mummenschanz** — Théâtre P. 16
you&me

18 **Le Livre de ma mère** — Théâtre P. 17
Patrick Timsit

25 **Chilly Gonzales** — Musique P. 18

26 **Concert au Château** — Musique P. 55

Décembre

6 **Vincent Dedienne** — Humour P. 19

7 **Valéik** — Musique P. 55

8/9/10 **Cirkus Cirkör** — Cirque Pp. 20–21

8/9/10 **Festival EnCirqué !** — Cirque P. 60

14 **Tigre ! Tigre !** — Magie P. 57
Opération Vadrouilleurs

15/16 **Marc Donnet-Monay & Yann Lambiel**
Nous — Humour P. 22

20 **Au secours ! Les mots m'ont mangé**
(Bernard Pivot) — Théâtre P. 57
Opération Vadrouilleurs

22 **Le Cirque** — Musique/Cinéma P. 22

Janvier

7 **Récital voix et piano** — Musique P. 49
Marie-Claude Chappuis & Didier Puntos

10/11
12/14 **CocoonDance** — Danse P. 23
Ghost Trio A / Ghost Trio B

12 **« Je te ciel »** — Vernissage Pp. 70–71
Galerie du Crochetan

18 **Valéik** — Musique P. 55

20 **Dancing Grandmothers** — Danse Pp. 24–25

21 **Concert au Château** — Musique P. 55

24 **Vangelo** — Théâtre Pp. 26–27
Pippo Delbono

30 **Brel – Au suivant** — Musique P. 50

Février

1/2/3 **J'arriverai par l'ascenseur de 22h43**
Théâtre P. 28

4 **Trio piano, violon et cor** — Musique P. 50
Girolamo Bottiglieri, Didier Puntos,
Matthieu Siegrist

6 **Knee Deep** — Cirque P. 29

7 **Avalanche Quartet** — Musique P. 29

25 **Concert au Château** — Musique P. 55

27 **Courir** — Musique/Théâtre P. 30
Thierry Romanens & Format A'3

Mars

1 **Einstein** — Musique/Danse/Théâtre P. 30

8/9/10 **Le Fric** — Humour P. 31
Vincent Kucholl & Vincent Veillon

15 **Le Mariage de Figaro** — Théâtre P. 32

17 **IT Dansa** — Danse P. 33

22 **Plaza Francia Orchestra et l'Orchestre des Accordéonistes – Bulle (CAB)**
Musique P. 34

25 **Cuisine et dépendances** — Théâtre P. 35
De Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri

25 **Concert au Château** — Musique P. 55

27 **Flip FabriQue** — Cirque P. 36

29 **Valéik** — Musique P. 55

Avril

13 **Ugo Gattoni** — Vernissage Pp. 72–73
Galerie du Crochetan

13 **La première fois** — Théâtre P. 37

18 **Un si gentil garçon** — Théâtre P. 37

22 **Jeon Misook Dance Company** — Danse
Bow P. 38

24 **Sharon Eyal & Gai Behar / L-E-V** — Danse
Love Chapter 2 P. 39

27 **Alex Lutz** — Humour P. 40

29 **Concert au Château** — Musique P. 55

Mai

2/3/4/5 **Tokaïdo** — Théâtre P. 41

8/9 **Mon ami n'aime pas la pluie** — Théâtre P. 42

15/16/17/18/19/22/23/24/25/26
Je disparais — Théâtre P. 54

17 **Valéik** — Musique P. 55

24 **La Bonne Planque** — Théâtre P. 42

27 **Concert au Château** — Musique P. 55

31 **TilT : Can we start again ?**
Musique/Théâtre P. 56

Juin

1 **TilT : Can we start again ?**
Musique/Théâtre P. 56

3 **Trio piano, violon, violoncelle** — Musique
Beatrice Berrut, Rosanne Philippens,
Camille Thomas P. 51

6/7 **Bienvenue en Corée du Nord**
Théâtre P. 43

14 **Présentation de la saison 18–19**

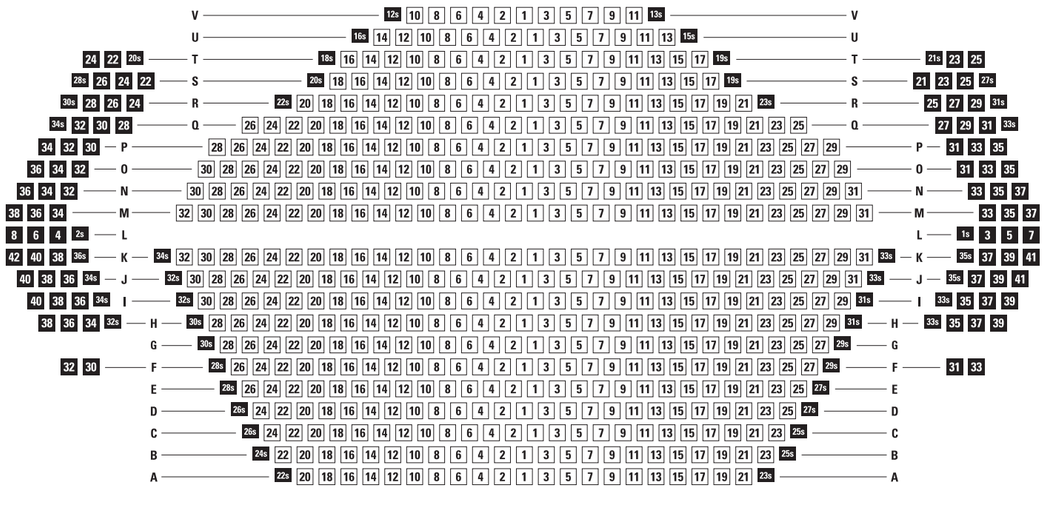
© Crédits photos

P. 1 **Luca Del Pia** / Pp. 10-11 **Alban van Wassenhove** / P. 12 **Umberto Nicoletti, Brigitte Lacombe** / P. 13 **Artcomart, Suzy Mazzanisi** / Pp. 14-15 **Jean-Daniel von Lerber** / P. 16 **D.R, Marco Hartmann** / P. 17 **Gilles Vidal** / P. 18 **Alexandre Isard** / P. 19 **Pascalito, Julien Benhamou** / Pp. 20-21 **Mats Bäcker, Mattias Edwall** / P. 22 **D.R., Le cirque©Roy Export S.A.S** / P. 23 **Klaus Fröhlich** / Pp. 24-25 **Young-Mo Choe** / Pp. 26-27 **Luca Del Pia** / P. 28 **Medi Benkler, Yann Ohran** / P. 29 **Vincent van Berkel, D.R.** / P. 30 **Mercedes Riedy, Olivier Carrel** / P. 31 **Damian Malloth** / P. 32 **Dominique Vallès Gubser** / P. 33 **Ros Ribas, Josep Aznar** / P. 34 **Renaud Corlouer, CAB** / P. 35 **Pascal Victor** / P. 36 **Benoit Lemait, Alexandre Galliez** / P. **D.R.** / P. 38 **Gunu Kim** / P. 39 **Christopher Dugga Courtesy of Jacob's Pillow Dance, Gil Shani** / P. 40 **Carpentier** / P. 41 **Michael Abbet, Félicie Mihlit** / P. 42 **D.R, Studio Curchod** / P. 43 **Alban van Wassenhove** / P. 44 **Artcomart, Suzy Mazzanisi, Pierre Vogel, Marco Hartmann, Le cirque©Roy Export S.A.S** / P. 45 **Olivier Carrel, Studio Curchod** / Pp. 46-47 **Marco Borggreve** / P. 48 **Yang Bao** / P. 49 **D.R., Jo Simoes** / P. 50 **Veronica Elena photographie, OCG Bertrand Cottet, Mari Trini Giner** / P. 51 **Aline Fournier, Marco Borggreve, Elias Hassos** / P. 54 **Ostande, D.R.** / P. 55 **Valéik** / P. 56 **Céline Ribordy** / P. 57 **Catherine Cuany, Vincent Pontet** / Pp. 58-60 **Dominique Schrekling** / P. 61 **D.R., Mari Trini Giner, Baptiste Perfetta** / P. 62 **D.R., Aline Fournier** / P. 63 **Klaus Fröhlich, Mari Trini Giner** / P. 64 **Klaus Fröhlich, Mélisende Navarre, Suzy Mazzanisi, Elisabeth Carecchio, Swinging Bikinies** / Pp. 66-69 **Cécile Hesse & Gaël Romier** / P. 70 **Cécile Giovannini, Natacha Veen** / P. 71 **Natacha Veen, Tami Hopf** / Pp. 72-73 **Ugo Gattoni** / P. 74-75 **Monthey Tourisme** / P. 80 **Luca Del Pia**

Design©**spirale.li** Impression **Montfort SA**

Nos formules d'abonnements

Plan de salle + Numérotation



Scène

Les raisons de s'abonner

Toutes nos formules d'abonnements vous offrent les possibilités et les avantages suivants :

- **Libre accès à plus de 45 spectacles et concerts de la saison 2017-2018**
- **Une importante réduction par rapport à l'achat de billets individuels**
- **Réservation de vos places en début de saison et possibilité d'ajouter à tout moment d'autres spectacles** (dans la mesure des places disponibles)
- **Priorité lors des inscriptions aux ateliers de pratique artistique** (> P. 60)
- **Deux cafés gourmands ou apéritifs à faire valoir lors d'un repas au Restaurant du Théâtre, les soirs de spectacle** (réservation souhaitée)
- **Envoi du programme avant la présentation de saison**
- **Envoi du magazine culturel Cyclo**
- **Invitation à un apéritif avant le spectacle d'Alex Lutz** (27 avril 2018 à 19h)

Le Théâtre du Crochetan propose différentes formules d'abonnements pour satisfaire les spectateurs. Pour plus d'informations ou un conseil personnalisé, notre équipe billetterie se tient à votre disposition au guichet ou par téléphone au 024 475 79 09, du lundi au vendredi entre 14h et 18h et les soirs de spectacles.

Abonnement – *Général*

Plus de 45 spectacles et concerts à découvrir sans modération.

CHF 600.–

Abonnement – *A deux c'est mieux*

L'abonnement général des amoureux, des amis de toujours, des compagnons de sorties culturelles. L'abonnement garantit deux places côte à côte.

CHF 500.– X 2

Abonnement – *Volage*

L'abonnement *À deux c'est mieux* en version transmissible, à savoir que si l'un des deux détenteurs de l'abonnement est présent, il peut convier aux spectacles la personne de son choix. Idéal pour les personnes à la vie sociale bien remplie ou pour les entrepreneurs désireux de convier leurs clients ou partenaires à des soirées culturelles de qualité.

CHF 700.– X 2

Abonnement – *21 ans - 30 ans*

L'abonnement général qui célèbre la vingtaine car une saison entière à ce prix, c'est presque cadeau.*

CHF 300.–

* abonnement destiné aux personnes de moins de 31 ans révolus au moment de la souscription

Abonnement – *20 ans 100 francs*

Le passe 20 ans 100 francs vous donne libre accès à plus de 1000 événement, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans plus de 70 lieux culturels du canton. L'abonnement est valable sur tous les spectacles proposés dans le cadre de la saison du Théâtre du Crochetan.
Plus d'informations et conditions de réservation sur www.20ans100francs.ch.

* abonnement destiné aux personnes de moins de 21 ans révolus au moment de la souscription

CHF 100.–

Nouveau *J'y suis j'y reste*

Pour CHF 100.– de plus par personne, choisissez votre siège et gardez-le tout au long de la saison*. En vente dès le lundi 22 mai à 14h.

* Valable pour l'abonnement *Général*, *À deux c'est mieux* et *Volage*.

Achats et réservations

Dès le 9 juin 20h, suite à la présentation de saison.

Dès le 22 mai 14h, pour *J'y suis j'y reste.*

Réservez vos places sur www.crochetan.ch, par téléphone ou au moyen de la carte de commande. Manor Monthey et Monthey Tourisme vendent également nos billets.

Réductions

Les personnes à l'AVS, à l'AI et à l'assurance chômage bénéficient d'une réduction de CHF 5.– sur chaque billet.

Les jeunes en formation jusqu'à 25 ans révolus bénéficient du tarif réduit à CHF 20.–.

Conditions

Le traitement des abonnements et l'attribution des places se font par ordre d'arrivée.

Les réservations ou commandes de billets doivent être retirées et payées dans les 10 jours. Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.

Sur demande, l'abonnement peut être payé en mensualités.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Pour les tarifs réduits, un justificatif doit être présenté lors du retrait des billets.

Excepté l'abonnement *Volage*, les abonnements sont **nominatifs et non transmissibles**.

La carte MyPlus est acceptée.

Les services

Les points de vente
du Théâtre du Crochetan

www.crochetan.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9 / 1870 Monthey
024 475 79 09

Du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de spectacle

Monthey Tourisme

Place Centrale 3 / 1870 Monthey
024 475 79 63

Le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h

Manor Monthey

Avenue de l'Europe 21 / 1870 Monthey
Service Client

Du lundi au jeudi de 9h à 18h30, le vendredi de 9h à 21h
et le samedi de 8h à 17h

Bons cadeaux

Vous cherchez une idée de cadeau ?
Nous vous proposons des Bons cadeaux au montant
de votre choix.

Réalité augmentée

**Quand le papier rencontre
la technologie du futur. Cette saison,
notre programme est « augmenté » !
Téléchargez gratuitement l'application
Sept Mag et accédez à du contenu
vidéo sur les pages de ce programme
marquées du logo ci-contre.**

Bonne découverte !

Bar du Foyer

1h avant le début du spectacle, durant l'entracte
et à l'issue de la représentation, le Bar du Foyer propose
des boissons et une petite restauration (sandwichs, soupes,
assiettes valaisannes et douceurs, etc.).

Restaurant du Théâtre

Du mardi au samedi, midis et soirs, le Chef Mauro Capelli
propose aux épicuriens comme aux artistes de passage
sa cuisine inspirée des saisons. Elle oscille entre
les plats simples (services de midi et d'avant-spectacle)
et les créations contemporaines.
Elle se compose de produits du moment sélectionnés pour
leurs caractères de fraîcheur, d'authenticité et de goût.

**Cette saison, le Théâtre et le Restaurant collaborent
sur plusieurs spectacles et proposent aux spectateurs
des combinaisons spectacle-repas ou apéritif-spectacle
particulières et exclusives.**

Les réservations (appréciées) se font directement
auprès du Restaurant du Théâtre au **024 471 79 70**
www.restaurant-theatre-monthey.ch

Ve 25.08 — *Les Sœurs Labèque*
Petites grillades estivales de lancement de saison
sur la terrasse du Restaurant dès 18h30.

Me 06.12 — *Vincent Dedienne*
Apéritif aux parfums de la Saint-Nicolas dans le Foyer
dès 19h.

Sa 20.01 — *Dancing Grandmothers*
Apéritif et amuse-bouches aux inspirations coréennes
au Restaurant dès 18h30.

Di 25.03 — *Cuisine et dépendances*
Repas d'après spectacle au Restaurant sur un thème
défini et guidé par le Chef Mauro Capelli.

Ma 24.04 — *L.E.V*
Apéritif et amuse-bouches aux inspirations israéliennes
au Restaurant dès 18h30

La Machinerie

Garderie itinérante, créative et amusante, La Machinerie
s'occupe de vos enfants au Théâtre du Crochetan pendant
que vous assistez aux spectacles.

Pour CHF 5.– par enfant et sur inscription uniquement,
les enfants de 2 à 10 ans sont gardés au cœur du Théâtre
du Crochetan par une équipe de professionnels,
dès 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à
son issue.

Inscriptions obligatoires auprès de La Machinerie.
027 321 16 43 ou **contact@la-machinerie.ch**
www.la-machinerie.ch

**Profitez des services de La Machinerie sur les soirées
suivantes :**

Sa 18.11 — *Le Livre de ma mère*
Sa 09 et **Di 10.12** — *Cirkus Cirkör*
Sa 16.12 — *Marc Donnet-Monay & Yann Lambiel*
Sa 20.01 — *Dancing Grandmothers*
Sa 10.03 — *Vincent Kucholl & Vincent Veillon*
Sa 17.03 — *IT Dansa*

Les spectacles pour les familles

**Les concerts de cette saison ainsi que les spectacles
ci-dessous s'adressent autant aux adultes qu'aux enfants
et peuvent faire l'objet de sorties familiales :**

Ve 29.09 — *Hommage à Dimitri (dès 8 ans)*
Ma 07 et Me 08.11 — *Mummenschanz (dès 6 ans)*
Ve 08 au Di 10.12 — *Cirkus Cirkör (dès 10 ans)*
Ve 08 au Di 10.12 — *Festival EnCirqué (dès 6 ans)*
Ve 22.12 — *Le Cirque (dès 6 ans)*
Ma 06.02 — *Knee Deep (dès 8 ans)*
Ma 27.03 — *Flip FabriQue (dès 6 ans)*

Cyclo

Parution bisannuelle du Théâtre du Crochetan,
Cyclo est lancé en septembre 2013.

Il est le magazine des coulisses du théâtre, de ses artistes
et plus généralement de la vie culturelle montheysanne.
Il permet de donner un aperçu de ce qui ne se voit
pas forcément sur scène et d'apporter une lecture critique
et éclairée sur les spectacles à venir, les artistes à
découvrir et les événements culturels marquants de la ville.

Magazine gratuit, **accessible sur www.crochetan.ch**
et disponible sur papier au Théâtre du Crochetan ainsi
que dans nombre d'autres lieux culturels.

Les ateliers de pratique artistique

Gratuits, proposés par les artistes qui se produisent
au Théâtre, les ateliers de pratique artistique sont
l'occasion de s'essayer au théâtre, à l'écriture, à la musique
ou toute autre pratique artistique aux côtés de
professionnels.

Gratuits et ouverts à tous, ils sont l'occasion d'activités
familiales ou individuelles enrichissantes.

Audiodescription

L'association *Écoute Voir* a pour mission de favoriser
l'accès de spectacles vivants aux personnes en situation
de handicap sensoriel.

Le Théâtre du Crochetan collabore avec l'association
et propose ***Tokaïdo*** **(représentation du 5 mai)**
en audiodescription. La représentation est précédée
d'une visite des décors et d'une verrée. Les personnes
accompagnantes bénéficient quant à elles de la gratuité.

Plus d'informations sur notre site internet.

Visite du Théâtre et de la Galerie

Sur demande et sur mesure, l'équipe du Théâtre
du Crochetan organise tout au long de la saison des
visitées guidées du Théâtre, de ses coulisses,
ses décors et métiers ainsi que des visites commentées
de la Galerie.

THÉÂTRE DU CROCHETAN

Lieu d'accueil et de création, le Théâtre du Crochetan est également un lieu de vie, d'échange et de rencontres à Monthey. Il propose une saison composée de pièces de théâtre, de concerts, de spectacles de cirque, de danse et d'humour.



Depuis bientôt trente ans, le Théâtre du Crochetan offre à Monthey un rayonnement culturel important et a su faire sa place dans le panorama scénique de la Suisse romande et du monde francophone. Inscrit dans le réseau des tournées nationales et internationales de spectacles de qualité, il propose une programmation variée dans tous les domaines des arts de la scène. Ainsi, cette saison, plus de quarante-cinq spectacles de théâtre, danse, musique, humour et cirque y sont présentés.

Situé à l'entrée du Valais, à deux pas de la Riviera et au pied de plusieurs stations de ski valaisannes et vaudoises, il confère à la région une réelle attractivité et diversité. Avec une capacité de 650 places et près de 19 000 spectateurs chaque saison, il dispose d'une infrastructure qui permet d'accueillir des spectacles d'envergure tout comme des projets plus intimistes. Propositions classiques et audacieuses se côtoient chaque saison afin de toucher un large public.

Depuis plusieurs années, le Théâtre du Crochetan soutient la diffusion des artistes. Ainsi, de théâtre d'accueil il s'est enrichi d'une activité de création. Il est producteur de plusieurs spectacles présentés dans sa saison et inscrits dans des tournées européennes et internationales, et met également à disposition un espace de création en organisant des résidences d'artistes.

Intégré dans le cœur de la cité montheysanne, le Théâtre du Crochetan est un bâtiment à l'architecture affirmée qui est un lieu de vie, d'échange et de rencontres pour les artistes et les spectateurs.

Katia & Marielle Labèque

Boléro

Ve 25.08 — 20h Musique **Hors abonnement**

Une proposition du Sion Festival

Avec les instruments basques, le Boléro de Ravel devient plus «tribal», plus «sauvage».

Katia & Marielle Labèque



Le *Boléro* de Ravel est écrit pour deux pianos dans l'arrangement original du compositeur. Les percussionnistes du trio Kalakan ont ajouté le son des percussions basques que Ravel aimait tant. Interprété par les pianistes virtuoses Katia et Marielle Labèque, la pièce prend des allures inédites et éblouissantes.

Composée en 1928 et créée le 22 novembre de la même année à l'Opéra Garnier à Paris l'œuvre symphonique est, à l'origine, une musique de ballet commandée par la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Ravel. Le Boléro connaîtra rapidement un succès planétaire au point qu'il est coutume de dire que le *Boléro* est joué toutes les dix minutes dans le monde.





Katia et Marielle Labèque, deux sœurs pianistes, sont connues pour la fusion et l'énergie de leur duo. Leurs ambitions musicales ont débuté très tôt et c'est leur interprétation contemporaine de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (un des premiers disques d'or de la musique classique) qui leur a apporté la consécration internationale. Depuis lors, elles poursuivent une éblouissante carrière tout autour du monde.

CHF **60.**— / Durée **1h30**
CHF **30.**— *pour les abonnés du Théâtre du Crochetan*

L'être ou pas

Pierre Arditi & Daniel Russo

Sa 23.09 — 20h Théâtre > P. 44

Précédé du Vernissage *Barbarians* à la Galerie du Crochetan



«Les deux acteurs de cette comédie sont magnifiques de justesse, d'humanité, de simplicité. Pierre Arditi semble même incarner son propre personnage, dire sa vérité et ses doutes via Grumberg.»

Télérama

Neuf saynètes truculentes entre deux voisins qui se croisent dans l'escalier. Chaque rencontre est l'occasion pour l'un de questionner l'autre sur ses origines juives, où comment en finir avec les idées reçues sur la question.
Pierre Arditi et Daniel Russo excellent dans ce ping-pong verbal drôle et percutant.

Kala Jula

Samba Diabaté & Vincent Zanetti

Me 27.09 — 20h Musique > P. 44

«Une ronde instrumentale aérienne et incroyablement mélodieuse...»

Anne Berthod, Télérama





Mande kulu, la montagne du Mandé

Mande Kulu, la montagne du Mandé, est le titre du dernier CD de Kala Jula. Pour ce nouveau chapitre de leurs aventures musicales, Samba Diabaté et Vincent Zanetti se sont entourés de deux musiciens français, acteurs incontournables du jazz et des musiques du monde en Europe, le violoniste Jacky Molard et la contrebassiste Hélène Labarrière.

Hommage à Dimitri

Ve 29.09 — 20h Cirque

« Les clowns ne meurent jamais,
ils demeurent dans la mémoire des gens. »

Dimitri





Il fut notre grand clown. Un clown suisse cela peut prêter à rire justement. Dimitri fut un grand clown mais pas que. Il fut une des personnalités helvétiques les plus attachantes, de celles dont les enfants et les adultes se souviennent à jamais. Son immense sourire et sa coupe au bol inimitable, son air de Pierrot lunaire jouant d'un minuscule accordéon sur le bord de la scène font partie de notre patrimoine commun.

Avec Masha Dimitri, sa fille, le Crochetan a imaginé de lui rendre hommage. Un hommage festif, où l'on mangera, boira et où l'on admirera les artistes de demain et ceux d'aujourd'hui qui continuent à tracer le sillon de l'artiste. Car Dimitri ne s'est pas contenté de faire une magnifique carrière solo, il a également créé en 1975 une école, dans son Tessin natal, L'Accademia Teatro Dimitri. Artiste, pédagogue et passeur d'une passion sans faille pour son art, nous le célébrerons une année tout juste après sa disparition.





La soirée s'articulera en trois parties.
Tout d'abord, nous verrons se produire les élèves de l'école, avec des numéros qui démontreront l'étendue de leur talent : ce seront les *Dimitrikids*. Puis nous assisterons au spectacle *Dimitrigénérations*, qui réunit sur scène les filles de Dimitri, son petit-fils et la clownesse Silvana Gargiulo.

Enfin, comme Dimitri adorait manger, avec une passion particulière pour les desserts paraît-il, nous finirons cette belle soirée comme il se doit dans le Foyer du Crochetan.





CHF **50.—**

Dimitrikids
Avec les élèves de L'**Accademia Teatro Dimitri**

Dimitrigénérations
Idée et concept **Famiglia Dimitri**
Réalisation **Famiglia Dimitri**
Musique **Nina Dimitri, Oliviero Giovannoni**
Lumière **Christoph Siegenthaler**
Accessoiriste **Urs Mösch**
Avec **Masha Dimitri, Nina Dimitri,**
Samuel Müller Dimitri, Silvana Gargiulo

La Locandiera quasi comme

Brigitte Rosset & Christian Scheidt

Ve 20.10 — 20h Théâtre > P. 44



La Locandiera est une célèbre comédie de Carlo Goldoni sur le caractère conflictuel du jeu amoureux. Brigitte Rosset et Christian Scheidt relèvent le défi dans une version innovante : s'emparer à eux deux des huit personnages haut en couleurs de cette pièce.
Lors de la représentation, ils se permettent de sortir du jeu, pour parler entre eux ou au public de leur propre problématique d'homme, de femme, d'acteurs. Puis sans transition ils reprennent le cours de l'histoire.
Les deux acteurs passent avec virtuosité d'un registre à un autre sans complexe et créent avec le public une empathie naturelle.



Mummenschanz

you&me

Ma 07, Me 08.11 Théâtre — 20h
Hors abonnement > P. 44

Les musiciens du silence

Depuis plus de quatre décennies, les Mummenschanz ont fait connaître dans le monde entier un théâtre unique en son genre : mélange de masques, de silences, d'étonnants personnages, de situations rocambolesques et souvent hilarantes. Ils présentent leur nouvelle création, intitulée *you&me* et entièrement pensée par Floriana Frassetto, membre fondateur de la mythique compagnie suisse. *you&me* laisse une large place à l'imagination. À la fois amusant et mélancolique, surprenant, dramatique et plein de suspense, ce nouveau spectacle a déjà attiré plus de 70 000 spectateurs en Suisse.



Le Livre de ma mère

Albert Cohen, Dominique Pitoiset & Patrick Timsit

Sa 18.11 — 19h Théâtre **Garderie** > P. 9

« Je ne la veux pas dans les rêves, je la veux dans la vie, ici, avec moi, bien vêtue et fière d'être protégée par son fils. Elle m'a porté pendant neuf mois et elle n'est plus là. »

Albert Cohen



Un jour, un tout jeune comédien nommé Patrick Timsit a lu *Le Livre de ma mère*.
Il a aussitôt su que ce texte ne le lâcherait plus. Albert Cohen a sûrement rédigé là un des plus beaux livres écrits par un fils pour sa mère. Un texte à la fois magnifique et déchirant sur une mère dont l'amour étouffant avait éloigné le jeune homme. En la perdant, ce fils réalise que sans elle sa vie n'a peut-être plus de sens.

« *Le Livre de ma mère* s'adresse directement à nous, en envoyant une espèce de lettre aux fils des mères encore vivantes. Cette lettre dit à peu près : prenez soin de votre mère, n'attendez pas, le temps presse, il y en a tellement peu. »

Patrick Timsit

CHF **60.—** / Durée **1h15**

Avec **Patrick Timsit**
Mise en scène **Dominique Pitoiset**
D'après *Le livre de ma mère*
d'**Albert Cohen** aux **Editions Gallimard**

Chilly Gonzales

Solo Piano

Sa 25.11 — 20h Musique





Pianiste, compositeur, producteur, acteur et scénariste, le Canadien Chilly Gonzales est un surdoué du clavier au talent précoce, doté d'une personnalité et d'une hyperactivité créative peu communes. Dès le début des années 2000 il s'impose comme une vedette de l'underground berlinois, écumant les petites salles et les clubs au fil de concerts extravagants et prodigieux. En 2004 la « bête de scène » surprend tout le monde : son *Solo Piano*, un album de compositions classiques encensé par la critique et le public, témoigne de ses fascinantes qualités de pianiste. Inspiré, créatif, mélodiste, précis, hyper technique, virtuose et virevoltant, Chilly Gonzales ne cesse de charmer tous ceux qui l'entendent. Ce génie éclectique aura par ailleurs enregistré des albums dans d'autres registres (rap, électro, rock…), enchaîné les collaborations originales (Jane Birkin, Philippe Katerine, Feist, Drake, Daft Punk…), obtenu une nomination aux Grammy Awards en 2008, organisé des « Piano Battles » ou encore intégré le Guinness Book pour son concert de plus de vingt-sept heures donné sur une scène de Montmartre.

CHF **60.—** / Durée **1h30**

Vincent Dedienne

Me 06.12 — 20h Humour

« Un véritable bijou, accessible, drôle, émouvant et excellemment bien écrit. »

Le Parisien

« Bonjour ! Je m'appelle Vincent Dedienne et je suis la personne qui boit un chocolat chaud/thé vert bio/soupe à l'oignon sur l'affiche !
S'il se passe quelque chose, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala.
S'il se passe quelque chose c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise.
S'il se passe quelque chose, c'est mon premier spectacle.

Réservez !
(Si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade.) »

Vincent

CHF **50.—** / Durée **1h30** environ

Un seul en scène écrit par **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine** et **François Rollin**
Mise en scène **Juliette Chaigneau** et **François Rollin**
Lumières **Anne Coudret**
Décors **Lucie Joliot**





Entre septembre 2014 et juin 2016, Vincent Dedienne faisait partie de l'équipe du Supplément chaque dimanche sur Canal+ où il proposait la Bio Interdite des invités. Il était également sur France Inter pour un billet d'humeur dans la matinale de Patrick Cohen durant la saison 2015-2016. Depuis septembre 2016, il a rejoint l'équipe de Quotidien, émission de Yann Barthès.

Cirkus Cirkör

Limits

Ve 08.12 — 20h Sa 09.12 — 19h Di 10.12 — 17h Cirque
Garderie les 09 et 10.12 > P. 9

Première apparition en Suisse de cette compagnie suédoise. Un phare du cirque actuel.



Cirkus Cirkör célèbrait en 2015 son 20e anniversaire. Sous la direction artistique de Tilde Björfors, Cirkus Cirkör a invariablement exploré et défié les limites de l'impossible à travers ses spectacles et ses recherches, aussi bien par les interactions du cirque avec la société, son public et les artistes participants.

Dans cette nouvelle production – *Limits* – le questionnement se poursuit : est-ce que la limitation est une réalité ou une fiction ? Est-ce un arrêt complet ou l'incitation dont on a besoin pour nous obliger à rechercher de nouvelles voies ?

À travers les siècles, des lignes ont été dessinées et le monde a été divisé en différentes zones délimitées. Nous clôturons nos jardins, nous érigeons des murs, des barricades, nous plaçons des soldats tout le long de nos frontières. Pourtant, l'être humain n'a jamais voulu rester en un seul et même endroit.

Dans le plus pur style Cirkus Cirkör, *Limits* va projeter nos perspectives à l'envers, sens dessus dessous. Énergiquement, en mettant l'accent sur ce qui est possible et avec un engagement audacieux dans un monde en fuite, de migration et de nouvelles frontières qui s'équilibre avec les limites individuelles des artistes en termes de risque, de douleur, des limitations du groupe et du corps. Il est difficile de passer de l'autre côté des frontières sans créer des moments de désordre et de chaos, l'état actuel du monde exige de nouvelles façons d'aborder les problèmes !

***Limits* a été conçu et dirigé par Tilde Björfors, fondatrice et directrice artistique de Cirkus Cirkör. Elle est aussi la conceptrice de la plupart des grands succès de Cirkus Cirkör, tels que *Borders, Knitting Peace, Wear it like a crown* et *Inside out*.**

CHF **55.—** / Durée **2h** avec entracte
Dès **10 ans**

Avec **Saara Ahola, Anton Graaf, Einar Kling-Odencrants, Sarah Lett, Peter Åberg, Thea Åslund**
Conception et direction **Tilde Björfors**
Compositeur et conception sonore **Samuel Andersson**
Scénographie **Fanny Senocq, Stefan «Drake» Karlström, Joel Jedström et les artistes**
Chorégraphie **Olle Strandberg**
Production **Sara De Vylder, Amy Fee**
Vidéo et scénographie **Visual Relief**
Costumes **Jonna Bergelin**

«Nous, à **Cirkus Cirkör**, avons décidé de dédier les prochaines années au thème des limites et de leur dépassement. Profondément inspirés par l'essence même du cirque de dépasser ses limites, nous avons l'ambition de transmettre l'importance de mettre l'accent sur les possibilités plutôt que sur les risques lorsque nous, en tant qu'individus ou comme société, sommes confrontés à de nouveaux défis.

Nous croyons que la différence est une bonne chose et que de défier les limites est une nécessité. Si nous ne repoussons pas les limites rien de nouveau ne surviendra. Nous voulons changer le monde par le cirque.»

Anders Frennberg,
Directeur de Cirkus Cirkör









Marc Donnet-Monay & Yann Lambiel

Nous

Ve 15.12 — 20h Sa 16.12 — 19h Humour
Garderie le 16.12 > P. 9



Mais pourquoi faire un spectacle ensemble ? Parce que la glace a parfois envie de se frotter au feu, parce que la nuit n'est rien sans le jour, parce que les contraires s'attirent ! Yann avec sa fougue, son énergie, son sens inné du spectacle, et Marc avec son flegme, son humour noir et son goût de l'absurde. Le spectacle réunit ces deux univers-là.

C'est une rencontre entre deux artistes qui s'admirent mutuellement depuis toujours et qui avaient envie, pour un temps, de délaisser le one-man-show pour ne faire plus qu'un : nous.

C'est une joie que de réunir au Crochetan ces deux grandes figures valaisannes de l'humour suisse !

CHF **50.—** / Durée **2h**

Le Cirque

Ve 22.12 — 19h
Musique/Cinéma > P. 44

« Il était une sorte d'Adam dont nous sommes tous les descendants. Sa personnalité était double : il y avait le vagabond, mais aussi l'aristocrate solitaire, le prophète, le prêtre, le poète. »

Federico Fellini



La présentation des films muets de Charlie Chaplin avec accompagnement d'orchestre en direct représente aujourd'hui, 90 ans après leur création, des événements exceptionnels et populaires. *Le Cirque* compte parmi les meilleures inventions comiques de Chaplin, subtilement équilibrées par des moments d'émotion toujours parfaitement contrôlés. Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu'il est le clou du spectacle.

CocoonDance

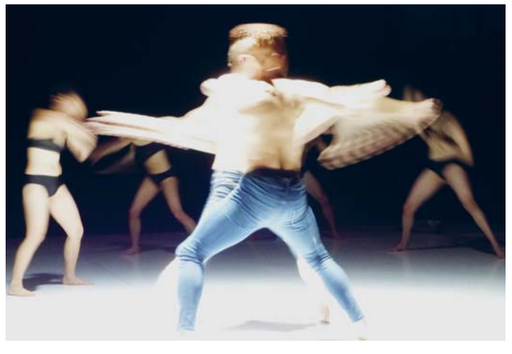
Menée par la chorégraphe Rafaële Giovanola, la compagnie CocoonDance poursuit sa résidence triennale au Théâtre du Crochetan tout en présentant des projets sur un plan international.

Avec ses nouvelles créations *Ghost Trio A – Corps furtifs* et *Ghost Trio B – Corps multiples*, CocoonDance poursuit son exploration des différentes perspectives narratives et déstabilise la relation établie entre l'espace et le temps ou le public et l'interprète. Chorégraphies à part entières, ces deux spectacles sont pourtant intimement liés par le sentiment de perte que la chorégraphe met en place au fil d'un processus qui anime l'imaginaire.
Ainsi, au gré de leur apparitions et disparitions, les danseurs laissent derrière eux un vide sensible qui confronte le spectateur à sa propre perception de l'absence ou de l'inconnu.

Ghost Trio B – Corps multiples

Me 10, Je 11 et Ve 12.01 — 20h Danse
Gradins sur scène
Précédé du Vernissage *Je te ciel* à la Galerie du Crochetan le 12.01

Les corps, archives vivantes des pulsions humaines.



CHF **35.—**

Composition et live électronique **Franco Mento**
Inspiration **Jörg Ritzenhoff**
Chorégraphie, transformation **Rafaële Giovanola**
Avec **Daniel Morales, Álvaro Esteban, Werner Nigg, Susanne Schneider, Fa-Hsuan Chen, Martina de Dominicis**
Recherche et disparition **András Déri, Marie Viennot**
Lumières et espace **Boris Kahnert**
Assistance chorégraphique **Leonardo Rodrigues**
Dramaturgie, concept **Rainald Endrass**
Production **CocoonDance Company**
Coproduction **Théâtre du Crochetan, Ringlokschuppen Ruhr, Mülheim a.d.R., Theater im Ballsaal, Festival de Beethovenfest**
Soutien **ThéâtrePro Valais, Loterie Suisse Romande, Conseil de la Culture Etat du Valais, Kunststiftung NRW, Ministère pour la famille, l'enfance, la jeunesse, la culture et les sports de NRW, Ville de Bonn**

Ghost Trio A – Corps furtifs

Di 14.01 — 19h Danse



CocoonDance s'associe à la pianiste Beatrice Berrut, dont la virtuosité se mêle aux sons électroniques de Jörg Ritzenhoff et aux mouvements des danseurs de CocoonDance, perdus puis engloutis dans une danse envoûtante et obsessionnelle.



CHF **35.—**

Composition, live électronique **Jörg Ritzenhoff**
Inspiration **Beethoven «Geister Trio» Sonate pour Piano en Mi bémol majeur**
Pianiste **Beatrice Berrut**
Chorégraphie, mise en scène **Rafaële Giovanola**
Avec **Daniel Morales, Álvaro Esteban, Werner Nigg**
Recherche, disparition **Marie Viennot, András Déri, Martina de Dominicis, Susanne Schneider, Fa-Hsuan Chen**
Lumières **Tobias Heide**
Espace **Boris Kahnert**
Dramaturgie, concept **Rainald Endrass**

Dancing Grandmothers

Sa 20.01 — 19h Danse **Garderie** > P. 9











« Elles avaient toutes l'air heureuses quand elles dansaient. A chaque rencontre avec l'une d'elles, nous regardions l'histoire de la Corée moderne qui s'incarnait dans leur corps, comme si leur corps était un livre d'histoire de notre pays, bien plus concret qu'aucun autre récit de la tradition écrite ou orale. »

Eun-Me Ahn

Mêler les fleurs, les rayures et les pois, le monde urbain moderne et les campagnes coréennes, le folklore et l'électro, le mouvement et la vidéo, les jeunes et les anciennes, et transformer le tout en un dancefloor géant. Pour la chorégraphe coréenne, Eun-Me Ahn, « la gaité appelle le bonheur. La danse appelle le bonheur ». Il y a de la joie dans *Dancing Grandmothers*. Danseurs professionnels et grands-mères des campagnes coréennes mêlent leurs univers, leurs histoires, les tissus de leurs habits. Comme eux, le spectacle est haut en couleurs et communique une sincère et touchante joie de vivre.

Celle qu'on dénomme la « Pina Bausch de Séoul » s'est laissée porter par les rencontres sur les routes des provinces de Chungcheong, Jeolla, Gyeongsang et Gangwon. Elle y a rencontré des femmes âgées de soixante à nonante ans, paysannes pour la plupart, et leur a demandé de danser pour elle, de façon spontanée. Ces grands-mères à l'énergie inusable ont rejoint les danseurs de la compagnie de Eun-Me Ahn. Au-delà de la joie communicative du doux spectacle de ces grands-mères investies sur scène, *Dancing Grandmothers* est aussi une touchante mise en scène du contraste entre tradition et modernité.

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde, chorégraphe de la très officielle cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en 2002, Eun-Me Ahn sait cultiver les beautés des contrastes, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité et affirmer ainsi sa soif de curiosité et de liberté.

CHF **50.—** / Durée **1h30**

Chorégraphie et direction artistique **Eun-Me Ahn**
Musique **Young-Gyu Jang**
Conseil artistique **Chun Wooyoung**
Conception costumes et scénographie **Eun-Me Ahn**
Scénographie **Sunny Im/unkwan Design**
Création lumières **Jin-Young Jang**
Réalisation vidéo **Tae-Seok Lee**
Captation vidéo **Jiwoong Nam, Seunghwan KIM, Sangwha Lee, Taeseok Lee**
Danseurs **Eun-Me Ahn, Hyosub Bae, Jihye Ha, Youngmin Jung, Hyekyoung Kim, Eisul Lee, Kibum Kim, Hyunwoo Nam, Sihan Park**
avec la participation de **10 grands-mères coréennes**
Production / Partenariat Dancing Grandmother a fait l'objet d'une commande du **Doosan Art Center** (DAC) en production partagée avec **Eun-Me Ahn Company**
Coproduction **Festival Paris Quartier d'Eté**

Vangelo

De Pippo Delbono

Me 24.01 — 20h Théâtre



« Si l'on y réfléchit bien, le Christ est le seul anarchiste qui ait vraiment réussi. »

André Malraux



Depuis des années la scène est pour Pippo Delbono un lieu de recherche. Il laboure inlassablement les espaces fertiles entre public et intime, entre autobiographie et histoire, construisant une œuvre qui se distingue dans le paysage international par son originalité. *Vangelo* est une nouvelle étape dans ce parcours. Depuis longtemps sa recherche s'étend aussi à la création d'un langage personnel dans le domaine du cinéma et son travail sur ses derniers films (*Amore carne*, *Sangue*, *La Visite*, *Vangelo*) s'est déroulé en parallèle de ses spectacles les plus récents (*Dopo la battaglia*, *Orchidee*, *Vangelo*) fortement marqués par cette recherche musicale et cinématographique.

Vangelo est né de la suggestion des musiques d'Enzo Avitabile et il s'est nourri d'autres suggestions poétiques mais aussi de la mémoire puissante portée par des acteurs qui avaient





traversé l'une des guerres les plus féroces de l'histoire contemporaine, une guerre qui a changé l'histoire, les lieux et les frontières de leur pays. Une frontière qui, justement pendant la création de *Vangelo*, s'est trouvée débordée par des dizaines de milliers de personnes, femmes, hommes et enfants à la recherche désespérée d'une *terre promise*.

Plus qu'une compagnie, la troupe de Pippo Delbono est une communauté errante, qui a créé depuis l'origine, dans un lien inextricable entre vie et art que seuls quelques-uns savent dangereusement parcourir, un nouvel alphabet pour la scène et pour sa propre existence. Dans ce groupe, les artistes – et Delbono lui-même – sont avant tout des êtres qui se retrouvent dans une même nature, dans une instabilité sans issue, qui connaît la solitude, l'isolement et trouve dans l'acte théâtral le plus haut niveau de partage.

La voie choisie par Pippo Delbono, à la fois lucide et folle, est de tendre à se dégager des règles et de la convention pour inventer un autre niveau de rigueur, celui du ressentir. Et elles se nourrissent de l'écoute réciproque, de l'improvisation, de l'exploration d'expériences personnelles, tout un assemblage dans lequel Delbono insère – tantôt comme des poignards tantôt comme des fleurs – des textes parfois très connus, qui retrouvent de cette manière une nouvelle origine.

« Une fresque aux mille éclats qui chante l'amour. »

Le Monde





CHF **50.—** / Durée **1h40**

Avec **Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Alma Prica, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violić, Safi Zakria, Mirta Zečević**
Avec la participation dans le film des réfugiés du **Centre d'accueil PIAM d'Asti** / Images et film **Pippo Delbono**
Musiques originales digitales pour orchestre et choeur polyphonique **Enzo Avitabile**
Scénographie **Claude Santerre**
Costumes **Antonella Cannarozzi**
Lumière **Fabio Sajiz** / Traduction **Anita Rochedy**
Photos **Luca Del Pia** / Direction technique **Fabio Sajiz**
Lumières, vidéo **Orlando Bolognesi** / Son **Pietro Tirella**
Régisseur général **Gianluca Bolla**
Régisseur plateau **Fabrizio Orlandi, Enrico Zucchelli**
Habilleuse **Elena Giampaoli**
Organisation **Silvia Cassanelli, Alessandra Vinanti**
Administration **Raffaella Ciuffreda**
Décor et costumes **Hrvatsko Narodno Kazalište- Zagreb**
Remerciements **Fabrice Aragno, Antoine Bataille, Francesca Catricalà, Teatro Nuovo- Mirandola**
Production **Emilia Romagna Teatro Fondazione, Hrvatsko Narodno Kazalište- Zagreb**
Coproduction **Théâtre Vidy Lausanne, Maison de la Culture d'Amiens – Centre de Création et de Production, Théâtre de Liège**

J’arriverai par l’ascenseur de 22h43

Chronique d’un fan de Thiéfaine

Je 01, Ve 02.02 — 20h Sa 03.02 — 19h Théâtre



« J’avais douze ans, un plus grand écoutait *L’ascenseur de 22h43*, ça a commencé ce jour-là. Ensuite j’ai découvert ses disques, ses concerts à chaque nouvelle tournée.

J’ai toujours voulu payer mes dettes, il se trouve qu’avec Hubert-Félix Thiéfaine j’ai une ardoise, c’est pourquoi j’écris ce monologue proche d’un soliloque en forme d’hommage, de reconnaissance d’avoir un jour rencontré son art !



Les chanteurs de la nouvelle génération expliquent souvent, quand un micro leur est tendu, l’impact qu’ils ont ressenti à l’écoute des albums d’Hubert-Félix Thiéfaine. Ils ont pu éventuellement lui rendre hommage avec l’album *Les Fils du coupeur de joints*. Moi je ne viens pas de la musique, je parle à travers le medium du théâtre. Ce texte interroge l’irrationnel de l’admirateur, le rapport au fan que je suis.

Nous avons tous un Thiéfaine quelque part, un rempart, une balise artistique, un compagnon d’infortune, une admiration au-delà du raisonnable pour une personne que la plupart du temps, on ne connait pas personnellement. »

Philippe Soltermann

CHF **35.—** / Durée **1h15** environ

Texte **Philipe Soltermann**
Mise en scène **Lorenzo Malaguerra**
Jeu **Philippe Soltermann**
Lumière **Laurent Schaer**
Administration **Désirée Domig**
Soutien **Ville de Lausanne**

Knee Deep

Casus Circus

Ma 06.02 — 20h Cirque



Marcher sur des œufs et se balader dans les airs. C’est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent pour un spectacle frissonnant d’émotions, de tensions et d’extrême habileté.

L’incroyable agilité du corps humain se dévoile d’une façon intimiste et parfois troublante. Éprouvant les contours du physique et du ressenti, *Knee Deep* (jusqu’au cou) bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain. Mais cette heure durant, l’histoire se construit délicatement sans qu’il nous soit vraiment possible de parvenir à saisir les éléments de cette progression et de ces enchaînements toujours plus forts en émotion.

CHF **45.—** / Durée **1h05** / Dès **8 ans**

Une création de **Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa’anana et Lachlan Mcaulay**
Avec (en alternance) **Kali Retallack, Natano Fa’anana, Jesse Scott, Lachlan Mcaulay, Phoebe Carlson**
Régisseur général **Nicolas Priouzeau**
Lumières **Rob Scott**

Avalanche Quartet

Me 07.02 — 20h Musique

Quand Henk Hofstede (leader des Nits) rend hommage à son maître spirituel Leonard Cohen…

Henk Hofstede, chanteur emblématique du groupe néerlandais Nits, considéré par la critique musicale comme « le secret le mieux gardé de la pop », foulera la scène du Théâtre du Crochetan entouré de son Avalanche Quartet. Cet orchestre de chambre pop-folk tout en acoustique et en voix rend hommage à l’art de Leonard Cohen qui transparaît étonnamment au travers d’une instrumentation aussi subtile que dépouillée.



Les chœurs quasi liturgiques des deux femmes nous emmènent très loin dans l’émotion. C’est donc à un voyage en chanson, aussi libre et respectueux que passionnant, que nous convie Henk Hostede. Une plongée époustouflante de beauté dans le répertoire du Canadien récemment disparu.

CHF **50.—**

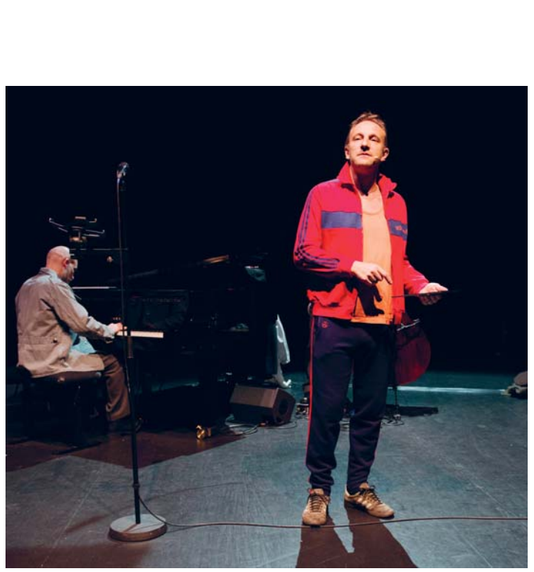
Courir

Thierry Romanens & Format A'3

Ma 27.02 — 20h Musique/Théâtre > P. 45

« I was not enough talented to run and smile at the same time. »

Emil Zatopek



Le nouveau spectacle de Thierry Romanens s'inscrit dans la droite ligne de *Voisard, vous avez dit Voisard* en réunissant sur scène le chanteur romand et le trio électro-jazz Format A'3. Inspiré du livre éponyme de Jean Echenoz, *Courir* retrace le destin exceptionnel du champion tchécoslovaque Emile Zatopek, dont les exploits olympiques réalisés sur fond de Deuxième Guerre mondiale, de récupération politique et de communisme totalitaire n'ont jamais été égalés.

Un conte moderne où rien n'est inventé.
Une histoire humaine extraordinaire où l'émerveillement côtoie la gravité.

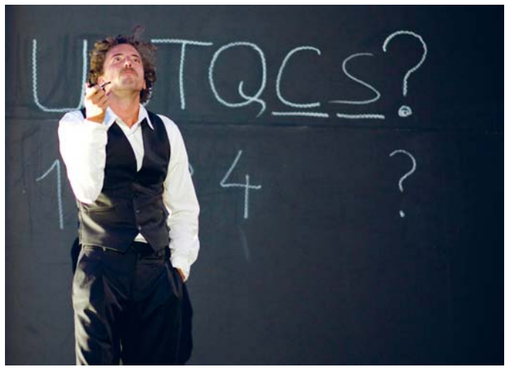
Einstein

Je 01.03 — 20h
Musique/Danse/Théâtre > P. 45

« La logique vous mènera d'un point A à un point B, l'imagination vous mènera absolument partout. »

Albert Einstein





Six comédiens-danseurs et trois musiciens mettent en scène la vie passionnante d'Albert Einstein entre musique, danse et théâtre.
Une proposition originale qui traite des différents aspects de l'homme qu'il a été : l'enfant marginal, réfractaire à la discipline, l'époux romantique et infidèle, le chercheur audacieux et solitaire et l'homme public, défenseur des droits humains et de la paix.

Un spectacle visuel, ponctué d'extraits de correspondances d'Einstein aussi percutants que bouleversants qui matérialisent sa démesure créatrice.

Vincent Kucholl & Vincent Veillon

Le Fric

Je 08, Ve 09.03 — 20h Sa 10.03 — 19h Humour
Garderie le 10.03 > P. 9



Le Fric est un spectacle drôle qui propose de rire de l'argent, pour le remettre à sa place dans notre hiérarchie des valeurs.

L'argent est toujours un problème.
Qu'on en ait assez, trop, trop peu ou pas du tout. Même si on le trouve vulgaire, il oriente les désirs, les besoins, les relations, la position de chacun dans la société. Sa possession ou non classe les hommes et les femmes et définit leur marge de manœuvre, la liberté à laquelle ils peuvent aspirer, le pouvoir dont ils disposent.

Le Fric est une succession de sketchs et de vidéos mettant en scène plusieurs des personnages issus de l'univers de *120 secondes* et de *26 minutes* – Gilles Surchat, Reto Zenhäusern, Julien Bovey, Klaxon et Müller, Shirley Bochuz, entre autres – et questionnant, avec cynisme, leur rapport à l'argent et l'importance qu'ils lui donnent.

CHF **50.—**

Un spectacle de **Vincent Kucholl** et **Vincent Veillon**
Mise en scène **Antonio Troilo**
Collaboration artistique **Antoine Jaccoud**
Coproduction **AccroProd, Opus One, Les Productions 360**

Le Mariage de Figaro

Je 15.03 — 20h Théâtre

« C'est détestable, cela ne sera jamais joué : il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une inconséquence dangereuse. »

Louis XVI



Joan Mompart a le goût, la nécessité des textes au verbe fort et à l'ampleur politique, ceux qui remettent en cause, avec allégresse, l'ordre établi. Après *On ne paie pas, on ne paie pas !* de Dario Fo et *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, il met en scène le chef-d'oeuvre de Beaumarchais, cette immense et « folle journée » à propos de laquelle Louis XVI aurait déclaré : « C'est détestable, cela ne sera jamais joué : il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une inconséquence dangereuse. » Et pour cause. Derrière le rythme endiablé de la comédie, le grondement du peuple monte, derrière la pièce à surprises, le réalisme de la langue et des rapports naît dans sa dangereuse vérité, derrière les quiproquos, coups de théâtre, travestissements, la dénonciation des privilèges de la noblesse est implacable. Pour la première fois dans l'histoire du théâtre, un valet a réellement le premier rôle : sur la scène comme dans la société française du XVIII[e] siècle, le pouvoir est en train de basculer.

Figure incontournable du siècle des Lumières, Beaumarchais est considéré comme un des annonciateurs de la Révolution française et de la liberté d'opinion ainsi résumée dans sa plus célèbre pièce *Le Mariage de Figaro* : « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ».

CHF **45.—**

Texte **Beaumarchais**
Mise en scène **Joan Mompart**
Avec **Marie Druc, Juan Antonio Crespillo, Baptiste Gillieron, Christian Scheidt**, *distribution en cours*
Scénographique **Cristian Taraborrelli**
Assistanat mise en scène et dramaturgie **Hinde Kaddour**
Collaboration technique **William Fournier**
Lumière **Jean-Philippe Roy**
Production **Comédie de Genève**

IT Dansa

Sa 17.03 — 19h Danse
Garderie > P. 9



Sechs Tänze
Chorégraphie, décors et costumes **Jirí Kylián**
Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Assistant-Chorégraphe **Roslyn Anderson**
Lumières **Joop Caboort**

In Memoriam
Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
Musique **A Filetta**
Costumes **Maribel Selma**

Minus 16
Chorégraphie, décors et costumes **Ohad Naharin**
Assistant-Chorégraphe **Erez Zohar**
Musiques **Divers compositeurs**
Lumières **Bambi**
(adaptée par **Ohad Naharin**)





CHF **40.—** / Durée **1h20** avec entracte

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de seize jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition et qui bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante. Durant ces deux années ils vont être amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes. Ils se produiront également dans un large réseau de théâtres et festivals.

Le programme de la soirée est alléchant car il est composé d'une grande diversité : au menu, trois courtes pièces chorégraphiées par Sidi Larbi Cherkaoui, Jirí Kylián et Ohad Naharin

Plaza Francia Orchestra et l'Orchestre des Accordéonistes – Bulle (CAB)

Je 22.03 — 20h Musique

Un concert fait de musique envoûtante, subtile, teintée de sonorités électroniques dont pas moins de quarante accordéons assureront la partie orchestration.







CHF **50.—**

Composition, réalisation
Christoph H. Müller, Eduardo Makaroff
Programmation, claviers, percussion **Christoph H. Müller**
Guitares **Eduardo Makaroff**
Arrangements orchestre, bandonéon **Pablo Gignoli**
Piano **Sebastian Volco**
Chant **María Sol Muliterno**
Contrebasse **Romain Lecuyer**
Orchestre des Accordéonistes – Bulle (CAB)
Direction **Lionel Chapuis**

Après avoir amené le large univers du tango vers un mariage singulier avec la musique électronique au sein du trio Gotan Project, et célébré les noces du tango et la chanson pop avec la charismatique Catherine Ringer, l'Argentin Eduardo Makaroff et le Suisse Christoph Müller continuent leur exploration musicale au sein de Plaza Francia Orchestra.

Inspirés de la tradition des orchestres « típicas » de danse de l'histoire du Tango argentin, les deux artistes, toujours en quête d'aventures musicales, présenteront au Crochetan un projet inédit. Pour l'occasion les six membres du groupe seront entourés du Club des Accordéonistes de la Ville de Bulle (CAB), ensemble d'une quarantaine de musiciens dirigé par Lionel Chapuis. Une proposition originale, les titres de Plaza Francia Orchestra et de Gotan Project étant adaptés et joués avec le CAB. Un concert fait de musique envoûtante, subtile, teintée de sonorités électroniques dont pas moins de quarante accordéons assureront la partie orchestration.

Cuisine et dépendances

Une pièce d'Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri

Di 25.03 — 19h Théâtre



Une comédie jubilatoire pour ces cinq personnages hauts en couleurs.



Jacques et Martine, un couple de bourgeois ordinaires, invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis dix ans : un écrivain et journaliste à succès et sa femme, entièrement dévolue à sa carrière. Parmi les invités figurent aussi Georges, le copain hébergé, et Fred, le frère de Martine, avec sa copine Marylin.
Les personnages de *Cuisine et dépendances* se dévoilent petit à petit dans la cuisine où apparaissent leurs névroses respectives.

Plus de vingt ans après sa création, cette pièce culte couronnée de Molières n'a pas pris une ride, résonne avec la même justesse et suscite toujours autant de rire et d'empathie. La force de cette comédie sociale tient dans la qualité des dialogues, la psychologie des personnages, l'importance des silences et le choix judicieux de la nouvelle distribution.

CHF **60.—** / Durée **1h25**

Mise en scène **Agnès Jaoui** / Pièce de **Jaqui-Bacri**
Avec **Léa Drucker, Grégory Gadebois, Laurent Capelluto, Jean-Baptiste Marcenac, Nina Meurisse**
Assistante mise en scène **Stéphanie Froeliger**
Décors **Alban Ho Van** / Lumières **Dominique Bruguière**
Costumes **Nathalie Raoul** / Son **Xavier Jacquot**
Pascal Legros Production, en accord avec
le **Théâtre de la Porte-Saint-Martin**, présente
Cuisine et dépendances

Flip FabriQue

Attrape-Moi

Ma 27.03 — 20h Cirque

Envie de faire la fête entre amis ?
Alors rejoignez Flip FabriQue, la jeune compagnie montante du nouveau cirque tout droit venue du Québec.





Passez le week-end avec ces six acrobates dans le chalet de leur enfance et assistez à leurs retrouvailles acrobatiques.
Une expérience unique et vertigineuse !





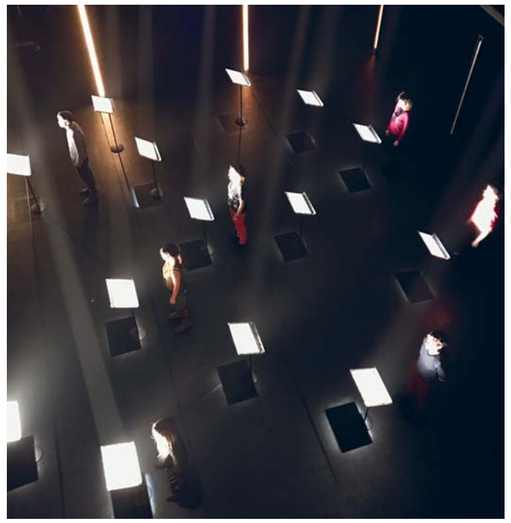
Le dernier jour d'été se termine, le soleil se couche. Le silence règne et nos amis, le cœur un peu gros, savent tous ce que ce silence signifie. L'au revoir fait, les compagnons, fébriles d'entrer dans le monde adulte, se séparent. Dix ans plus tard, les six vieux amis se redonnent rendez-vous au chalet de leur passé. Tout le monde est là. Chacun redécouvre avec bonheur son coin de paradis. Ces retrouvailles sont une belle occasion pour mettre leurs personnalités différentes en contraste et raviver leur touchante complicité. Rapidement, l'envie de jouer et de se donner en spectacle refait surface. Ils redeviennent de vifs éclats de feu qui veulent rire et rayonner.

CHF **45.—** / Durée **1h15** / Dès **6 ans**

Avec **Christophe Hamel, Bruno Gagnon, Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault, Jade Dussault, Yann Leblanc**
Concept original **Flip FabriQue**
Mise en scène **Olivier Normand**
Scénographie **Élyane Martele**
Costume **Véronique Bertrand**
Lumières **Judith Dufour Savard**

La première fois

Ve 13.04 — 20h Théâtre > P. 45
Précédé du Vernissage de Ugo Gattoni à la Galerie du Crochetan



Ils sont neuf et racontent la première fois.

De quoi ? De tout. Leur premier Carambar, la première rupture, la première méchanceté, qui sait? Chaque acteur improvise librement son sujet. Le spectacle joue sur le motif de la confession en perturbant les repères: les acteurs racontent une histoire personnelle véridique. Ou pas. Quelle importance ? L'essentiel est de transmettre des images, des sensations, des émotions, une couleur. Avec une distribution différente chaque soir, Denis Maillefer construit une cérémonie intime parsemée de musique et de haïkus, ces mini-poèmes de dix-sept syllabes qui en disent si long et si peu.

Un si gentil garçon

Me 18.04 — 20h
Théâtre > P. 45

Sur le mode d'un thriller psychologique haletant, *Un si gentil garçon* nous plonge dans le destin de cinq trentenaires, deux femmes et trois hommes, dont la jeunesse a été bouleversée par des crimes sexuels perpétrés sous l'emprise de la drogue et de l'alcool. Pour raconter cette brûlante histoire dont l'origine se situe dans les milieux musicaux des années 90, cinq comédiens, une performeuse visuelle et trois musiciens live se partagent le plateau, faisant de ce spectacle un événement théâtral, visuel et musical.



«Tu as toujours été un gentil garçon. Un si gentil garçon, de bonne famille. Tu te payais le luxe de vouloir vivre ta vie, tu jouais dans un groupe de rock, portais les cheveux longs et refusais catégoriquement de travailler dans la banque comme papa : tu semblais si inoffensif, Polo».

Jeon Misook Dance Company

Bow

Di 22.04 — 19h Danse



Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Une chose est déjà certaine : Jeon Misook sera LE spectacle à ne pas manquer lors de cette édition du festival STEPS.

Si la danse a une tradition longue de plusieurs siècles en Corée, le pays n'en n'a pas moins l'une des scènes de danse contemporaine les plus vigoureuses au monde.
Jeon Misook est reconnue comme l'une des chorégraphes qui marquent la Corée du Sud. Jeon Misook conjugue adroitement la danse et le théâtre, alterne les phases calmes, rituelles, et les scènes dynamiques et explosives.
La gestuelle, qui semble à prime abord familière et dérivée de la danse classique, est cependant influencée par les sports de combat asiatiques et des gestes traditionnels. La chorégraphe s'entoure de danseuses et danseurs virtuoses, qu'elle pousse à leurs limites physiques et qui sont capables d'interpréter la plus fine nuance ou intention. D'un point de vue thématique, Jeon Misook traite son sujet dans les moindres détails, jusqu'à ce qu'elle en touche le cœur. *Bow*, la pièce avec laquelle la Coréenne se présente en Suisse, en est un parfait exemple. Elle y traite d'une tradition typique : le fait de s'incliner. A la fois salut et marque de respect, ce simple geste du torse cache pourtant des significations et des liens complexes, des allusions et des signes que le profane ne peut percevoir. C'est ainsi que l'angle dans lequel l'inclinaison est effectuée peut, par exemple, refléter le rapport hiérarchique entre deux individus ou exprimer le respect si important envers un aîné. En sondant toutes les connotations inhérentes à cette forme de communication complexe, en remettant le geste en question, en le brisant et en le répétant jusqu'à ce qu'il en deviennent méconnaissable, Jeon Misook transforme ce code comportemental qui allie beauté et harmonie en quelque chose d'étonnamment révolutionnaire. Une tension, à peine perceptible au début, croît pour devenir une véritable rébellion, qui remet en question le principe même de l'inclinaison.

CHF **45.**— / Durée **1h**

Direction artistique et chorégraphie **Jeon Misook**

Sharon Eyal & Gai Behar / L-E-V

Love Chapter 2

Ma 24.04 — 20h Danse

Mouvements magiques et rythmes technos made in Israël.

Lorsqu'on tente d'exprimer avec des mots le langage corporel de Sharon Eyal, les termes « sombre », « envoûtant » ou encore « hypnotique » reviennent sans cesse. La chorégraphe israélienne a quitté depuis longtemps le giron de la Batsheva Dance Company et d'Ohad Naharin pour devenir une personnalité forte de la scène de danse contemporaine.

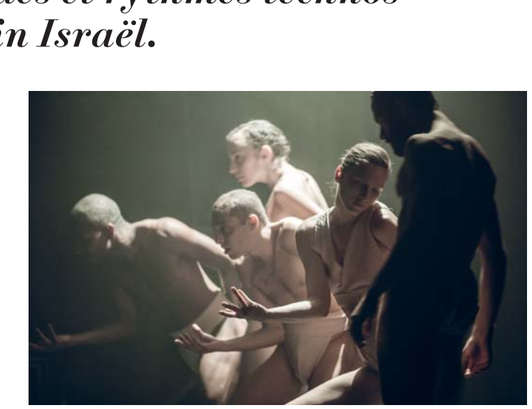


L-E-V. Derrière ces trois lettres qui signifient « cœur » en hébreu, se cachent Sharon Eyal et Gai Behar, son compagnon et partenaire créatif. Les deux artistes viennent de mondes très différents : alors que la danseuse et chorégraphe a été acclamée sur toutes les scènes renommées de par le monde, Gai Behar plonge ses racines dans l'underground et la culture des clubs israéliens, où il s'est fait un nom comme producteur de raves.

Les scènes dans lesquelles les danseurs semblent se fondre en une masse homogène alternent avec des solos intenses ou des petites formations.

CHF **45.**— / Durée **1h**

Direction artistique **Sharon Eyal** et **Gai Behar**
Création **Sharon Eyal** / Co-création **Gai Behar**
Avec **Gon Biran, Darren Devaney, Rebecca Hytting, Leo Lerus, Keren Lurie Pardes, Mariko Kakizaki**
Musique **Ori Lichtik** / Lumières **Gon Biran**
Coproducteurs **Festival Montpellier Danse, Steps-Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Tanz und Theater Internationales Festival Freiburg, Sadler's Wells Londres, Julidans, Roma Europa Festival**



Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros





Alex Lutz

Ve 27.04 — 20h Humour



Après avoir triomphé avec son premier spectacle qui a attiré 500 000 spectateurs, Alex Lutz est de retour sur scène avec un tout nouveau spectacle.



Comédien génial, Alex change de visages et d'âges avec un talent à vous couper le souffle. Dans ce nouveau spectacle, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et folle interactivité, découvrez Alex Lutz comme vous ne l'avez jamais vu !

CHF **55.—**

Alex Lutz effectue ses premiers pas d'acteur au Théâtre de Strasbourg. Il crée la troupe Le Coût de la Pomme avec laquelle il monte et écrit plusieurs spectacles. Suite à sa rencontre avec Bernard Verley, qui lui propose d'intégrer la série Malone sur TF1, il devient le metteur en scène des plus grands. Il coécrit et met en scène *La cerise sur le Gâteau* avec Sylvie Joly. Cette dernière le mettra en scène, ensuite, dans son one man show *Triple Lutz* en 2008. Depuis, il ne cesse de travailler sur d'ambitieux projets : la mise en scène d'*André le magnifique* au Théâtre Déjazet ; une année de collaboration avec Pierre Palmade pour l'émission *Made in Palmade* qui se clôture par la mise en scène de *Le Comique*, nominée aux Molières. En 2009, il est le nazi hippie dans OSS 117 de Michel Hazanavicus. La même année, il participe à la soirée *Le Point Virgule (re)fait l'Olympia* et met en scène Audrey Lamy dans son spectacle *Dernières avant Vegas*. Il est aussi Catherine dans La Revue de Presse de *Catherine et Liliane* du Petit Journal sur Canal +. Alex joue également dans *Le talent de mes amis* et est à l'affiche du film d'Arthur Delaire et Quentin Reynaud *Paris-Willoughby*.

Tokaïdo

Me 02, Je 03, Ve 04.05 — 20h Sa 05.05 — 19h Théâtre

Gradins sur scène

Deux geishas ont le projet de raconter les aventures rocambolesques de Kita et Yaji, compères insouciants cheminant sur la route du Tokaïdo.







Tokaïdo nous invite à partir très loin pour revenir à soi, rêver puis dissiper les illusions, se coltiner le tragique sans espoir d'un au-delà, regarder le monde droit dans les yeux, jouir des plaisirs de la terre, rire, recevoir la vie dans sa grande plénitude, rire encore. Au fil de la narration le récit s'emballe, se délite et c'est un autre voyage qui commence, un exil encore plus radical où les codes du langage se détraquent et explosent dans un élan jubilatoire, hilarant.

CHF **55.—** / Durée **1h30**

Écriture jeu, conception **Pierre Mifsud** et **Fred Mudry**
Consultants **François Gremaud, Espé Lopez, Paola Pagani**
Costumes **Cécile Revaz**
Maquillage, perruques **Emanuelle Olivet Pellegrin**
Lumières, régie plateau **Jean-Etienne Bettler**
Arrangements, montage sonore **Christoph König**
Administration **Marie Monnet**
Production **Cie Gaspard, Petithéâtre de Sion**
Coproduction **Nuithonie**

« *Tokaïdo* raconte notre tentative d'évoquer le Japon, un pays où nous n'avons jamais mis les pieds. C'est une succession de tableaux d'un Japon fantasmé, un voyage à deux, une quête vers l'inconnu, une collecte de bouts d'histoires, de petites danses et de chants. Partir à la rencontre de ce qui nous est étranger, de ce qui nous échappe. S'aventurer de l'autre côté du monde pour se trouver.
Tokaïdo nous invite à poursuivre ce désir d'une adresse simple et directe au public où l'instant se partage et se vit dans une grande économie de moyens. Tout est à vue, les personnages sont cités, l'interprète négocie en direct les accidents de l'histoire. Un théâtre sans fard ni coulisses. »

Pierre Mifsud et Fred Mudry

Mon ami n'aime pas la pluie

Ma 08, Me 09.05 — 20h Théâtre > P. 45
Gradins sur scène







Dans une maison au milieu des plaines, isolée du monde, vivent Nel et Dom. Dom, le mari, garde fièrement sa maison, armé de son fusil.
Nel, la femme, regarde ailleurs par la fenêtre.

Leur quotidien est bouleversé par l'arrivée d'un étranger, Ram, qui s'est glissé chez eux en secret, un jour d'averse. Son arrivée fait tomber la pluie dans la maison et pousser les fleurs du sol.

Ce projet est bâti entre la France, la Côte d'Ivoire et la Réunion. Les personnages sont interprétés par les merveilleux Michel Bohiri et Fargass Assandé que nous avions découverts au Crochetan dans *En attendant Godot*. L'actrice Yaya M'bile complète cette très belle distribution.

La Bonne Planque

Je 24.05 — 20h Théâtre > P. 45

« Je me suis renseigné, c'est un cornichon »





Émile vient de commettre un vol à main armée dans une banque parisienne. Pour échapper à la police, il se réfugie avec son amie Lulu dans l'appartement inoccupé d'Antoine Perrin, un paisible fonctionnaire du ministère de l'Agriculture. «Je me suis renseigné, c'est un cornichon», dit de lui Émile. Mais le cornichon rentre plus tôt que prévu. Afin d'éviter que le maître des lieux ne reçoive «un coup sur la cafetière», Lulu décide de le séduire.
C'est à ce moment qu'arrive la maîtresse d'Antoine, Fernande, qui n'est autre que l'épouse de l'inspecteur de police Péquinet.

Bienvenue en Corée du Nord

Me 06, Je 07.06 — 20h Théâtre
Gradins sur scène

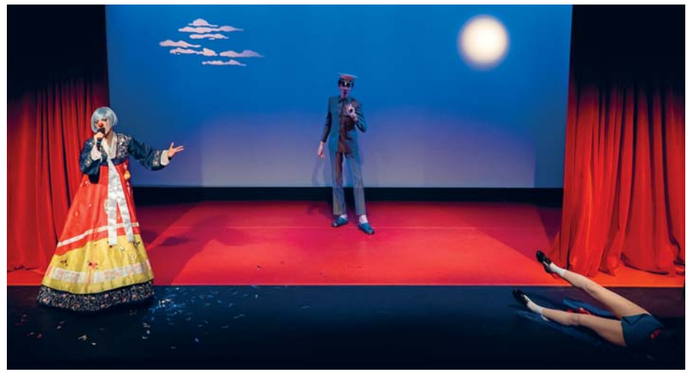




C'est le récit d'un voyage en Corée du Nord. Un récit plutôt particulier puisqu'il est raconté par quatre clowns.

« Après la découverte amusée des rudiments de la langue et de la gastronomie, place à l'étonnement devant ce peuple qui voue une adoration divine à son leader mort. Les commémorations grandioses imposent discipline, obéissance et peur. Le régime poursuit l'idéologie de l'autosuffisance entraînant famines et privations. L'étranger n'est pas libre, il suit un parcours précis dans ses déplacements sous surveillance. Contraint et face aux dangers, le clown, personnage naïf et sincère, ose parler car il se moque des conventions, du pouvoir et du respect. Il est le porte-voix des faibles et des opprimés. Jeux de mots, humour et ironie dans ce parcours initiatique à travers un territoire mythique, à la propagande omniprésente, loin de toute forme artistique et individuelle. Les protagonistes s'identifient à la population, expriment leurs angoisses et tirent les leçons de cette expérience bouleversante. Pris à parti, le public entre en empathie et oscille entre rires et retenue. Un spectacle jouissif avec des comédiens émouvants et justes, à l'aise dans toutes les situations. »

Paula Gomes, Théâtractu



CHF **35.—** / Durée **1h20**

Mise en scène **Olivier Lopez**
Avec **Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois**
Lumières et régies **Eric Fourez**
Assistant régie **Simon Ottavi**
Scénographie **Luis Enrique Gomez**
Costumes **Ateliers Seraline**
Coproductions **Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau, Festival « Vassy fais-moi rire ! »**
Soutien **DRAC de Normandie, Ville de Caen, Conseil Départemental du Calvados** et **Région Normandie**

L'être ou pas

Pierre Arditi & Daniel Russo
Sa 23.09 — 20h Théâtre
Durée 1h05
CHF 60.–



« Une comédie indispensable et intelligente.»
Le Figaro

De **Jean-Claude Grumberg**
Mise en scène **Charles Tordjman**
Avec **Pierre Arditi** et **Daniel Russo**
Décor **Vincent Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Musique **Vicnet**
Texte édité aux **Editions Actes Sud**
Présenté par **Laurent Ruquier**
et **Jean-Marc Dumontet**

Kala Jula

Samba Diabaté
& Vincent Zanetti
Me 27.09 — 20h Musique
Durée 1h30
CHF 40.–

Cordes métisses

Brillant ambassadeur de la tradition musicale des griots du Mali, Samba Diabaté fait partie des guitaristes les plus appréciés de Bamako. Son jeu se distingue autant par sa richesse rythmique que par son sens lumineux de la mélodie. Multi-instrumentiste, compositeur et producteur, journaliste et ethnomusicologue, spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et de l'accompagnement de la danse, Vincent Zanetti est un des rares maîtres blancs du tambour djembé et des rythmes mandingues. Il est également donso, membre de la vénérable et séculaire confrérie initiatique des chasseurs du Mandé, au Mali.



Sans cesse en mouvement entre l'Afrique de l'Ouest et l'Europe, les deux artistes créent Kala Jula en 2011. Essentiellement instrumentale et acoustique, leur musique est profondément enracinée à la fois dans les traditions mandingues, le blues et le jazz.

Guitare, jeli n'goni **Samba Diabaté**
Guitare, harpe-luth zena, djembé
Vincent Zanetti
Contrebasse **Hélène Labarrière**
Violon, alto **Jacky Molard**
Sonorisation **Laurent Perrier**
Lumières **Joël Pochon**
Soutien **Programme MusiquePro du Canton du Valais**

La Locandiera quasi comme

Brigitte Rosset
& Christian Scheidt
Ve 20.10 — 20h Théâtre
Durée 1h40
CHF 45.–



Adaptation texte et Jeu **Brigitte Rosset** et **Christian Scheidt**
Collaboration artistique **Robert Sandoz**
Lumières **Thierry Van Osselt**
Régie générale **William Fournier**
Production **Cie Amaryllis 17**
Soutien **Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Veyrier, Ville de Troinex, Commune de Peryl-Certoux, Commune de Plan-les-Ouates, Wydmer hydroculture, Pur Marketing**

Mummenschanz

you&me
Ma 07, Me 08.11 — 20h
Théâtre **Hors abonnement**
Durée 2h20 environ,
avec entracte / Dès 6 ans
CHF 68.– / CHF 54.40 (AVS, AI)
CHF 34.– (étudiants, moins de 16 ans)

Directrice artistique
Floriana Frassetto
Avec **Christa Barrett, Kevin Blaser, Floriana Frassetto, Sara Hermann, Oliver Pfulg**
Directeur technique **Eric Sauge**



Le Cirque

Ve 22.12 — 19h
Musique/Cinéma
Durée 1h10 Dès 6 ans
CHF 50.–

Film et musique **Charles Chaplin**
Orchestre des **Jardins Musicaux**
Direction **Valentin Reymond**
Représentations données avec l'aimable autorisation de **Roy Export Company Establishment et Bourne Co.**
Production des **Jardins Musicaux**
en collaboration avec **La Cinémathèque suisse** et **La Lanterne Magique**.



Courir

Thierry Romanens
& Format A'3
Ma 27.02 — 20h
Musique/Théâtre
Durée 1h15
CHF 40.–

Romanens & Format A'3
D'après le roman de **Jean Echenoz**
Adaptation, mise en scène et jeu
Thierry Romanens
Dramaturgie et co-mise en scène
Robert Sandoz
Composition, musique et auxiliaires de narration **Format A'3**
Piano, électronique **Alexis Gfeller**
Contrebasse, effets **Fabien Sevilla**
Batterie, électronique **Patrick Dufresne**
Lumières **Eric Lombral**
Son **José Gaudin**
Costumes **Tania D'Ambrogio**
Chorégraphie **Florence Faure**
Production **Salut La Compagnie**
Coproduction
Equilibre-Nuithonie Fribourg
Partenariat **Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch, L'Outil de la Ressemblance**
Soutien **SSA, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pourcent Culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Commune d'Yverdon-les-Bains, Commune de Vevey, Commune de Montreux**



Einstein

Je 01.03 — 20h
Musique/Danse/Théâtre
Durée 1h05
CHF 40.–

Conception et scénario
Stéphanie Boll, Alain Roche
Chorégraphie et mise en scène
Stéphanie Boll
Composition et scénographie
Alain Roche
Lumières **Antoine Friderici**
Costumes **Bertrand Boll**
Décor **Mischa Schlumberger**
Avec **Armando Disanto, Joanie Ecuyer, Jonas Furrer, Basile Hecquet, Coline Ladetto, Valentin Quitman**
Musiciens **Fred Bürki** (percussions), **Alain Roche** (piano), **Thierry Roques** (accordéon)
Régisseurs **Grégoire Pasquier** (son), **Harold Weber** (lumières), **Bernard Le Gall** (plateau)
Voix **Olivier Carrel, Vincent Kohler, Stéphanie Boll**

La première fois

Ve 13.04 — 20h Théâtre
Durée 1h
CHF 40.–

Mise en scène **Denis Maillefer**
Par la **Cie Théâtre en Flammes**
Avec **Blandine Costaz, Julia Perazzini, Selvi Purro, Valerio Scamuffa, Viviane Pavillon**
Distribution en cours



Un si gentil garçon

Me 18.04 — 20h Théâtre
CHF 35.–

Création mise en scène
Denis Lavalou & Cédric Dorier
Mise en scène
Denis Lavalou & Cédric Dorier
D'après le roman de **Javier Gutiérrez**
Avec **Cédric Dorier, Inès Talbi, Joëlle Fontannaz, Hubert Proulx, Jean-François Blanchard, Manon de Pauw**
Musiciens **Alain Mudry** (guitare), **Cyril Régamey** (batterie), **Jérémi Roy** (claviers)
Texte **Denis Lavalou**
Assistante mise en scène
Camille Robillard
Conseillère dramaturgie
Marie-Josée Gauthier
Images **Manon De Pauw**
Musique **Jérémi Roy**
Design sonore **Julien Éclancher**
Lumières **Stéphane Ménigot**
Costumes, assistante scénographie
Marianne Thériault
Maquillages, coiffures **Katrine Zingg**
Direction de production Suisse
Cristina Martinoni
Direction de production Québec
Kévin Bergeron
Coproduction **Cie Les Célébrants, Théâtre Complice**
Codiffusion **Théâtre du Grütli**
Soutiens **Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des Lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal**

Mon ami n'aime pas la pluie

Ma 08, Me 09.05 — 20h Théâtre
CHF 55.–

De **Fargass Assandé, Paul Francesconi et Odile Sankara**
Texte **Paul Francesconi**
Mise en scène **Fargass Assandé, Paul Francesconi, Odile Sankara**
Avec **Fargass Assandé, Michel Bohiri** et **Yaya Mbile Bitang**
Un projet commun de
la **Cie N'Zassa** (Côte d'Ivoire)
et de la **Cie Soleil Glacée** (France)
Coproduction
Compagnie N'Zassa (Abidjan), **Compagnie Soleil glacé, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, Comédie de Saint Etienne – Centre Dramatique National, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Comédie de Valence – Centre Dramatique National, Théâtre du Crochetan**
Le texte a été édité chez Lansman éditeur en 2015. Il a reçu le prix inédits d'Afrique et Outremer – prix lycéen de littérature dramatique francophone

La Bonne Planque

Je 24.05 — 20h Théâtre
Durée 1h45
CHF 55.–

Écrite en 1962 pour Bourvil, *La Bonne Planque* connaît un immense succès. Dialogues d'anthologie, situations ubuesques, on rit aux éclats devant ce vaudeville, qui exploite avec ingéniosité tous les ressorts du registre comique.



Texte **Marcel André**
Mise en scène **Frédéric Martin, Antony Mettler**
Avec **Pierre Aucaigne, Vincent Kohler, Anne-France Tardiveau, Jacques Vassy, Florian Sapey, Maria Mettral**
Décor **Jacques Vassy**
Costumes et maquillage
Virginie Mouche

FOYER DU CROCHETAN

Espace modulable, le Foyer du Crochetan accueille tour à tour le public du Théâtre, les réceptions des sociétés locales et des entreprises, les répétitions des compagnies de passage et les concerts intimistes de la saison.



Niché au centre du Théâtre du Crochetan, le Foyer accueille les spectateurs dès leur arrivée. Son bois acajou et ses rondeurs offrent d'emblée la tonalité conviviale du bâtiment qui s'articule autour de lui comme s'il s'agissait de son cœur. Le Foyer bat d'ailleurs au rythme du passage des gens qu'il accueille. Espace modulable, le Foyer du Crochetan possède de multiples visages. Le plus souvent – et tous les soirs de spectacles – il est son bar, lieu des rencontres amicales et d'un public qui aime à s'y retrouver. Une heure avant la représentation, les spectateurs peuvent consommer quelques boissons et spécialités régionales. Après les spectacles, ils s'y délassent ou refont le spectacle jusque tard dans la nuit. La journée, le Foyer sert de cantine et même de salle de sport aux employés du Théâtre. A d'autres occasions, il se transforme en salle de répétition pour les compagnies de danse qui travaillent inlassablement leurs chorégraphies avant le spectacle du soir. Parfois encore, ce sont les sociétés locales ou les particuliers qui l'investissent. Mariages, soupers du personnel, galas, assemblées, le Foyer se loue et peut accueillir jusqu'à trois cents personnes. Enfin, il accueille lui aussi une série de concerts dans une configuration feutrée.

Espace propice aux concerts intimistes et à la musique de chambre, deux trios de virtuoses, dont la pianiste montheysanne Beatrice Berrut, vont s'y produire ainsi que la grande mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis. L'ensemble à cordes Valéik y donnera deux récitals, dont un concert gastronomique. Enfin, la chanteuse californienne à la voix cosmique Kadhja Bonet et le pianiste formé et désormais enseignant à la prestigieuse Julliard School de New-York, Bruce Brubaker, complèteront la programmation du Foyer.

Bruce Brubaker

Codex / Philip Glass

Je 12.10 — 20h Musique

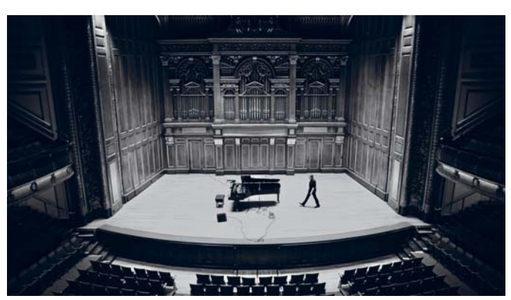




Bruce Brubaker interprète des morceaux de Philip Glass et la musique de son dernier album «Codex» reliés entre eux par l'improvisation et les sons électroniques subtils.

Le pianiste américain s'empare de l'œuvre monumentale de l'un des compositeurs contemporains les plus respecté – Philip Glass. Il va plus loin dans sa démarche en réinterprétant une dizaine de morceaux choisis parmi vingt-cinq opéras et dix symphonies et en utilisant le principe du « remix », plus communément utilisé dans la musique actuelle. Il est l'un des plus grands interprète de la musique minimaliste.

« La culture du remix, l'art de post-production est un art actuel. Les artistes aujourd'hui se frayent un chemin à travers ce qui s'est fait dans le passé. Je vois que je le fais de plus en plus. »





CHF **45.—**

Concertiste international, théoricien visionnaire et figure clé de la musique post-moderne, Bruce Brubaker est un monument. Formé et diplômé de la prestigieuse Julliard School de New York, dans laquelle il a enseigné dix ans durant, Bruce Brubaker multiplie sans temps mort depuis trois décennies enregistrements, colloques, récitals (au Hollywood Bowl comme au Avery Fischer Hall de New York) ou réflexions musicologiques dans les pages du Wall Street Journal.

Kadhja Bonet

Ve 03.11 — 20h Musique

Son chant cristallin et ses arrangements remplis de cordes envoûteront sûrement plus d'une oreille.

Chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste, la californienne Kadhja Bonet dessine un univers bucolique. De formation classique, Kadhja Bonet a longtemps étudié le violon avant de s'intéresser à des instruments comme la flûte ou la guitare. Elle interprète donc, à l'image d'une Kate Bush, une multitude d'instruments. L'artiste fusionne brillamment l'esthétique des bandes originales des années 60' et 70', en combinant lyrisme et folk, soul et jazz psychédéliques, le tout sublimé par sa voix de sirène cosmique.



CHF **40.—**



Récital voix et piano

Di 07.01 — 18h Musique

Fauré Mélodies *Mendelssohn* Lieder *Schumann* Fünf Lieder op.40

La mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis est une spécialiste du Lied et de la mélodie. Avec Fauré, elle nous propose une sélection de mélodies qui jalonne la quasi-totalité de l'activité créatrice du compositeur et en retrace l'impressionnante évolution dont les fruits ultimes portent la marque d'un extrême raffinement, à l'image de la sensibilité poétique de l'époque. Après l'élégance et la lumineuse fluidité de Mendelssohn, les Fünf Lieder op.40 de Schumann composés sur des poèmes d'Andersen témoignent d'une bouleversante intériorité. Une véritable pépite.

CHF **40.—** / Durée **1h10**

Mezzo-soprano **Marie-Claude Chappuis**
Piano **Didier Puntos**

Brel – Au suivant

Ma 30.01 — 20h Musique

Brel – Au suivant est un spectacle composé de plus de vingt chansons de Jacques Brel (ré)interprétées par Pascal Rinaldi et Denis Alber réunis autour de l'accordéon virtuose de Stéphane Chapuis. Les chansons de Brel appartiennent à ceux qui se les approprient. C'est fort de cette évidence que ces trois artistes revisitent les incontournables ainsi que des chansons moins connues qui n'ont jamais été interprétées sur scène. Les bonnes chansons tiennent debout toutes seules. Ainsi le choix de la couleur musicale du concert se veut sobre et dépouillé, servi dans un écrin intimiste.



CHF **40.**— / Durée **1h15**

Voix, guitares, harmonium, toy piano, yukulélé **Pascal Rinaldi**
Voix, guitares, percussions **Denis Alber**
Accordéon, bandonéon **Stéphane Chapuis**
Sonorisation **Bernard Amaudruz**
Mise en scène **Christian Debaere**

Trio piano, violon et cor

Di 04.02 — 18h Musique







Schumann Adagio et Allegro pour cor et piano op.70
Debussy Sonate pour violon et piano
Brahms Trio op.40

Enfin un programme de musique de chambre qui met à l'honneur un instrument trop rare en petite formation : le cor. Sa riche palette sonore et expressive qui lui permet de traduire tout aussi bien un sentiment lyrique, pastoral ou héroïque (l'instrument de Siegfried chez Wagner !), a conquis tous les grands compositeurs du 19e siècle au point de devenir, à lui tout seul, un des symboles les plus marquants du romantisme musical allemand. Voilà qui mérite un détour du côté de Schumann (Adagio et Allegro op.70) et Brahms (Trio op.40). La Sonate pour piano et violon de Debussy parachève ce programme aux saveurs savamment contrastées.

CHF **40.**— / Durée **1h**

Violon **Girolamo Bottiglieri** / Cor **Matthieu Siegrist**
Piano **Didier Puntos**

Trio piano, violon, violoncelle

Di 03.06 — 18h Musique

Schubert Trio n°2 op.100
Mendelssohn Trio n°1 op.49







CHF **45.**— / Durée **1h35** avec entracte

Violon **Rosanne Philippens**
Violoncelle **Camille Thomas**
Piano **Beatrice Berrut**

Elle nous avait éblouis il y a deux ans, lors d'un mémorable récital de piano au Théâtre du Crochetan. Beatrice Berrut revient cette fois-ci accompagnée par deux partenaires de choix : la violoniste Rosanne Philippens et la violoncelliste Camille Thomas. On ne compte plus les distinctions prestigieuses qu'elles ont glanées ainsi que les orchestres de tout premier plan qui en ont fait leurs invitées de marque.

Elles ont choisi d'interpréter deux pièces maîtresses du répertoire de musique de chambre – le premier trio de Mendelssohn et le second de Schubert- que Schumann, en observateur avisé de son temps, considérait comme les « chefs d'œuvre de leurs époques respectives ». Tout contribue à faire de ces partitions des pages d'exception, portées par un souffle, une générosité et une hauteur d'inspiration à la mesure de l'immense talent de ce trio de choc.

HORS LES MURS

Le Mésoscaphe, nos partenaires de l'Opération Vadrouilleurs, le Château, les rues de la ville : autant de lieux pour une programmation qui prend la clé des champs. Le Crochetan « hors les murs » ou quand le théâtre part à la rencontre de lieux inédits ou insolites.



Le Théâtre du Crochetan se veut un théâtre résolument tourné vers son public. Il n'hésite pas à sortir de ses murs pour investir la ville et lui faire bénéficier de son réseau d'artistes et de spectacles. Le Théâtre du Crochetan a intégré à sa programmation des lieux de création et de représentation, à savoir le Mésoscaphe, sur le site Gessimo des anciennes halles Giovanola ou encore le Château au cœur de la vieille ville de Monthey. Ces lieux à la personnalité très affirmée lui permettent d'y proposer des créations ou des représentations qui tranchent avec le reste de sa programmation et qui s'épanouissent dans ces murs au passé et aux histoires distinctes. Le Château fait office de studio d'expérimentation et de représentation pour les étudiants de l'HEMU à l'occasion de concerts classiques et jazz gratuits. Le Château sert également de lieu de résidence pour les photographes du programme SMArt (Sustainable Mountain Art), dont le Théâtre du Crochetan est partenaire. Quant au Mésoscaphe, ses murs bruts, son sol encore marqué par l'activité industrielle du lieu, donne une tonalité particulière et une atmosphère très intimiste aux spectacles qui s'y déroulent. La programmation hors les murs consiste également cette saison à donner vie au Crochetan mobile, le catalogue des spectacles à l'emporter du Théâtre du Crochetan. Après une trentaine de représentations la saison passée dans des lieux aussi divers que des appartements, une salle communale, des cafés et des places de village, nous avons étoffé le catalogue du Crochetan mobile afin de permettre à tout un chacun, particuliers, associations, collectivités publiques et entreprises d'acheter à bas prix des spectacles conçus pour être joués partout, y compris dans votre salon lors d'une soirée entre amis. Enfin, le Théâtre du Crochetan est également partie prenante de l'Opération Vadrouilleurs qui, depuis sept ans, offre l'opportunité à son public de découvrir la programmation d'autres Théâtres valaisans.

OSTANDE

Minuit 43

Sa 14.10 — 20h Musique **Mésoscaphe**







Composé du Valaisan Pat Genet et de l'Orléanais Régis Savigny, le duo noise & words *Ostande* mêle, en français, l'exigence d'une écriture tendue, tracée au cordeau, et l'énergie brute et racée d'une pop synthétique teintée de rock. Une sorte de spoken word de la déchirure, une poésie urbaine sublimée par l'organique des machines et le tranchant des guitares. Hors format, la musique d'*Ostande* est une cartographie. Celle d'une douleur flirtant avec la folie, qui vient consumer lentement les chairs grinçantes et amères comme le lierre rampant s'empare de la ville. Le duo a sorti au printemps 2017 un EP 4 titres baptisé *Minuit 43*.
Un album est en préparation et devrait voir le jour en 2018.

CHF **30.—** / Durée **1h15** environ

Textes, voix, basse **Pat Genet**
Compositions, machines, guitare **Régis Savigny**



CHF **35.—**

Texte **Arne Lygre** / Traduction **Eloi Recoing**
Editions **L'Arche**
Avec **Laure Wolf, Brigitte Rosset, Elima Héritier, René-Claude Emery**
Mise en scène **Mathieu Bessero-Belti**
Dramaturgie **Mélisende Navarre**
Scénographie **Hélène Bessero-Belti**
Administration **Nicolas Rovere**
Coproduction **Compagnie Mladha, Théatre du Crochetan**

Je disparais

Ma 15 au 18.05 et 22 au 25.05 – 20h
Sa 19 et Sa 26.05 — 19h **Mésoscaphe**

Deux êtres doivent quitter en hâte leur foyer, leur ville, leur pays à cause d'un événement majeur. Une catastrophe naturelle ? Une dictature ou guerre civile ? Qui se sent à l'abri, aujourd'hui, à la fois sur le plan intime et sur le plan politique? Ce sentiment repose-t-il uniquement sur des bases réelles, ou largement fantasmatiques ? C'est tout cela que l'auteur norvégien Arne Lygre tisse avec la question de l'exil et celle de l'identité, amenée de manière tout à fait bouleversante. Qu'est-ce qui la constitue, cette identité ? La maison ? Le pays ? Le corps ? Ou l'imaginaire ? Un imaginaire contemporain qui fait de nous des « moi » qui disparaissent ?

Valéik

Je 21.09, Je 07.12, Je 18.01, Je 29.03, Je 17.05 Musique
Hors abonnement Divers lieux



Fondé en 2016 sous l'impulsion de l'altiste Elise Lehec, Valéik est un ensemble de musique de jeunes professionnels, issus du bassin valaisan de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, désireux de poursuivre une activité musicale en Valais. C'est à Monthey que l'ensemble a choisi de prendre ses quartiers, profitant ainsi de l'effervescence culturelle de la ville et des salles de concerts sortant du cadre classique et habituel. Parrainés par l'artiste sculpteur valaisan Edouard Faro, l'identité de l'ensemble est associée à son travail.

Valéik est une base de quintet à cordes, rejointe au fil de leurs concerts par d'autres artistes : musiciens, comédiens, artistes visuels.

Violons **Juliette Roos, Enora Fondain**
Alto **Elise Lehec**
Violoncelle **Jonas Bouaniche**
Contrebasse **Shagan Grolier**

Bach Das Feier des Genius op. 2
Je 21.09 — 20h Mésoscaphe
CHF **30.–** / CHF **15.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Schubert-Polanski La jeune fille et la mort
Novembre (date à confirmer) Kremlin
CHF **15.–** / CHF **8.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Valéik 2.0 Debussy-Takemitsu
Je 07.12 – 20h Château
CHF **30.–** / CHF **15.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Valéik + Héliantis Concert gastronomique
Je 18.01 – 20h Foyer
CHF **30.–** / CHF **15.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Valéik 2.0 1968
Je 29.03 – 20h Mésoscaphe
CHF **30.–** / CHF **15.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Valéik + Black Cracker
Je 17.05 – 20h Foyer
CHF **30.–** / CHF **15.–** (> 30 ans, AVS) / Gratuit (moins de 12 ans)

Réservations à billetterievaleik@gmail.com
ou **077 464 43 42**

Concerts au Château

Di 22.10, Di 26.11, Di 21.01, Di 25.02, Di 25.03, Di 29.04, Di 27.05 — 17h Musique **Entrée libre**

En association avec l'HEMU, des jeunes virtuoses en formation investissent le Château de Monthey et y proposent des concerts de musique classique tout au long de la saison. L'opportunité d'écouter les professionnels de demain dans le cadre intimiste d'un haut lieu de l'histoire montheysanne et valaisanne.

TilT : can we start again ?

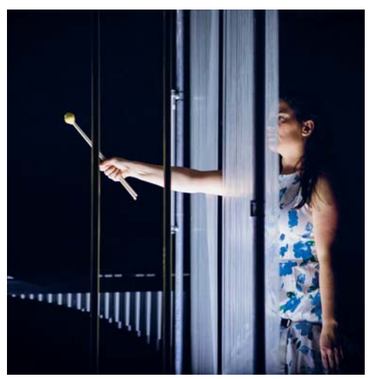
Je 31.05, Ve 01.06 — 20h
Musique/Théâtre **Mésoscaphe**

A notre oreille, la sonorité du mot TILT suggère le bruit d'une mécanique extérieure ; courte et implacable comme le déclic d'une machinerie qui se mettrait en marche.





Ça fait TILT ! Cet instant précis où une lumière s'allume, où un dévoilement nous crève soudain les yeux… Les créations de Pascal Viglino tiennent autant de la performance, de l'installation, du théâtre que de la musique.
Pour *TilT: can we start again?*, il cherche à recréer, décrire, transfigurer cet « instant d'inflexion », ce « déclic » où tout bascule.



Les artistes de la compagnie Klangbox forment un duo drôle et décalé qui interroge l'espace et le temps grâce à une ingénieuse scénographie et aux allers-retours entre la scène et la salle où le public semble assister à un spectacle en plein chantier. Ils imbriquent de multiples pièces faites de sonorités en mouvement, fragments du quotidien transformés en euphories créatives qui nous invitent à méditer sur ces tentatives de TilT qui feront que tout change… ou pas.

La compagnie Klangbox est bénéficiaire du label Musique-Pro de l'Etat du Valais et est partenaire institutionnelle de Pro Helvetia pour son programme Viavai Suisse-Italie 2015. Son directeur artistique Pascal Viglino a reçu le Prix de reconnaissance pour la musique du Canton de Berne en 2012 et le Prix d'Encouragement de la Culture du Canton du Valais en 2015.

CHF **30.—** / Durée **1h**

Conception, interprétation **Pascal Viglino, Anja Füsti**
Collaborations musicales **Anja Füsti, Pascal Viglino, Leo Dick, Wael Sami Elkholy, Bob Dylan**
Conseillers artistiques **Stefan Hort, Sylvia Fardel, Mélisende Navarre**
Scénographie **Kristelle Paré**
Concept lumière-technique **Pierre-Nicolas Moulin**
Production **Klangbox**
Coproduction **Petithéâtre de Sion**

Opération Vadrouilleurs

Depuis sept ans, *Opération Vadrouilleurs* offre l'opportunité au public du Théâtre du Crochetan de faire une incursion dans la programmation d'autres Théâtres valaisans sous forme « d'excursions » culturelles.



Tigre ! Tigre !

Je 14.12 — 19h30 Magie
Théâtre de l'Alambic, Martigny
Départ des bus à **18h30 à la Gare AOMC**

Après *Homme encadré sur fond blanc*, Pierric Tenthorey propose *Tigre ! Tigre !* un spectacle qui mélange magie, théâtre et humour. Champion du monde de magie, maître de l'illusion à l'adresse extraordinaire, prix de la relève 2016 de la Fondation vaudoise pour la culture et nombreux prix internationaux, dont le prestigieux trophée Robert Houdin, le magicien-comédien fait référence au *Livre de la jungle* et au poème de William Blake, Le Tigre. *Tigre ! Tigre !* est créé à partir d'un réseau d'inspirations, picturales, cinématographiques, musicales et littéraires et se fonde sur deux ancrages, le conte et l'éthnologie.

Hors abonnement
CHF **38.–** / Durée **1h40**
CHF **30.–** Réduit (AVS, AI, chômeurs, étudiants)
CHF **20.–** enfants (moins de 16 ans)

Écriture, mise en scène **Pierric Tenthorey**
Avec la complicité de **Jérôme Giller, Gaëtan Bloom, Pierre Naftule**
Effets magiques **Gaëtan Bloom, Michael Weber, Pierric Tenthorey**
Scénographie **Adrien Moretti** / Lumières **Nicolas Mayoraz**
Administration, diffusion **Claudine Corbaz**

Au secours ! Les mots m'ont mangé

Conférence-performance de Bernard Pivot

Me 20.12 — 20h30 Théâtre
Théâtre du Baladin, Savièse
Départ des bus à **19h à la Gare AOMC**

Avec *Ouvrez les guillemets*, *Double je*, *Apostrophes* et *Bouillon de culture*, Bernard Pivot est devenu une figure emblématique de la télévision, un défenseur de la littérature et de la langue française. Membre de l'Académie Goncourt, Bernard Pivot a dédié sa vie aux mots. *Au secours ! les mots m'ont mangé* leur rend un nouvel hommage.
On déguste des phrases. On savoure des textes. On boit des paroles. On dévore des livres. On s'empiffre de mots. Écriture et lecture relèvent de l'alimentation. Mais la vérité est tout autre : ce sont les mots qui nous grignotent, ce sont les livres qui nous avalent. Voici le récit de la vie périlleuse, burlesque et navrante d'un homme mangé par les mots.



Hors abonnement
CHF **55.–** / Durée **1h15**
CHF **50.–** (AVS, AI, étudiants, apprentis)

Texte et jeu **Bernard Pivot**
Mise en scène et collaboration artistique **Jean-Paul Bazziconi**
Lumières **Thomas Chelot**
Production **Sea Art**

MADE IN CROCHETAN

Les résidences, le Crochetan mobile, le programme de médiation et les coproductions. Le Théâtre du Crochetan diversifie ses missions et s'engage pour la création ainsi que pour des outils qui permettent aux artistes de travailler dans les meilleures conditions.



Le Théâtre du Crochetan se veut davantage qu'un lieu de représentation. Ses missions se sont diversifiées. En plus de son cœur d'activité en tant que théâtre d'accueil, le Crochetan soutient depuis plusieurs années la création de spectacles en son sein. Il s'engage auprès du jeune public en lui proposant des ateliers et des programmes de médiation scolaire tout au long de la saison. Enfin, il ouvre régulièrement ses portes pour accueillir les visites de ses coulisses ou des expositions de sa Galerie.

Au Théâtre du Crochetan, la plupart des spectacles ne sont présentés qu'un ou deux jours. Il s'agit là de la mission principale d'un théâtre d'accueil ou de diffusion que de recevoir des spectacles créés ailleurs. Mais le Théâtre du Crochetan a choisi de s'investir davantage dans la création afin de travailler sur la durée avec les artistes et les compagnies. Le Théâtre collabore ainsi avec le service cantonal de la culture et le dispositif ThéâtrePro Valais dont les objectifs sont, entre autres, de renforcer la présence d'artistes en Valais, d'améliorer la qualité de leurs productions et de développer leur visibilité à l'intérieur et à l'extérieur des frontières cantonales.

Concrètement, le Théâtre du Crochetan accueille deux résidences triennales avec les compagnies de théâtre Mladha et de danse CocoonDance. Il a aussi créé en 2016 le dispositif « Crochetan mobile », un catalogue de spectacles de petit format destinés à être joués à peu près partout. Il propose de nombreux ateliers de pratique artistique qui enrichissent de façon ludique le rapport que tout un chacun peut entretenir avec sa propre créativité. Et *last but not least*, des visites de la Galerie et du Théâtre du Crochetan sont organisées tout au long de l'année afin de découvrir les coulisses de l'institution et de mieux connaître les artistes exposés.

Festival EnCirqué !

Ve 08 au Di 10.12 **Théâtre du Raccot**







Le festival EnCirqué ! en collaboration avec la Compagnie Courant d'Cirque s'installe pour un week-end dans la commune de Monthey avec des spectacles de compagnies internationales et des performances créés par Courant d'Cirque et différents groupes de participants de la région.

L'originalité du projet réside dans le fait que la population sera à la fois actrice et spectatrice de son propre festival : le volet *Cirqu'en Famille* propose aux enfants et à leurs parents de goûter à différentes disciplines de cirque - trapèze, tissu, jonglerie, équilibre - puis de préparer un petit numéro qui sera présenté durant le festival.

Le volet *Cirqu'Ensemble* offre un espace de création partagée pour ceux qui ont envie de vivre une aventure scénique : au rythme de deux rendez-vous mensuels, quel que soit votre âge ou votre formation, vous serez embarqués dans la création d'un spectacle présenté lors du Festival.

Programme détaillé à partir de juin 2017
www.encirque.ch

Ateliers Cirqu'en Famille

Familles avec enfants dès 6 ans
Ateliers découverte des disciplines du cirque à vivre en famille, encadrés par des artistes professionnels. Mise sur pied d'un petit numéro présenté dans le cadre du Festival EnCirqué !

4 ateliers de 2h au rythme d'un samedi par mois entre septembre et décembre
Lieu : **Salle de gym du Malévoz Quartier Culturel**

Ateliers Cirqu'Ensemble

Tout public dès 8 ans
Ateliers découverte des disciplines du cirque pour les 8 ans et plus, seuls ou en famille, encadrés par des artistes professionnels. Création d'un spectacle de cirque présenté dans le cadre du Festival EnCirqué !

8 ateliers de 4h entre septembre et décembre
Lieu : **Salle de gym du Malévoz Quartier Culturel**

Inscriptions obligatoires et renseignements **Sarah Simili**
info@encirque.ch / www.encirque.ch

En s'inscrivant aux ateliers Cirqu'en Famille et Cirqu'Ensemble, les participants s'engagent à prendre part à tous les ateliers ainsi qu'à la générale du 3 décembre et la représentation du 10 décembre 2017.

A la rencontre du jeune public

Le Théâtre du Crochetan poursuit la mission d'initier et familiariser le jeune public aux arts vivants grâce à différents dispositifs destinés aux écoles de la région.

Renseignements **Mélisende Navarre**
melisende.navarre@monthey.ch / 024 475 79 11

La médiation scolaire

En accompagnement des représentations scolaires, le Théâtre du Crochetan donne vie à des projets en partenariat avec les institutions scolaires de Monthey et de sa région afin de valoriser les arts, les sciences humaines et sociales. Des interventions ponctuelles « clé en main » aux projets d'école annuels autour d'un spectacle en passant par des dispositifs spécifiques, les collaborations sont riches !

La danse, c'est (dans ta) classe !



Dispositif de création en milieu scolaire du Crochetan mobile, *La danse, c'est (dans ta) classe* a pour vocation de présenter la danse contemporaine aux élèves sur une période de 45 minutes. Le Théâtre du Crochetan passe ainsi commande à des chorégraphes qui écrivent un solo destiné à être présenté et dansé dans une salle de classe. La saison passée, le Théâtre du Crochetan présentait *Frédéric* de Rafaële Giovanola (Compagnie CocoonDance) et *La voleuse de billes* de Laure Dupont (Compagnie Bertha). Cette saison, le Théâtre commande pour le Secondaire et le Post-obligatoire une petite forme à Cosima Grand en partenariat avec Reso, et à Ambra Senatore en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Nantes pour les écoles primaires. La diffusion de ce dispositif est soutenue par Étincelles de culture.

Les ateliers de la Galerie du Crochetan



La Galerie du Crochetan organise des visites et des ateliers en lien avec ses expositions pour les publics scolaires, du primaire au post-obligatoire. Ils permettent aux élèves de se familiariser avec les beaux-arts de façon ludique, d'enrichir leur regard, de développer leur sensibilité et leur esprit critique.

CultuRadio, une première en Valais

CultuRadio invite des jeunes à pratiquer le journalisme culturel au coeur de la création scénique par l'intermédiaire d'une émission radio. Le projet a pu voir le jour pour la première fois en Valais grâce au concours de Particimédia, le Théâtre du Crochetan et Radio Chablais. Le projet est soutenu par Pro Helvetia et le Service de la culture du Canton du Valais.

www.culturadio.ch



Compagnie Mladha en résidence

Par Mathieu Bessero-Belti

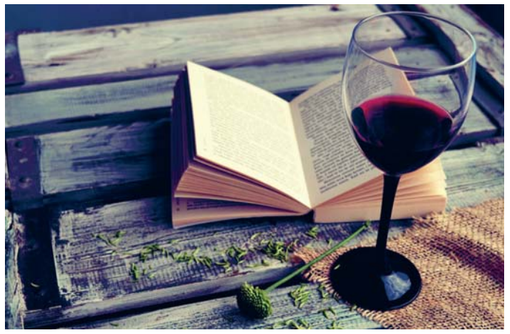


Bouche à oreille

Pour le projet de médiation de cette troisième année, nous nous lancerons dans un projet inédit de dégustation de textes accompagnés par des vins.

Nous avons choisi cinq vins (petite arvine, marsanne, pinot rouge, humagne rouge et malvoisie) que nous avons décrits (gustativement et poétiquement). Ces descriptions seront livrées aux cinq auteurs en résidence au Malévoz Quartier Culturel afin qu'ils écrivent un texte en y intégrant au moins cinq des éléments décrits. Ceci donnera lieu à cinq textes inédits et en lien fort avec le vin. Ceux-ci seront lus, dits, mis en scène durant une dégustation animée par la spécialiste des vins Marie Linder et perturbée (ou enrichie) par mes soins.

Cette dégustation oeno-littéraire aura la particularité de mettre en lien non seulement un vin et un texte, mais cinq auteurs de cinq pays (une Suissesse, une Belge, une Française, un Camerounais, un Canadien) avec cinq cépages particuliers et deux mondes différents (le vin et le théâtre) qui tous deux cherchent à sensibiliser de nouveaux



publics. Un voyage des sens et de l'imaginaire par les mots, mots de l'œnologue et de l'acteur. Travail du vigneron et de l'auteur.

Compagnie CocoonDance en résidence

Par Rafaële Giovanola

La résidence à Monthey se construit au fil des rencontres.

La pratique de CocoonDance au quotidien est le dialogue. Dialogue avec l'équipe artistique, dialogue avec les collaborateurs, dialogue avec le public. Il me semblait essentiel de provoquer des rencontres afin de sensibiliser la population à la danse contemporaine.



J'ai choisi d'aller à la rencontre des publics en cherchant tout d'abord les personnes qui aiment « bouger » dans la région. J'ai rencontré Frédéric Voeffray, traceur montheysan, des jeunes qui pratiquent le break, le hip-hop, le krump, la chanteuse rap KT Gorique, et avec eux nous avons organisé une série d'ateliers qui non seulement enrichissent notre répertoire chorégraphique mais aussi brisent les barrières et se défient des différences de style. En plus de ces rencontres qui nourissent la démarche contemporaine de la compagnie, nous avons mis en place des périodes de recherche qui ont permis de prendre du recul sur les temps de création, de se remettre en question et ont enrichi notre démarche artistique, notre travail sur une gestuelle intuitive, sensuelle, parfois proche de la transe.

Les collaborations avec des artistes de la région tels Franco Mento et Cédric Raccio s'intensifient alors que de nouvelles rencontres artistiques s'élaborent à l'exemple de la pianiste Beatrice Berrut avec laquelle la compagnie travaillera cette saison. Dans tous ces échanges et ce travail de recherche, j'essaie de désacraliser la danse et la figure du danseur pour revenir à l'essentiel : le mouvement et les corps qui l'incarne.



La Compagnie Junior

Au fil d'ateliers repérages destinés aux 7 à 18 ans avec ou sans expérience de danse, CocoonDance s'emploie à créer une compagnie junior à Monthey. Favoriser la vocation de danseur, enrichir l'expérience esthétique du public de demain grâce à l'expérimentation physique, telle est l'ambition de la chorégraphe Rafaële Giovanola qui a par ailleurs remporté le prix du ministère de la culture NRW en Allemagne pour son travail avec la compagnie junior de Bonn « They might be giants ». Les cours donnés à Monthey sont gratuits, grâce au soutien dont bénéficie CocoonDance du Service Culturel de l'Etat du Valais et du Théâtre du Crochetan. Fin 2018, les jeunes danseurs prépareront une création qui sera présentée dans plusieurs théâtres valaisans.



Showings
Sa 01.07 — 11h Sa 22.07 — 17h Théâtre du Crochetan

Il est encore possible de rejoindre la Compagnie Junior jusqu'en avril 2018.
Inscriptions et renseignements : **Mélisende Navarre**
melisende.navarre@monthey.ch
Facebook : Residence-TriennaleCocoonDance

Crochetan mobile

Spectacles à l'emporter



Momentum



La Grande Gynandre



Olympiades

Le Crochetan mobile est un dispositif qui permet à tout un chacun, depuis novembre 2015, d'acheter et d'accueillir chez soi un spectacle.

Avec ce « catalogue de spectacles à emporter », le Théâtre du Crochetan souhaite contribuer à la diffusion de spectacles vivants et d'artistes pour la plupart de la région tout en se mettant au service des communes, associations, entreprises, écoles ou particuliers en leur proposant des animations de qualité, accessibles à tous et adaptables à chaque contexte.



Vincent Zanetti



Les swinging bikinies

- **13 spectacles**
- **Plus de 30 artistes majoritairement valaisans**
- **plus de 50 représentations données sur les cantons du Valais et de Vaud**
- **1 dispositif créé sur mesure pour la médiation scolaire (*La danse, c'est (dans ta) classe*)**

Le Crochetan mobile est produit par le Théâtre du Crochetan et co-organisé avec les structures d'accueil.

Pour plus d'informations : **Mélisende Navarre**
melisende.navarre@monthey.ch / 024 475 79 11

Coproductions

J'arriverai par l'ascenseur de 22h45 – *Cie Ad-apte*

12.01 – 13.01.18
Théâtre Benno Besson — Yverdon-les-Bains
18.01.18
Les Docks – Lausanne
01.02 – 03.02.18
Théâtre du Crochetan — Monthey

Je disparais – *Cie Mladha*

15.05 – 19.05.18
Théâtre du Crochetan — Monthey
22.05 – 26.05.18
Théâtre du Crochetan — Monthey

Ghost Trio A/B – *Cie CocoonDance*

15.09 – 16.09.17
Beethoven Fest — Bonn (D)
10.01 – 13.01.18
Théâtre du Crochetan — Monthey
19.01 — 20.01.18
Mülheim a.d.R. — Ringlokschuppen (D)
25.01 – 27.01.18
Theater im Ballsaal Bonn – Bonn (D)
01.02 – 03.02.18
Theater im Ballsaal Bonn – Bonn (D)

Lou – *Cie de l'Ovale*

16-17.01.18
Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains
26.01.18
Centre Culturel Les Quinconces – Vals-les-Bains (F)

Momentum – *Cie CocoonDance*

07.10 – 08.10.17
Montevideo Sobre — (URY)
13.10 – 14.10.17
Belo Horizonte — (BRA)

Mon ami n'aime pas la pluie – *Cie N'Zassa (Abidjan), Compagnie Soleil glacé (F)*

24.04 – 26.04.18
Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin – Limoges (F)
02.05 – 04.05.18
Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National – Saint-Étienne (F)
08.05 – 09.05.18
Théâtre du Crochetan — Monthey
26.05 – 28.05.18
Festival Théâtre – Dijon (F)
Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National (F)
31.05 – 02.06.18
Festival Ambivalence 2018 – Valence (F)
Comédie de Valence – Centre Dramatique National – Valence (F)
06.06 – 08.06.18
Le Tarmac – Scène Internationale Francophone – Paris (F)

No Body But Me – *Cie CocoonDance*

20.11 – 21.11.17
Theater im Ballsaal Bonn – Bonn (D)

Plaza Francia & CAB

02.09.17
Francomanias – Bulle

Richard III – Loyaulté me lie – *Théâtre de l'Union (F) Théâtre du Crochetan*

27.09 – 28.09.17
Théâtre Forum Meyrin – Meyrin
11.10-13.10.17
Le Granit – Belfort (F)
07.11 – 08.11.17
Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains (F)
14.11.17
Théâtre de Beausobre – Morges
17.11.17
Le Reflet – Vevey
07.12.17
Théâtre de l'Arsenal – Val de Reuil (F)
12.12 – 14.12.17
Théâtre de la Manufacture – Nancy (F)
16.01.18
Théâtre la Colonne – Miramas (F)
19.01 – 20.01.18
Théâtre de Grasse – Grasse (F)
23.01 – 26.01.18
Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin – Limoges (F)
30.01 – 31.01.18
Equinoxe Scène Nationale – Châteauroux (F)
07.02 – 08.02.18
L'Odyssée – Périgueux (F)

GALERIE DU CROCHETAN

Photographies, illustrations, peintures ou dessins ornent les murs de la Galerie du Crochetan durant toute la saison. Des expositions de qualité, dont les visites commentées permettent à tout un chacun – habitué ou non du Théâtre du Crochetan – de découvrir les univers des artistes exposés.



La Galerie du Crochetan se situe au premier étage du bâtiment, surplombant le foyer du théâtre. Que ce soit avant ou après les spectacles et durant la journée, la Galerie est ouverte à tous, gracieusement. Au cœur de la cité de Monthey, aménagée comme une promenade accueillante et intimiste, elle procure un instant d'émotion, de réflexion ou de contemplation. Au fil des années et au gré des expositions choisies par la commissaire Julia Hountou, ce lieu s'est affirmé comme une composante essentielle du Théâtre du Crochetan. La Galerie peut être considérée comme un atout doté d'une grande richesse artistique dans une région touristique et ouverte sur le monde. Elle attire spectateurs, touristes de passage et passionnés d'art tout autant que les écoliers des établissements de la région qui y suivent des ateliers.

Cette saison, trois expositions sont programmées dans la Galerie. La première s'intitule *Barbarians*. Elle est réalisée par les photographes Cécile Hesse et Gaël Romier, formés à l'École d'Arts Appliqués de Vevey. Cette exposition est présentée en collaboration avec le Centre d'Art et de Recherche GwinZegal dans le cadre de la Triennale d'art contemporain en Valais. En janvier 2018, trois jeunes illustratrices contemporaines rendent hommage aux visions de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo et les déclinent en ode à la rêverie avec l'exposition *Je te ciel*. Enfin, dès le mois d'avril, le Parisien Ugo Gattoni qui collabore régulièrement avec la maison Hermès pour l'illustration de ses carrés de soie, expose ses portraits et paysages surréalistes.

Barbarians

Photographies de Cécile Hesse & Gaël Romier

Exposition Ve 25.08 au Ve 22.12
Vernissage Sa 23.09 — 18h30 (avant le spectacle *L'Être ou pas*)



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Dame*, 2017, photographie



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Les Epouses*, 2010, photographie

Cécile Hesse (1977) et Gaël Romier (1974) vivent et travaillent ensemble depuis 1998. Ils se rencontrent à l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey, où ils obtiennent leur diplôme en 2000. Après quelques années de vie urbaine, ils s'installent dans une habitation isolée en Auvergne. Cette étape importante créé les conditions d'un huis clos propice à l'élaboration de leur production commune.
Intimité et altérité sont des enjeux importants de leur production, dont l'inspiration puise dans un quotidien parfois doux, parfois féroce.
En résidence au Centre d'Art et de Recherche Gwinzegal, ils explorent une forme de barbarie silencieuse, une langue étrangère nous proposant des images muettes, criant pourtant comme des nouveau-nés.

Barbarians

« Nous étions nus et les mains vides.
Il fallut fourbir quelques armes et outils,
et puis prendre la route.
A présent, notre équipement est regardé.
En chemin, on voit les hampes qui fleurissent,
toujours plus nombreuses.
Voilà bientôt des sceptres et bâtons
de procession.
C'est un voyage perpétuel et de temps à
autre, la barbarie nous tend ses petits miroirs.
Les langues se mélangent, s'ignorent ou
s'affrontent.
On se souvient des chiens nus, méchants
et magnifiques.
Oui, la barbarie est bien au chaud, au creux
de notre ventre. »

Cécile Hesse & Gaël Romier
www.kephyr.fr

Julia Hountou, Curatrice



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Headbanger*, 2016, photographie



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Les Yeux Décousus*, 2012, photographie

Exposition
en collaboration avec
le Centre d'Art et de Recherche
GwinZegal et dans le le cadre
de la Triennale d'art contemporain
en Valais (26.08 – 22.10)



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Napperons*, 2016, photographie



Cécile Hesse & Gaël Romier, *Le Faune*, 2010, photographie

« Je te ciel »

Cécile Giovannini, Tami Hopf et Natacha Veen

Exposition Ve 12.01 au Ve 30.03
Vernissage Ve 12.01 — 18h30 (avant le spectacle de CocoonDance)

Cette exposition de trois jeunes illustratrices contemporaines et multiculturelles révèle le dénominateur commun de leur univers respectif. Le titre *Je te ciel* inspiré d'une citation[1] de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) évoque une ode à la rêverie, la conviction que tout est possible, l'audace de revendiquer un autre ordre grâce au pouvoir de l'imagination. Déployant leur talent sur des supports variés, ces trois artistes nous offrent des mondes poétiques issus de leur imaginaire. De plus, toutes trois partagent un intérêt sincère pour l'œuvre de Frida Kahlo dont nous connaissons l'univers très coloré et les fameux autoportraits. Disparue depuis plus de soixante ans, l'influence de cette icône nationale au Mexique, à la fois féministe et muse, se fait encore sentir dans les créations de moult photographes et artistes.

Tout en révélant leurs spécificités artistiques, ces trois jeunes femmes rendront librement hommage aux visions foisonnantes de Frida Kahlo.

Julia Hountou, curatrice

[1] « Je te ciel, et ainsi mes ailes s'étirent, énormes, pour t'aimer sans limites ». (Frida Kahlo)



Cécile Giovannini, *Vision (Le monde)*, 2016
Huile sur boîte en bois, 70 x 60 x 10 cm (profondeur)



Cécile Giovannini, *Les amants*, 2016
Huile sur boîte en bois, 70 x 60 x 10 cm (profondeur)

Cécile Giovannini est une artiste peintre et illustratrice italo-suisse. Diplômée de l'EPAC, école professionnelle des arts contemporains. Son atelier qu'elle partage avec d'autres artistes se situe à Martigny (Valais). Elle collabore avec divers clients dans le milieu musical (Grand Pianoramax, Yellow Teeth, Disiz La Peste) et celui de la mode (Baies D'Erelle, AMclub california). Son travail pictural est représenté par la galerie Grande Fontaine à Sion et la Galerie Mister Pink à Valencia (Espagne).

Maîtrisant aussi la bande dessinée, elle réalise des planches pour les éditions Hélice Hélas et pour la revue BDFIL 2016 à l'occasion de l'hommage à Winsor MCcay. Inspiré par le cinéma, la littérature et le sacré, son univers aux couleurs fortes dépeint le monde intérieur de personnages, oscillant entre rêve et réalité.

www.cecile-giovannini.com



Natacha Veen, *Cachée*, 2017
Illustration à l'encre de Chine reproduite à la sérigraphie par l'artiste

Née à São Paulo, **Natacha Veen** y a passé plusieurs années. Diplômée de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en design graphique et communication visuelle en 2008, elle a toujours inséré de l'illustration à ses projets, fidèle à ce qu'elle aime pardessus tout : « illustrer, créer un sentiment, une émotion et permettre à l'image d'apporter du sens, un message. » Aujourd'hui graphiste et illustratrice habitant à Lutry et ayant créé sa propre marque de vêtements et de papeterie *Let me Fly*, elle construit son univers composé d'oiseaux, de fleurs, de nuages, de dentelles, de plumes et de broderies. En tant qu'illustratrice freelance, elle a notamment travaillé pour Caran d'Ache, *Edelweiss Magazine*, Urban Map Geneva, l'Université de Genève, la Bibliothèque de Genève, la Ville de Carouge, Kazalma éditions...

www.natachaveen.ch



Natacha Veen, *Un moment*, 2016
Illustration à l'encre de Chine reproduite à la sérigraphie par l'artiste



Diplômée en communication, illustratrice et tatoueuse autodidacte, **Tami Hopf** est originaire de São Paulo. Elle a travaillé comme directrice artistique dans plusieurs agences et studios de design au Brésil, en Suisse et en Australie.

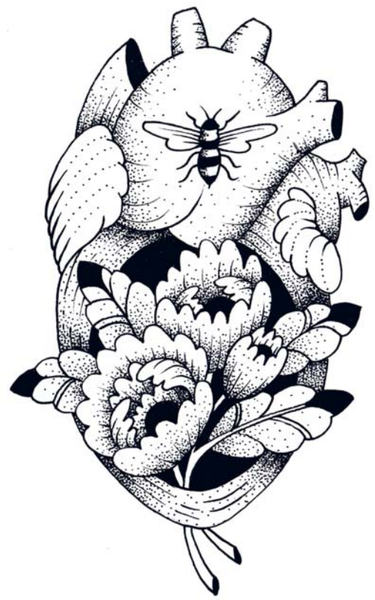
Tami Hopf a été mandatée pour divers projets créatifs, notamment par la Ville de Vevey, la Ville de Genève, la Commune de Plan-les-ouates, les TPG, l'Ambassade du Brésil à Londres, Paratissima Contemporary art event à Lisbonne.

Passionnée d'illustration, en 2015, elle décide de se consacrer entièrement à son art en développant un style visuel singulier entre rêverie et mélancolie, empli d'infimes petits points caractéristiques de son travail méticuleux et détaillé. Ses personnages énigmatiques entourés d'une végétation luxuriante évoluent dans un univers bichromique et imaginaire.

www.hopfstudio.com



Tami Hopf, *Hope*, 2015
Acrylique sur papier extra blanc, Lessebo 300 g., 29,5 x 41 cm



Tami Hopf, *Sweet heart*, 2017
Acrylique sur papier blanc Lineart 224 g., 15 x 19,5 cm

GALERIE
GALERIE

Ugo Gattoni

Exposition Ve 13.04 au Ma 31.07
Vernissage Ve 13.04 — 18h30 (avant le spectacle *La Première fois*)



Installation papier peint
Rise, Pierre Frey



Rise, (détail)
papier peint, 2016
Papier peint,
encre sur papier et
colorisation digitale
140 x 120 cm

L'artiste Ugo Gattoni, également directeur artistique est né à Paris. Ses portraits surréalistes et exquisément détaillés, ses représentations de paysages urbains et ses objets étranges, venus d'un autre monde, sont reconnus dans le monde entier pour leur niveau technique et artistique inégalé. Travaillant principalement avec du crayon ou de l'encre, le travail d'Ugo Gattoni propose un savoureux mélange de détails minutieux, de personnages oniriques et de typographie. En 2011, il crée une peinture murale de dix mètres à Paris, et en 2012 son livre intitulé *Bicycle* attire l'attention d'Hermès pour qui il travaille depuis. Inspiré par les Jeux olympiques de Londres de 2012, le jeune artiste illustre de façon complexe une course cycliste dans les rues londoniennes. Des athlètes d'élite à des coureurs cyclistes, des banquiers, des livreurs, des mamans avec enfants, des *hipsters* sur des vélos à engrenages fixes... tous ces insolites personnages suggèrent qu'il ne s'agit pas d'une course ordinaire.

Julia Hountou, curatrice



Singe d'une nuit d'été, 2017
Encre sur papier et colorisation digitale,
90 x 60 cm

Expositions

Wanderland, Walking Sticks & Get Home, Saatchi Gallery, London, 2015

J'aime les Panoramas, Bicycle, MuCEM, Marseille, 2015

Pick me Up, Retrospective exhibition, Somerset House, London, 2013

Bicycle, Fabbrica del Vapore, Milan, 2013

London Cycle, Museum of London, London, 2013

The Buffet, Hayward Gallery, London, 2012

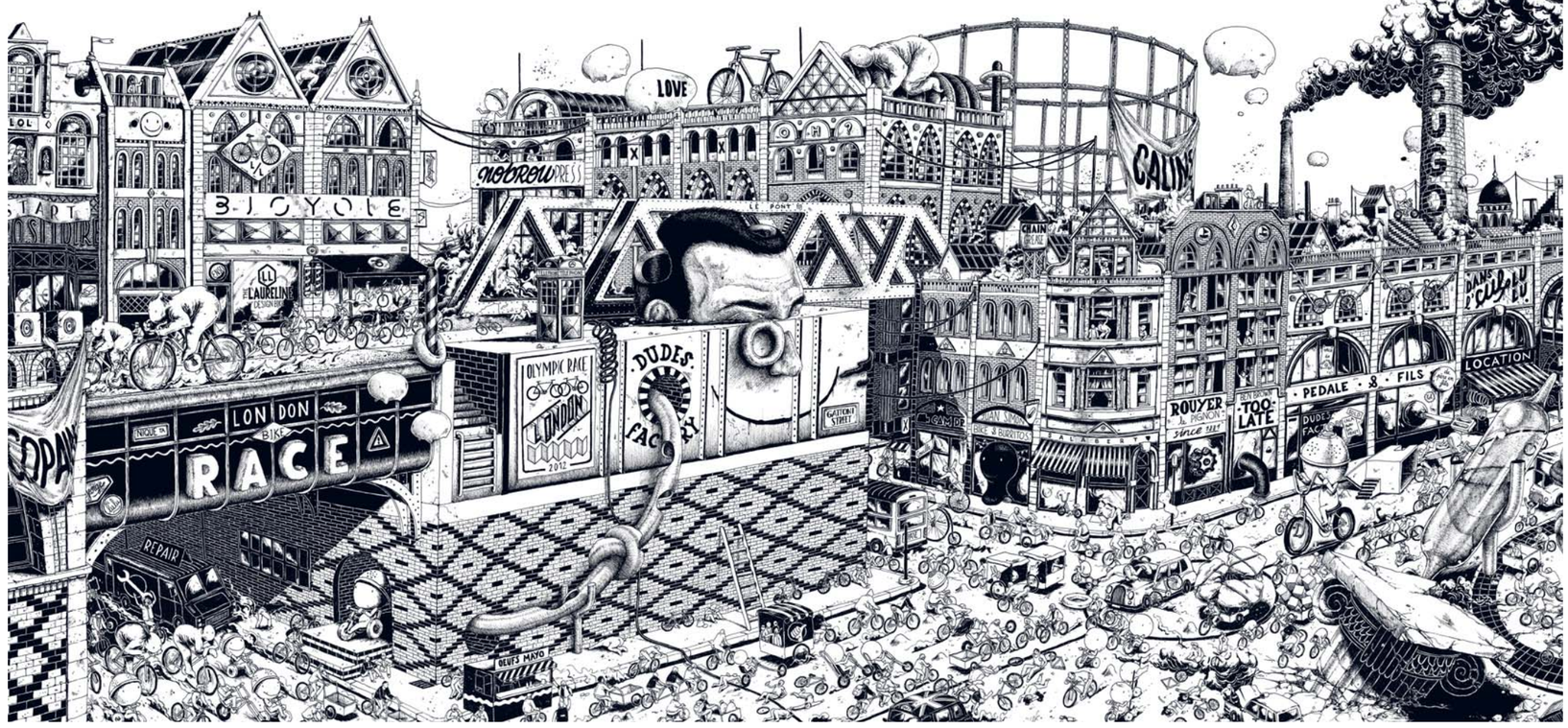
Water for Elephants, The Book Club, London, 2012

Ultra Copains, La Surprise, Paris, 2011

www.ugogattoni.fr



Hippopolis, carré
de soie Hermès, 2015
Encre sur papier
et colorisation digitale
90 x 90 cm



Bicycle, 2012
Encre sur papier ;
livre édité par
Nobrow presse
500 x 41 cm

INFOS UTILES



Informations pratiques

Lieux de représentation

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9
Case postale 512
1870 Monthey 1

Administration — 024 475 79 11
Billetterie — 024 475 79 09

crochetan@monthey.ch
www.crochetan.ch

Le Mésoscaphe

Route de Clos Donroux 1
1870 Monthey

024 475 79 11

Château de Monthey

Rue du Château
1870 Monthey

024 475 79 11

Galerie du Crochetan

Galerie ouverte toute l'année, excepté les jours feriés, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Entrée libre

024 475 79 11

Restauration

Bar du Foyer du Théâtre

Petite restauration et bar ouvert 1h avant les spectacles, durant l'entracte et après les spectacles.

Restaurant du Théâtre

Mauro Capelli
Du mardi au samedi pour les services du midi et du soir.

024 471 79 70
www.restaurant-theatre-monthey.ch

> P. 8

Garderie

La machinerie

Un service de garderie pour les 2 à 10 ans est assuré sur certains spectacles de cette saison.

> P. 9

L'équipe du Théâtre du Crochetan

Direction **Lorenzo Malaguerra**
Administration **Emmanuel Colliard**
Direction technique **Joël Pochon**
Communication **Sarah Grau**
Médiation culturelle **Mélisende Navarre**
Billetterie, secrétariat et
location des salles **Micheline Couturier**
Galerie du Crochetan **Julia Hountou**
Billetterie **Catherine Vallotton, Aurélie Erba**
Lumières et plateau **Joseph Maret, Romain Cottier, Jérémie Cottier**
Apprentie employée de commerce **Leila Hamel Fidalgo**
Apprentis techniscénistes **Julien Barbone**, **David Mayor**
Service volontaire européen **Mari Trini Giner**
Graphisme **Alain Florey – Spirale Communication visuelle**
Son **Michel Cottier – Colchique Productions**
Intendance **Laurence Aupetit, Albertina Do Couto, Loïc Borgeaud**
Entretien des costumes **Claudine Quentin**

Bar du Foyer **Régine Berra et son équipe** composée de **Amélie Arlettaz, Pascal Bérod, Brit Blanc, Sarah Caillet-Bois, Antonella Caporizzo, Christine Chervaz, Caroline Dayen, Valérie Dubois, Sabrina Dos Santos, Laurence Médico, Isabelle Terrettaz**

Accueil aux portes et dans la salle
Réanne Bochatay, Geneviève Bovard, Rose-Marie Bracher, Katiana Bridy, Marcelle Brunner, Sandra Claret, Christiane Couderc, Caroline Dayen, Renée-Paule Delacoste, Christelle Giovanola, Nathalie Guibert-Lange, Jane François, Anne-Marie Kolb, Cécile Kronauer, Philippe Kronauer, Marlyse Lugon, Florine May Moulin, Rebecca Michelet, Florian Panzica, Florence Petten, Carlita Python, Josiane Rouiller, Dominique Ruffiner, Angelika Schütz, Ginette Udressy, Christel Voeffray.

Accès

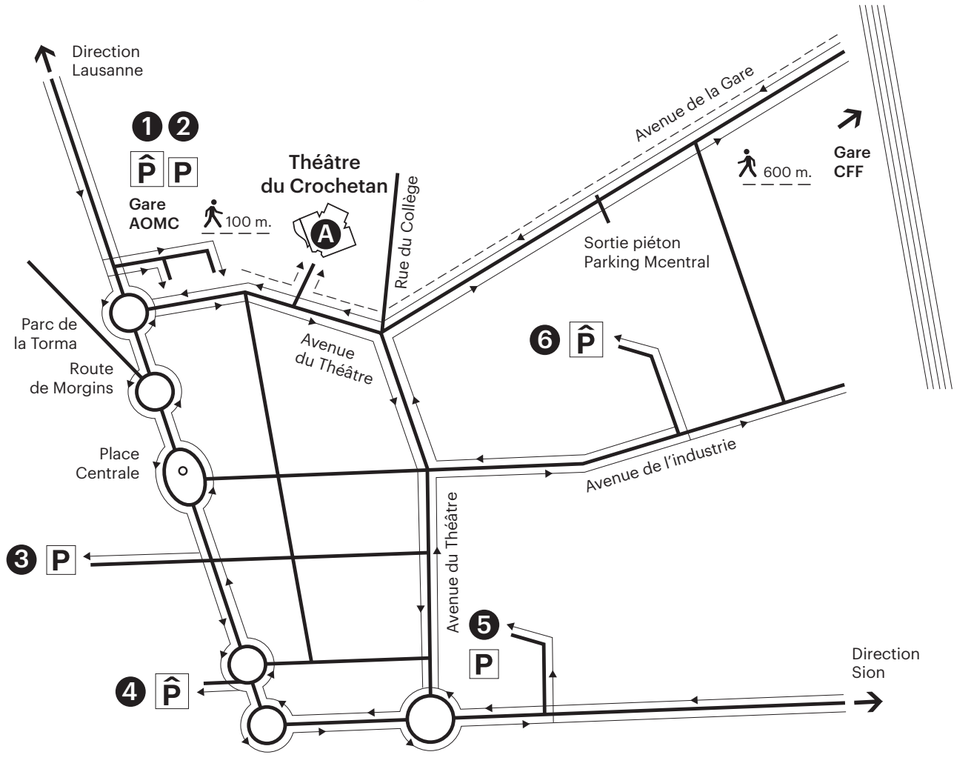
Voiture

Depuis Lausanne
Sortie autoroute St-Triphon-Monthey, direction Monthey

Depuis Sion
Sortie autoroute Bex, direction Monthey

A l'entrée de Monthey, suivre Parking Mcentral

A Théâtre du Crochetan
1 Parking Cotterg (couvert)
2 Parking Cotterg (extérieur)
3 Parking Hôtel de Ville
4 Parking Château-Vieux
5 Parking Place d'Arme
6 Parking Mcentral



Train | RegionAlps

Personnes à mobilité réduite
La billetterie du Théâtre du Crochetan répond aux demandes des personnes à mobilité réduite pour un accès au Théâtre par la rue du Collège.

024 475 79 09

Nous vous encourageons à vous rendre au Théâtre du Crochetan par les transports en commun, les gares CFF et AOMC étant situées à respectivement 7 et 2 minutes à pied.
Notre partenaire **RegionAlps** vous propose les horaires correspondants suivants :

Pour un spectacle à 20h
Depuis Sion, départ à 18h47 – arrivée 19h41 (*dernier retour à 23h16*)
Depuis Saint-Gingolph, départ à 18h51 – arrivée 19h15 (*dernier retour à 20h43*)

Pour un spectacle à 19h
Depuis Sion, départ à 17h47 – arrivée 18h41
Depuis Saint-Gingolph, départ à 17h51 – arrivée 18h15

Pour un spectacle à 17h
Depuis Sion, départ à 15h47 – arrivée 16h41
Depuis Saint-Gingolph, départ à 15h09 – arrivée 16h10

Les horaires des trains sont modifiés le 10.12.2017. Retrouvez tous vos horaires sous www.regionalps.ch

Partenaires

Le Théâtre du Crochetan remercie les collectivités publiques, les partenaires privés et médias, les partenaires culturels et touristiques pour leur précieux soutien.

Collectivités

monthey

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaire Principal

RAIFFEISEN

Société d'Utilité Publique

LOTERIE ROMANDE

Partenaires Médias

RADIO CHABLAIS

canal 9

Partenaires Privés

bwarch.ch

SPIRALE.LI
SPIRALE COMMUNICATION VISUELLE

CENTRE MANOR MONTHEY

MIGROS pour-cent culturel

FAMSA
FABRIQUE D'AGGLOMÉRÉS MONTHEY SA

VARONE VINS

BASF
We create chemistry

syngenta

RegionAlps
LE TRAIN DES VALAISANS

IMPRIMERIE MONTFORT

GENERALI
Agence Générale de Monthey

LES BAINS DE LAVEY

sept
WWW.SEPT.INFO

MEUBLES PESSE MONTHEY

BALLESTRAZ

Loc light
LIGHTING PEOPLE

Partenaires Culturels & Touristiques

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

SionFestival

OPÉRATION VADROUILLEURS

THEATREPRO
Soutien du théâtre professionnel en Valais

FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)

TRIENNALE 2017
art contemporain | zeitgenössische Kunst
Valais|Wallis | 26.08. – 22.10.

20 ANS 20 FRANCS

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

verbierfestival
21 juillet – 6 août 2017

GwinZegal

La Machinerie

ECOUTE VOIR

Portes du Soleil
Champéry - Morgins
Val-d'Illiez

monthey
TOURISME



Théâtre du Crochetan
Avenue du Théâtre 9
Case postale 512
1870 Monthey 1 / Suisse

Administration
T. 024 475 79 11
crochetan@monthey.ch

Billetterie
T. 024 475 79 09

crochetan.ch

THEATRE CROCHETAN